Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана илим Министрлигинин

20 -жылдын “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№\_\_\_\_\_ буйругу менен бекитилген.

.

**Жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты**

**Багыты 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)**

**Квалификациялык даража: Драма, кино жана телевидение режиссеру, педагог**

**Академиялык даража: Адис**

Бишкек 2021-жыл

**570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Жалпы жоболор.**
   1. **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты Кыргыз Республикасынын Билим жана илим министрлиги тарабынан “Билим берүү жөнүндө” Кыргыз Республикасынын Мыйзамы жана билим берүү жагында Кыргыз Республикасынын ченемдик-укуктук актыларына ылайык иштелип чыккан жана Кыргыз Республикасынын Министрлер кабинети белгилеген тартипте бекитилген.

Бул Мамлекеттик билим берүү стандартын аткаруу уюштуруу-укуктук формаларына карабастан адистерди даярдоо боюнча кесиптик билим берүү программаларын жүзөгө ашыруучу бардык жогорку окуу жайлары үчүн милдеттүү болуп саналат.

**1.2.** **Терминдер, аныктамалар, белгилөөлөр, кыскартуулар:**

Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандартында “Билим берүү жөнүндө” Кыргыз Республикасынын Мыйзамына жана жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндө Кыргыз Республикасы белгиленген тартипте кабыл алган эл аралык документтерге ылайык терминдер жана аныктамалар колдонулат:

- **негизги билим берүү** **программасы –** даярдоонун тийиштүү багыты боюнча билим берүү процессинин окуу-усулдук документтеринин, регламенттөөчү максаттарынын, күтүлүүчү натыйжалардын, мазмунунун жана аны жүзөгө ашырууну уюштуруунун жыйындысы;

- **даярдоо багыты** – фундаменталдык даярдоонун жалпылыгынын негизинде интеграциялануучу ар кандай профилдеги жогорку кесиптик билими бар кадрларды даярдоо үчүн билим берүүчү программалардын жыйындысы;

**- профиль** – конкреттүү түрүнө жана кесиптик ишмердүүлүктүн объектисине карата негизги билим берүү программасынын багыттуулугу;

- **сабактардын** **цикли –** окутуунун, тарбиялоонун белгиленген максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү-бир логикалык аяктоосу бар билим берүү программаларынын жана окуу сабактарынын жыйындысы;

- **модуль** - окутуунун, тарбиялоонун белгиленген максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү-бир логикалык аяктоосу бар окуу сабактарынын бөлүгү;

- **компетенция** – тийиштүү тармакта кесиптик ишмердик кылуу үчүн зарыл жеке сапаттардын, билимдердин, көндүмдөрдүн жана жөндөмдөрдүн динамикалык комбинациясы;

- **зачеттук бирдик** (кредит) – негизги кесиптик билим берүү программасынын эмгекти талап кылуусунун шарттуу чарасы;

**- окутуунун натыйжалары** – негизги билим берүү программасы/модуль боюнча окутуунун натыйжасында алынган компетенциялар.

**1.3. Кыскартуулар жана белгилөөлөр:**

Ушул Мамлекеттик окутуу стандартында төмөнкү кыскартуулар колдонулат:

**МБС -** Мамлекеттик билим берүү стандарты;

**ЖКБ** – жогорку кесиптик билим;

**НБП** – негизги билим берүү программасы;

**ОУП** – окуу-усулдук бирикмелер;

**НБП СЦ** – негизги билим берүү программасынын сабактарынын цикли;

**ЖИК** – жалпы илимий компетенциялар;

**АК** - аспаптык компетенциялар;

**КК** – кесиптик компетенциялар;

**СЖК** – социалдык-жеке жана жалпы маданий компетенциялар.

1. **Колдонуу чөйрөсү**

2.1. Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандарты (мындан ары- ЖББ МБС) **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруудагы милдеттүү ченемдердин, эрежелердин жана талаптардын жыйындысын билдирет жана лицензиясы же Кыргыз Республикасынын аймагында мамлекеттик аккредитациясы (аттестациясы) бар бардык жогорку кесиптик билим берүү уюмдары (мындан ары – жогорку окуу жайлар) тарабынан алардын уюштуруу-укуктук түрүнө карабастан жогорку кесиптик билим берүүнүн окуу жана уюштуруу-усулдук документтерин иштеп чыгуу, негизги окутуучу программалардын сапатын баалоо үчүн негиз болуп саналат.

**2.2.** **570015 (колдонуу жактары боюнча) режиссурасы** адистиги боюнча бул ЖББ МБС негизги колдонуучулары болуп төмөнкүлөр саналат:

- өз жогорку окуу жайларында бул багытта жана даярдык деңгээли боюнча илимдин, техниканын жетишкендиктерин жана социалдык чөйрөнү эске алуу менен негизги билим берүү программаларын иштеп чыгуу, натыйжалуу жүзгө ашыруу жана жаңыртуу үчүн жооптуу жогорку окуу жайларынын администрациясы жана илимий-педагогикалык курамы (профессорлор-окутуучулар курамы, илимий кызматкерлер);

- даярдоонун бул багыты боюнча жогорку окуу жайынын негизги билим берүү программасын өздөштүрүү боюнча өз окуу ишмердүүлүгүн натыйжалуу жүзөгө ашыруу үчүн жооптуу студенттер;

- кесиптик ишмердүүлүктүн тийиштүү чөйрөсүндө адистердин жана иш берүүчүлөрдүн бирикмелери;

- Кыргыз Республикасынын билим берүү чөйрөсүндө аткаруу бийлигинин борбордук мамлекеттик органынын тапшырмасы боюнча негизги билим берүү программаларын иштеп чыгуунун камсыз кылуучу окуу-усулдук бирикмелер жана кеңештер;

- жогорку кесиптик билим берүүнү финансылоону камсыз кылуучу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары;

- жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндө аттестациялоону, аккредитациялоону жана сапатты контролдоону жүзөгө ашыруучу жогорку билим берүү системасындагы мыйзамдардын аткарылышы үчүн контролдукту камсыз кылуучу ыйгарым укуктуу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары.

**2.3. Абитуриенттердин даярдык деңгээлине талаптар.**

**2.3.1.** "Адис" квалификациясын ыйгаруу менен жогорку кесиптик билим алууга талапкер абитуриенттин билиминин деңгээли – жалпы орто (толук) билим; же атайын орто кесиптик билими же абитуриентте актердук өнөрү жагында билим берүү мекемесинин бүтүрүүчүсүнө карата талаптарга тиешелүү билимдердин, көндүмдөрдүн жана жөндөмдөрдүн көлөмүнө ээ болуу шартында жогорку атайын билим.

**2.3.2.** Абитуриентте жалпы орто (толук) билими жөнүндө же жалпы орто (толук) билими жөнүндө аттестат берүүгө укугу бар орто кесиптик окуу жайын же баштапкы кесиптик окуу жайын бүтүгөндүгү же жогорку кесиптик билими жөнүндө мамлекеттик үлгүдөгү документи болушу керек.

**3. Адистиктин жалпы мүнөздөмөсү**

**3.1.** Кыргыз Республикасында**.** **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча ЖББ МБС өзүнчө адистиктер боюнча жүзөгө ашырылат.

Адистик боюнча ЖББ МБСти толугу менен өздөштүргөн жана белгиленген тартиптеги мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоону ийгиликтүү өткөн жогорку окуу жайларынын бүтүрүүчүлөрүнө "адис" квалификациясын ыйгаруу менен жогорку кесиптик билими жөнүндө диплом берилет .

**3.2.** **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистигибоюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн ченемдик мөөнөтү – адистештирилген жалпы орто музыкалык билимдин же атайын орто жана кесиптик билимдин базасында күндүзгү окутуу формасында 5 жылдан кем эмес болот.

Адистик боюнча окутуунун күндүзгү-сырттан (кечки) жана сырттан окутуу формасы боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн мөөнөттөрү, ошондой эле окутуунун ар кандай формаларын айкалыштырууда жана дистанциялык окутуу технологияларын пайдаланууда жогорку окуу жайы тарабынан окутуунун күндүзгү формасында өздөштүрүүнүн белгиленген ченемдик мөөнөтүнө карата бир жылга узартылат.

Адистик боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн башка ченемдик мөөнөттөрү Кыргыз Республикасынын Министрлер кабинети тарабынан белгиленет.

**3.3.** Адистик боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн жалпы эмгекти талап кылуусу окутуунун күндүзгү формасында жалпы орто же орто кесиптик билимдин базасында 300дөн кем эмес зачеттук бирдикти (кредитти) түзөт.

Окуу жылы үчүн окутуунун күндүзгү формасында ЖББ МБС эмгекти талап кылуусу 60 зачеттук бирдикке (кредитке) барабар.

(Эки семестрлик окуу процессин түзүүдө) бир семестрдин эмгекти талап кылуусу 30 зачеттук бирдикке (кредитке) барабар

Бир кредит (зачеттук бирдик) студенттин окуу ишинин (анын аудитордук, өз алдынча ишин жана аттестациялоонун бардык түрлөрүн кошо алганда) 30 саатына эквиваленттүү.

Окутуунун күндүзгү-сырттан (кечки) жана сырттан окуу формалары боюнча НБП эмгекти талап кылуусу, ошондой эле окутуунун ар кандай формаларын айкалыштырган учурда жана окуу жылында дистанциялык окутуу технологияларын пайдаланууда 45тен аз эмес зачеттук бирдикти (кредитти) түзөт.

**3.4.** **570015 колдонуу жактары боюнча режиссурасы боюнча** ЖББ МБСнын инсанды окутуу жана тарбиялоо жагындагы максаттар.

**3.4.1.** Окутуу жагында **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнчаЖББ МБСнын максаты:

бүтүүчүгө тандаган ишмердик чөйрөсүндө ийгиликтүү иштөөгө мүмкүндүк берген жогорку кесиптик (адистин деңгээлинде) билим алуу, эмгек рыногунда анын социалдык мобилдүүлүгүнө жана туруктуулугуна өбөлгө болгон универсалдуу жана предметтик-атайын компетенцияга ээ гуманитардык, социалдык, экономикалык, математикалык жана табигый илимий билимдердин негиздерин жагында даярдыгы бар жогорку квалификациядагы адисти даярдоо болуп саналат.

**3.4.2.** Тарбиялоо жагында **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнчаЖББ МБСнын максаты төмөнкүлөр болуп саналат:

активдүү жарандык позициясы, толеранттуу, максатка умтулуусу жана эмгекти сүйө билген, коммуникациялык жана өз кесиптик жана маданий деңгээлин өркүндөтүүгө умтулган ар тараптуу жана шайкеш өнүккөн инсанды калыптандыруу.

**3.5. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин чөйрөсү**

**570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесипкөй ишмердүүлүгүнүн чөйрөсү өзүнө төмөнкүлөрдү камтыйт:

Спектаклдерди (концерттик программалардын, цирк оюндарын, концерттик жана цирк номерлерин) көркөм өнөрдүн аткаруучу уюмдарында (ЖОЖ жүзөгө ашырып жаткан НБПнын адистешүүсүнө жараша: драмалык, музыкалык, куурчак театрларында, концерттик жана цирк уюмдарында) коюу, көркөм өнөрдүн аткаруучу уюмдарында жетекчилик иш, театр педагогикасы.

кинодо, теле, видеостудияларда жана башка кинематографиялык жана телекөрсөтүү уюмдарында, радиодо, интернет бассылмаларда, жалпыга маалымдоо каражаттарында көркөм-чыгамачылык өндүрүштүк ишти жаратуу процессинде аудиовизуалдык чыгарма жаратуу;

киноуюмдарда жетекчилик иш;

тийиштүү кесиптик тармактагы билим берүү мекемелеринде педагогикалык ишмердик.

**3.6. . Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин объекттери.**

**570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин объекттери болуп төмөнкүлөр саналат:

* драмалык же музыкалык-драмалык чыгармалар, көркөм өнөрдүн ар кандай театр же тектеш түрлөрүнүн артист-аткаруучуларынын психо-физикалык аппараты;
* көрүүчүлөр аудиториясы, аткаруучулук өнөр уюмдарынын чыгармачыл жамааттары;
* спектаклдерди (концерттик программалардын, цирк оюндарын, концерттик жана цирк номерлерин) түзүүдө пайдаланылган материалдык жана техникалык каражаттар, ошондой эле жогоруда аталган объекттердин топтому;
* маданият жана көркөм өнөр жагында кесиптик билим берүү мекемелеринин окуучулары.
* аудиовизуалдык продукция жаратуу чөйрөсүндөгү чыгармачыл жамаат,
* аудиовизуалдык продукция жаратууда пайдаланылган материалдык жана техникалык каражаттар, ошондой эле жогоруда аталган объекттердин топтому,

**3.7. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин түрлөрү.**

**570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** (адисин) даярдоо багыттары боюнча адис кесиптик ишмердиктин төмөнкү түрлөрүнө даярдалат:

*- көркөм-чыгармачылык;*

*- өндүрүштүк–технологиялык;*

*- уюштуруучулук-башкаруучулук;*

*- педагогикалык.*

Адис даярдала турган кесиптик иштин ачык-айкын түрлөрү окуп жаткандар, тиешелүү кесиптик стандарттын негизинде (эгер бар болсо) же кызыккан жумуш берүүчүлөр менен бирге жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

**3.8. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишинин милдеттери.**

**570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** (адисин) даярдоо багыттары боюнча адис кесиптик иштин түрлөрүнө ылайык төмөнкүдөй кесиптик милдеттери чечүүгө тийиш:

**№1 адистешүү: «Драмалык режиссер, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана драма театрда жаңы жана баштан-аяк жаңыртылган оюндарды жогорку көркөмдүк деңгээлде чыгаруу;

репетицияларды өткөрүү, мурда коюлган спекталдерди пландуу жана тез арада киргизүү;

коюлган спекткалдердин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

драма театрда көркөм өнөрдү пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

продюсер менен кызматташтыкта драма театрда жаңы оюндарды коюуга даярдоо процессинде коюучу топ менен иштөө;

башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдетин аткарууда репертуарды түзөт, театрдын артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

*педагогикалык иш жагында:*

актердук тренингдерди өткөрөт, жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде драманын актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат.

**№ 2 адистешүү: «Музыкалык театрдын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана музыкалык театрда ар кандай жанрдагы (оперетта, мюзикл) жаңы жана баштан-аяк жаңыртылган оюндарды жогорку көркөмдүк деңгээлде чыгарууну камсыз кылуу;

репетицияларды өткөрүү, мурда коюлган спекталдерди пландуу жана тез арада киргизүү;

коюлган спекткалдердин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

музыкалык театрда көркөм өнөрдү пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

дирижер – оюндун музыкалык жетекчи менен бирдикте жана продюсер менен кызматташтыкта музыкалык театрда жаңы оюнду даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу;

башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдетин аткарууда башкы дирижер менен бирдикте репертуарды түзөт, театрдын артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, музыкалык театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

*педагогикалык иш жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде музыкалык театрдын актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат, окутуучунун пикирине карабастан окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

**№ 3 адистешүү: «Куурчак театрынын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана куурчак театрда жаңы жана баштан-аяк жаңыртылган оюндарды жогорку көркөмдүк деңгээлде чыгарууну камсыз кылуу;

репетицияларды өткөрүү, мурда коюлган спекталдерди пландуу жана тез арада киргизүү;

коюлган спекткалдердин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

куурчак театрында көркөм өнөрдү пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

продюсер менен кызматташтыкта куурчак театрда жаңы оюнду даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу;

*педагогикалык иш жагында:*

актердук тренингдерди өткөрөт, жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде куурчак театрында актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат, окутуучунун пикирине карабастан окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт. .

**№ 4 адистешүү: «Эстраданын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана концерттик программаларды жана номерлерди жогорку көркөмдүк деңгээлде коюуну камсыз кылуу;

репетицияларды өткөрүү, коюлган концерттик программаларды жана номерлерди эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

эстрада өнөрүн пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

продюсер менен кызматташтыкта жаңы эстрадалык оюндарды, концерттерди даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу, айрым номерлерди коюуну жүзөгө ашыруу;

башкы дирижер (көркөм жетекчи) менен бирдикте репертуардык саясатты аныктайт, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, музыкалык театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

*педагогикалык иш жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде музыкалык театрдын актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат;

**№ 5 адистешүү: «Цирктин режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана цирк программаларын жана номерлерин жогорку көркөмдүк деңгээлде коюу;

репетицияларды өткөрүү, коюлган цирк программаларын жана номерлерин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

цирк өнөрүн пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

продюсер менен кызматташтыкта жаңы программаларды даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу, айрым номерлерди коюуну жүзөгө ашыруу;

көркөм жетекчинин милдетин аткарууда репертуардык саясатты аныктайт, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, музыкалык театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

*педагогикалык иш жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде цирк өнөрүнүн актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат.

**№6 адистешүү: “Оюндук-жана телефильмдин режиссеру, педагог”:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай жанрдагы көркөм кино чыгармаларды жогорку көркөмдүк деңгээлде түзүү жана ачык көрсөтүү;

кино өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

*өндүрүштүк-технологиялык иш жагында:*

фильм жаратуу процессинде заманбап кино өндүрүшүнүн техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коет;

*уюштуруу-башкаруу иш жагында:*

кино өндүрүшүн даярдоо жана жаратуу процессинде сценарийдин авторунун, аткаруучу-актерлордун, кинооператордун, сүрөтчүнүн, үн режиссердун жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн күч-аракетин бириктирет жана багыттайт, чыгармачыл топтун курамын бекитет;

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптик чеберчиликтин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

**№ 7 адистешүү: “Оюн эмес- жана телефильмдин режиссеру, педагог”:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай жанрдагы документалдык кино чыгармаларды жогорку көркөмдүк деңгээлде көрсөтүү;

кино өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

*өндүрүштүк-технологиялык иш жагында:*

көркөм чыгарманы коюу процессинде тартуу аянтынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коет;

*уюштуруу-башкаруу иш жагында:*

кино өндүрүшүн даярдоо жана жаратуу процессинде кинооператордун, сүрөтчүнүн, композитордун, үн режиссердун жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн күч-аракетин бириктирет жана багыттайт, чыгармачыл топтун курамын бекитет;

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинооператордук кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окутуучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

**№ 8 адистешүү: «Анимация жана компьютердик графика режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана компьютердик жана анимациялык технологиялардын кеңири диапазонунда аниманциялык фильмдерди жогорку көркөмдүк деңгээлде жаратуу;

кино өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

*өндүрүштүк-технологиялык иш жагында:*

анимациялык фильмдерди коюу процессинде заманбап анимациялык технологиялардын кеңири диапазонунда кино-, видео-аппаратуранын жана компьютердик графиканын заманбап техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюу;

*уюштуруу-башкаруу иш жагында:*

анимациялык фильмдерди даярдоо жана жаратуу процессинде сценарийдин авторунун, коюуучу-сүрөтчүнүн, композитордун, кинооператордун жана видеооператордун, үн режиссердун, аткаруучу-актерлордун, сүрөтчү-аниматорлордун, компьютердик графика жана анимациянын сүрөтчүлөрүнүн, фотографтын, программисттердин жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн күч-аракетин бириктирет жана багыттайт, башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдайт, анимациялык фильмди чыгаруунун наркын баалайт, долбоордун үстүндө чыгармачыл ишти уюштурат жана чыгармачыл топтун курамын бекитет;

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптик чеберчиликтин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окутуучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

**№ 9 адистешүү: «Теле көрсөтүү жана радио берүү программаларынын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай жанрдагы же тематикалык багыттагы (форматтагы) теле көрсөтүү жана радио берүү программаларын, программалар ортосундагы мейкиндикти, анын ичинде жарнамаларды, телефильмдерди, музыкалык клиптерди жогорку көркөмдүк деңгээлде түзүү жана обого даярдоо;

кино-теле өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

*өндүрүштүк-технологиялык иш жагында:*

теле көрсөтүү чыгармаларынын үстүндө иштөө процессинде теле көрсөтүү борборунун техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коет;

*уюштуруу-башкаруу иш жагында:*

теле көрсөтүү жана радио берүү долбоорун даярдоо жана түзүү процессинде кабарчылардын, редакторлордун, сценаристтердин, операторлорлун, үн режиссерлордун, музыкалык редакторлордун, сүрөтчүлөрдүн, актерлордун жана актер эместердин жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн чыгармачылыгын бириктирет жана багыттайт;

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематография жана теле көрсөтүү кесибинин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окутуучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

**№ 10 адистешүү: «Мультимедиа режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай тематикадагы же жанрдык багыттагы интерактивдүү мультимедиалык чыгармаларды заманбап маалыматтык-коммуникациялык технологиялардын кеңири диапазонунда, жогорку көркөмдүк деңгээлде түзүү жана ачыкм көрсөтүү;

интерактивдүү санариптик медиа жана мультимедиа өнүрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү/пайдалануучуларды тартуу боюнча ишке катышуу;

*өндүрүштүк-технологиялык иш жагында:*

интерактивдүү мультимедиалык чыгармаларды түзүү процессинде аудиовизуалдык чагылдруунун интерактивдүү каражаттарынын заманбап техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдалануу, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюу;

*уюштуруу-башкаруу иш жагында:*

мультимедиалык долбоорду даярдоо жана жаратуу процессинде аткаруучу-актерлордун, компьютердик графика жана анимациянын сүрөтчүлөрүнүн, видеооператордун, фотографтын, композитордун, үн режиссердун, программисттердин жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн чыгармачылыгын бириктирет жана багыттайт, башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдайт, аудиовизуалдык продукцияны чыгаруунун наркын аныктайт, долбоордун үстүндө чыгармачыл-өндүрүштүк ишти уюштурат;

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында мультимедиа-режиссерунун кесиптик чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

**№ 11 адистешүү: «Интернет-программалардын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай тематикадагы жана жанрдык багыттагы жазылып алынып же онлайн режиминде берилген Интернет-программаларды жана фильмдерди, документалдык (же коюу элементтери менен), окуу видеофильмдерин, радиопрограммаларды натурадан же Интернеттен алуу менен түзүү жана ачык көрсөтүү;

*өндүрүштүк-технологиялык иш жагында:*

программаларды түзүү процессинде теле көрсөтүүнүн кино тартуу аянтынын жана Интернеттин заманбап техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат жана техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюу;

*уюштуруу-башкаруу иш жагында:*

аудиовизуалдык продукцияны даярдоо жана жаратуу процессинде жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн ишин бириктирет жана багыттайт, башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдайт жана жүзөгө ашырат, аудиовизуалдык продукцияны чыгаруунун наркын аныктай;

*педагогикалык ишмердик жагында:*

-жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында аудиовизуалдык чыгармалыктын режиссурасынын кесиптик чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окутуучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

Бүтүрүүчү даярдала турган кесиптик милдеттердин тизмеси негизинен кесиптик ишмердүүлүктүн тиешелүү тармагындагы квалификациялык талаптардан жана кесиптик стандарттан (эгер бар болсо) алынууга тийиш.

**4. НБПны жүзөгө ашыруу шарттарына жалпы талаптар**

**4.** НБПны жүзөгө ашырууда жогорку окуу жайларынын укуктарына жана милдеттерине жалпы талаптар.

**4.1.1.** Жогорку окуу жайы адистиги боюнча НБПны иштеп чыгат. НБП эмгек рыногунун керектөөлөрүн эсепке алуу менен Кыргыз Республикасынын адистик боюнча университеттин окумуштуулар кеңеши тарабынан бекитилет.

Жогорку окуу жайы илимдин, маданияттын, экономиканын, техниканын, технологиялардын жана социалдык чөйрөнүн өнүгүүсүн эске алуу менен НБПны жок дегенде 5 жылда бир жолу жаңыртууга милдеттүү, мында төмөнкүлөрдү түзүүдө жогорку окуу жайында билим берүүнүн сапатынын кепилдиктерин камсыз кылуу боюнча рекомендацияларды карманат:

- бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатын камсыз кылуу боюнча стратегияны иштеп чыгууда;

- билим берүү программаларына мониторинг жүргүзүүдө, мезгил-мезгили менен рецензиялоодо;

- так макулдашылган критерийлердин негизинде студенттердин билимдеринин жана жөндөмүнүн деңгээлин, бүтүрүүчүлөрдүн компетенцияларын объективдүү баа берүү жол-жоболорун иштеп чыгууда;

- окутуучулар курамынын сапатын жана компетенттүүлүгүн камсыз кылууда;

- бардык жүзөгө ашырылуучу билим берүү программалардын жетиштүү ресурстарын, аларды пайдалануунун натыйжалуулугун, анын ичинде окутуучуларды сурамжылоо жолу менен контролдоону камсыз кылууда;

- өз ишмердүүлүгүнө (стратегияга) баа берүү жана башка билим берүү мекемелери менен салыштыруу үчүн макулдашылган критерийлер боюнча өзүн-өзү изилдөөнү туруктуу өткөрүүдө;

- өз ишмердүүлүгүнүн, пландарынын, инновациялардын натыйжалары жөнүндө маалымдоодо.

**4.1.2.** Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатына баа берүү аларды учурдагы, ортолук жана жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоону камтууга тийиш. Студенттердин жана бүтүрүүчүлөрдүн жеке жетишкендиктеринин НБПнын тийиштүү этаптык же түпкү талаптарына ылайыктуулугуна аттестациялоо үчүн баа берүү каражаттарынын базасы түзүлөт, алар билимдердин, жөндөмдөрдүн жана кабыл алынган компетенциялардын деңгээлин баа берүүгө мүмкүндүк берүүчү типтүү тапшырмаларды, контролдук иштерди, тесттерди камтыйт. Баа берүүчү каражаттардын базасы жогорку окуу жайы тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү аттестациялоого, квалификациялык иштердин мазмуну, көлөмү жана структурасы жогорку окуу жайларынын мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоо жөнүндө Жобону эске алуу менен жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

**4.1.3.** НБПны иштеп чыгууда жогорку окуу жайынын бүтүрүүчүлөрүнүн социалдык-жеке компетенцияларын түзүүдө (мисалы, социалдык өз ара аракеттенүү компетенциялары, өзүн-өзү уюштуруу жана өзүн-өзү башкаруу, системалык-ишмердүүлүк мүнөзү) жогорку окуу жайынын мүмкүнчүлүктөрү аныкталышы керек. Жогорку окуу жайы инсандын ар тараптуу өнүгүүсү үчүн зарыл анын социалдык-маданий чөйрөсүн калыптандырууга тийиш.

Жогорку окуу жайы окуу процессинин социалдык-тарбиялоо компонентин, анын ичинде студенттик өз алдынча башкарууну, студенттердин коомдук уюмдарын, студенттик илимий коомдордун ишинде студенттердин катышуусу спорттук өнүктүрүүгө өбөлгө түзүүгө милдеттүү.

**4.1.4.** Жогорку окуу жайынын НБП студенттин тандоосу боюнча ар бир СЦнын вариациялык бөлүгүнүн үчтөн биринен аз эмес көлөмдө сабакты камтуусу керек. Сабактарды түзүүнүн тартиби студенттин тандоосу боюнча жогорку окуу жайдын окумуштуулар кеңеши тарабынан белгиленет.

**4.1.5.** Жогорку окуу жайы студенттерге окутуунун өз программасын түзүүгө катышууга реалдуу мүмкүнчүлүктү камсыз кылуусу керек.

**4.1.6.** Жогорку окуу жайы НБПны түзүүдө студенттердин укуктары жана милдеттери менен аларды тааныштырууга милдеттүү, студенттер тандаган сабактар алар үчүн милдеттүү экендигин, ал эми алардын суммалык эмгекти талап кылышы окуу планы менен каралгандан аз болбошу керек.

**4.2. НБП жүзөгө ашырууда студенттердин укуктарына жана милдеттерине жалпы талаптар.**

**4.2.1.** Студенттин тандоосу боюнча НБПда каралган окуу сабактарын өздөштүрүүгө бөлүнгөн окуу саатынын көлөмүнүн чектеринде конкреттүү сабактарды студенттер тандоого укуктуу.

**4.2.2.** Студент жеке өзүнүн билим алуу траекториясын түзүүдө сабакты тандоо жана анын даярдоо профилинин (адистешүүсү) келечектеги мүнөзүнө таасири боюнча жогорку окуу жайында консультация алууга укуктуу.

**4.2.3.** Студенттер НБПны өздөштүрүүдө СЖКны өнүктүрүү жагында натыйжаларга жетишүү максатында студенттик өз алдынча башкарууну өнүктүрүүгө, коомдук уюмдардын, спорттук жана чыгармачылык клубдардын, студенттик илимий коомдордун ишинде катышууга милдеттүү.

**4.2.4.** Студенттер жогорку окуу жайынын НБПда каралган бардык тапшырмаларды белгиленген мөөнөттө аткарууга милдеттүү.

**4.3.** Студентке **окуу жүгүнүн максималдуу көлөмү**, анын аудиториялык жана аудиториялык эмес (өз алдынча) окуу ишинин бардык түрлөрүн кошо алганда жумасына 45 саат белгиленет.

Окутуунун күндүзгү формасында аудиториялык сабактардын көлөмү ЖКБ деңгээлин жана ар бир сабакты окуп үйрөнүүгө бөлүнгөн жалпы көлөмдөн 35 пайыздан кем эмес чегинде даярдыктын багытынын өзгөчөлүгүн МБС аныкталат.

Академиялык дисциплинада өз алдынча иштөө үчүн бөлүнгөн сааттарга бул академиялык дисциплина (модуль) боюнча экзаменге даярдануу үчүн берилген убакыт кирет.

**4.4.** Окутуунун күндүзгү-сырттан окутуу (кечки) формасында аудиториялык сабактардын көлөмү жумасына 16 сааттан кем болбоого тийиш.

**4.5.** Окутуунун сырттан окуу формасында студентке окутуучунун жылына кеминде 160 сааттык көлөмдө сабак өтүү мүмкүнчүлүгү камсыз кылынышы керек.

**4.6.** Окуу жылындагы каникул убактысынын **жалпы көлөмү** 7-10 жуманы, анын ичинде кыш мезгилинде кеминде эки жуманы түзөт.

**5. Адистик боюнча негизги билим берүү программасына карата талаптар.**

**5.1. Адистик боюнча НБП өздөштүрүүнүн натыйжаларына карата талаптар**.

**«Адис»** квалификациясын ыйгаруу менен **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистигибоюнча бүтүрүүчүНБПнын максаттарына жана ушул ЖКБ МБСнын 3.4 жана 3.8-пункттарында көрсөтүлгөн кесиптик ишмердүүлүктүн милдеттерине ылайык төмөнкү **жалпы маданий компетенцияга (ЖК)** ээ болууга тийиш:

социалдык мааниси бар процесстерди жана кубулуштарды талдоого, коомдук-саясый турмушка жоопкерчиликтүү катышууга жөндөмдүү **(ЖК-1);**

ачык жалпы жана жеке турмуш жагында агартуу жана тарбиялоо ишин жүргүзүүгө жөндөмдүү, илимий жетишкендиктерди пропагандалоо ыкмаларына ээ **(ЖК-2);**

жарандык позициясын, азыркы коомго аралашкандыгын, аны гуманизм жана демократия принциптеринде өркүндөтүүгө багытталгандыгын көрсөтө алат **(ЖК-3);**

адабий жана ишкердик жазуу жана оозеки сөздү эркин айтып, кесиптик багыттагы тексттерди түзүп жана рекакциялай алат **(ЖК-4);**

ишкердик баарлашуу каражаты катары чет тилдердин бирин билет **(ЖК-5);**

кабыл алынган адептик жана укуктук ченемдердин негизинде социалдык өз ара аракеттенүүгө, тарыхый мурастарга жана маданий салттарды урматтагандыгын, башка маданияттарга толеранттуулукту көрсөтүп, жамаатта кызматташ кырдаалын түзүүгө жөндөмдүү, жаңжалдуу кырдаалдарды конструктивдүү чечүү ыкмаларына ээ **(ЖК-6);**

оң-жүгүртүү маданиятына, максаттарды жалпылоого, талдоого, сын көз менен ой жүгүртүүгө, системага салууга, болжолдоого, коюуга жана аларга жетишүү жолдорун тандоого, ой жоруулардын жана айтылган пикирлердин логикасын талдай билүүгө жөндөмдүү **(ЖК-7);**

дене тарбиясынын жана ден соолукту чыңдоо ыкмаларын өз алдынча, усулдук жактан туура пайдалануу каражаттарына ээ, толук кандуу социалдык жана кесиптик ишти камсыз кылуу үчүн дене боюнун даярдыгынын талаптагыдай деңгээлине жетүүгө даяр **(ЖК-8);**

стандарттуу эмес жагдайларда уюштуруу-башкаруучулук чечимдерди табууга жөндөмдүү **(ЖК-9);**

кинематографтын жана теле көрсөтүүнүн өнүгүшүнүн негизги башыттары менен этаптары жагындагы билимдерди пайдаланууга жөндөмдүү **(ЖК-10);**

чыгармачылык ойлорду ишке ашыруу үчүн кино жана телекөрсөтүүнүн теориясынын жалпы негиздерин, көркөм өнөрдү өнүктүрүүнүн мыйзам ченемдүүлүктөрүн, көркөм өнөрдү ар кандай түрлөрүнүн билдирүү каражаттарынын өзгөчөлүктөрүн колдонууга жөндөмдүү **(ЖК-11);**

илимий жана көркөм өнөр таануу адабияттары менен иштөөгө, кесиптик түшүнүктөр менен терминологияны пайдаланууга жөндөмдүү **(ЖК-12);**

тарыхый контексте жана көркөм өнөрдүн жана адабияттын башка түрлөрүн өнүктүрүүгө, гуманитардык билимдерди жалпы өнүктүрүүгө, ачык-айкын тарыхый мезгилдин философиялык, эстетикалык, диний идеялары менен байланыштуу кино өнөрү менен телекөрсөтүүнү өнүктүрүүнү ойлонуштурууга жөндөмдүү **(ЖК-13);**

кинематографияда, телекөрсөтүүнү жана көркөм өнөрдүн башка түрлөрүн өнүктүрүү жагында заманбап изилдөөлөргө карата мамиледе жеке позициясын иштеп чыгууга жөндөмдүү **(ЖК-14);**

Өзүнүн интеллектуалдык жана жалпы маданий деңгээлин өнүктүрүп жана өздөштүрө алуу **(ЖК-15);**

Иштиктүү баарлашуунун каражаты катары кыргыз адабий тилинде эркин сүйлөө жөндөмдүүлүгү **(ЖК-16);**

Кыргыз тилинде коомдук-социалдык чөйрөдө демилге көрсөтүүгө, анын ичинде тобокелчилик кырдаалдарда өз чечимин көтөрүүгө жоопкерчилик кылууга жөндөмдүүлүгү **(ЖК-17);**

Жаңы идеяларды (креативдүүлүк) кыргыз тилинде жаратууга жөндөмдүүлүгү, жаңы кырдаалдарга кыргыз тилинде адаптация болуу, чогулган тажрыйбаларды карап чыгуу, өз мүмкүнчүлүгүн анализдөө жөндөмдүүлүгү **(ЖК-18);**

**Бүтүрүүчү төмөнкүдөй кесиптик компетенцияларга ээ болууга тийиш (КК):**

**жалпы кесиптик:**

маалыматтык технологиялардын жардамы менен жаңы билим жана ыкмаларды, анын ичинде ишмердик чөйрөсү менен түздөн-түз байланышпаган жаңы билимдерди өз алдынча алууга жана практикалык иште пайдаланууга жөндөмдүү **(КК-1);**

көп улутуу жамааттарда, анын ичинде сабактар аралык, инновациялык долбоорлордун үстүндө иштөөгө, бөлүмдүн жетекчиси, кызматкерлердин тобунун лидери катары бүтүндөй командаларды түзүүгө, тобокелдүү кырдаалдарда чечим кабыл алууга, каталыктарды эске алып, кызматкерлерди окутуп жана жардам көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КК-2);**

өз эмгегин илимий негизде уюштурууга, өз ишинин натыйжаларына өз алдынча баа берүүгө, өз алдынча иштөө, биринчи кезекте, көркөм чыгармачылык чөйрөсүндө иштөө ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү **(КК-3);**

өзүнүн келечектеги адистигинин маанисин, өзүнүн эмгектик ишине жоопкерчиликтүү мамиле кылууга умтулгандыгын көрсөтүүгө даяр **(КК-4);**

өз алдынча же топтун курамында чыгармачылык изденүүгө, атайын каражаттарды жана ыкмаларды жүзөгө ашыруу менен жаңы сапатка ээ болууга жөндөмдүү **(КК-5);**

заманбап маалыматтык коомду өнүктүрүүдө маалыматтын маңызын жана маанисин түшүнүүгө жөндөмдүү **(КК-6);**

маалыматты алуунун, сактоонун, кайра иштетүүнүн негизги ыкмаларына, жолдоруна жана каражаттарына, маалыматты башкаруу каражаты катары компьютерде иштөө жөндөмүнө ээ **(КК-7);**

өндүрүштүк персоналды жана калкты мүмкүн болуучу кыйроолордон, алааматтардан, бөөдө кырсыктардан коргоонун негизги ыкмаларына ээ **(КК-8);**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

актерлор менен чыгармачылык өнөктөштүктө мазмундуу көркөм изденүүлөрдү уюштуруп, алардын инсандыгын жана чыгармачылык потенциалын байытууга жана ачык көрсөтүүгө көмөк көрсөтө алат **(КК-9);**

репетиция процессинде зарыл болгон учурларда актердук шыкты пайдалана алат **(КК-10);**

сахна чыгармасын башка түзүүчүлөр менен чыгармачылык кызматташты орнотууга жөндөмдүү **(КК-11);**

оюн коюу ишинде ар түрдүү билдирүү каражаттарын: мейкиндиктеги чечилиштерди, музыканы, жарыкты, добуштарды, пластикалык иштеп чыгууларды колдоно билет **(КК-12);**

оюн коюу процессинде сахна аянтынын (эстраданын, аренанын) техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдалана билет, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюуга жөндөмдүү **КК-13);**

өз алдынча же жарык боюнча сүрөтчүнүн катышуусу менен спектаклдин жарыктык партитурасын иштеп чыгууга жөндөмдүү **(КК-14);**

сүрөтчү, композитор, дирижер, балетмейстер сахна чыгармасын башка түзүүчүлөр менен биргелешип иштөөгө даяр **(КК-15);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

жаңы оюнду (программаны, көрсөтүүнү, номерди) даярдоо процессинде коюучу топ менен ишке жетекчилик кылууга жөндөмдүү **(КК-16);**

башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдеттерин практикалык өздөштүрүүгө – репертуарды түзүүгө, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандоого, театрдын (концерттик уюмдун, цирктин) бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылууга даяр **(КК-17);**

*педагогикалык иш жагында:*

актердук тренингди өткөрүүгө жөндөмдүү **(КК-18);**

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутууга даяр **(КК-19);**

көркөм өнөр таануу адабияттары менен иштей, адабият жана көркөм өнөр чыгармаларын талдай, кесиптик түшүнүктөрдү жана терминологияны пайдаланала алат **(КК-20);**

Филология тармагындагы жана фи-лологиялык изилдөөлөрдүн мето-дикалык ыкмалары жана методоло-гиялык принциптер системасын жана анын өнүгүш динамикасындагы заманбап илимий парадигмаларын кыргыз тилинде демонстрациялоо жөндөмдүүлүгү **(КК-21);**

Кыргыз тилинде коммуникациянын ар түрдүү сфера-сында кабыл алынган коммуникативдүү стратегияларды жана тактикаларды, риторикалык, стилистика-лык жана тилдик нормаларды жана ыкмаларга ээ болот: кесиптик маселелерди чечүүдө кыргыз тилин адекваттуу пайдалана билүү жөндөмдүүлүгү **(КК-22);**

Филология тармагындагы жана башка гуманитардык илимдердеги жеке илимий изилдөөлөрү үчүн өз алдынча кыргыз тилинде толуктоолорду, сынчыл анализ жасоону жана кыргыз адабий тилиндеги теориялык жана практикалык билимин кесибине карай пайдаланууга жөндөмдүү **(КК-23);**

Түрдүү типтеги кыргыз тилинде тексттерди квалификациялуу интерпретациялоо, анын ичинде маңызын ачуу жана жаралуу дооруна байланышкан филологиялык билимди даңазалоо жана окутуу үчүн кыргыз адабий материалдарды анализдөө көндүмдөрүнө ээ болуу жөндөмдүүлүгү **(КК-24);**

Методикалык колдонмолорду кыргыз тилинде даярдоо жана кесиптик багыт берүү иштерин уюштурууга жөндөмдүүлүгү **(КК-25);**

Бардык типтеги кыргыз тилинде тексттердин расмий-иштиктүү жана публицистикалык стилдерин түзүү, редактирлөө, рефераттоо жана системага салууга жөндөмдүүлүгү **(КК-26);**

Түрдүү типтеги кыргыз тилинде тексттерди (тексттин максатына тийиштүү стилин, жанрын өзгөртүү) жайгаштыруу жөндөмдүүлүгү **(КК-27);**

Ораторлук искусство көндүмдөрүн кыргыз тилинде пайдалануу менен эл алдында сүйлөөнү жана план-даштырууну даярдоо жөндөмдүүлүгү **(КК-28);**

Коммуникативдик өнүгүүнүн жана социо-маданий кырдаалдын моделин жана сценарийин кыргыз тилинде алдын-ала түзө билүү жөндөмдүүлүгү **(КК-29);**

Илимий, социалдык, педагогикалык, чыгармачылык жарнамалык, басып чыгаруучулук жана башка долбоор-лорду кыргыз тилинде иштеп чыгууга жана ага катышууга даяр болгон жөндөмдүү-лүгү **(КК-30);**

Окуу сабактарын жана практика, семинар, илимий дискуссия жана конференцияларды кыргыз тилинде өткөрүү жана уюштуруу көндүмдөрүнө ээ болуу жөндөмдүүлүгү **(КК-31);**

**№1 адистешүү: «Драмалык режиссер, педагог»:**

ата-мекендик жана чет өлкөлүк драма театрлардын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында эркин багыт алууга жөндөмдүү **(КАК-1-1);**

көркөм адабий-драматургиялык чыгармаларды, прозаны, позияны, сахналаштыруунун негиздерин режиссердук талдоонун жана сахнага чыгаруунун теориясына жана практикасына ээ **(КАК-1-2);**

өзүнүн чыгармачылык ишинде драманын теориясын билгендигине таяна билет (**КАК-1-3);**

драмалык спектаклдин коюу планын иштеп чыгууга жөндөмдүү

**(КАК-1-4);**

дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, артисттер, сүрөтчү, коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй драма театрда спектаклдерди коюуга даяр **(КАК-1-5);**

драма артистинин актердук чеберчилигинин негиздерин билет **(КАК-1-6);**

**№ 2 адистешүү: «Музыкалык театрдын режиссеру, педагог»:**

ата-мекендик жана чет өлкөлүк театрлардын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында эркин багыт алууга жөндөмдүү **(КАК-2-1)**

музыкалык драматургияны режиссердук талдоонун жана музыкалык драматургиялык чыгармаларды сахнага чыгаруунун теориясына жана практикасына ээ **(КАК-2-2);**

өзүнүн чыгармачылык ишинде музыкалык драматургиянын, музыкалык-театр жанрынын негиздерин жана ар кандай улуттук мектептерде аларды өнүктүрүүнүн өзгөчөлүктөрүн билгендигине таяна билет **(КАК-2-3);**

музыкалык спектаклдин коюу планын иштеп чыгууга жөндөмдүү **(КАК-2-4);**

дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, артисттер, сүрөтчү, коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй музыкалык театрда спектаклдерди коюуга даяр **(КАК-2-5);**

актердук чеберчиликтин жана музыкалык сабаттын негиздерин билет **(КАК-2-6);**

**№ 3 адистешүү: «Куурчак театрынын режиссеру, педагог»:**

ата-мекендик жана чет өлкөлүк куурчак театрларынын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында эркин багыт алууга жөндөмдүү **(КАК-3-1);**

көркөм адабий-драматургиялык чыгармаларды, прозаны, позияны, сахналаштыруунун негиздерин режиссердук талдоонун жана курчак театрында сахнага чыгаруунун теориясына жана практикасына ээ **(КАК-3-2);**

өзүнүн чыгармачылык ишинде драманын теориясын билгендигине таяна билет **(КАК-3-3);**

курчак театрында спектаклди коюу планын иштеп чыгууга жөндөмдүү **(КАК-3-4);**

дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, артисттер, сүрөтчү, скульптор, куурчактардын механиктери, коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй куурчак театрында спектаклдерди коюуга даяр **(КАК-3-5);**

актердук чеберчиликтин негиздерин билет **(КАК-3-6);**

**№ 4 адистешүү: «Эстраданын режиссеру, педагог»:**

ата-мекендик жана чет өлкөлүк эстраданын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында, жаралгандан биздин күндөргө чейин эстрада өнөрүнүн өнүгүшүнүн негизги этаптарында эркин багыт ала билүү **(КАК-4-1);**

эстрадада музыкалык жана адабий чыгармаларды режиссердук талдоонун жана ишке ашыруунун теориясына жана практикасына, ар кандай жанрдагы эстрада оюндарын иштеп чыгуу негиздерине экономикалык **(КАК-4-2);**

эстрада номерин коюу планын иштеп чыгууга жана коюуга жөндөмдүү **(КАК-4-3);**

эстрада номеринин жана оюнунун драматургиясын, мейкиндикте жана музыкалык чечилишин түзүүгө жөндөмдүү **(КАК-4-4);**

эстрада номерин жана оюнун дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, сценарийдин автору, композитор, сүрөтчү жана коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта концерттик уюмда же көз карандысыз долбоордун алкагында кесипкөй артисттер менен коюуга даяр **(КАК-4-5);**

актердук чеберчиликтин жана музыкалык сабаттуулуктун негиздерин билет **(КАК-4-6);**

**№ 5 адистешүү: «Цирктин режиссеру, педагог»:**

ата-мекендик жана чет өлкөлүк эстраданын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында, XVIII – XXI кылымдарда цирк өнөрүнүн өнүгүшүнүн негизги этаптарында эркин багыт ала билүү **(КАК-5-1);**

тегерек манеждин шартында ар кандай цирк номерлерин кесиптик аткаруунун техникалык (жанрдык) талаптарынан улам келип чыккан аларды сахнаны жайгаштыруу ыкмаларына ээ болуу **(ПСК СЛК-5-2);**

цирк номерин коюу планын иштеп чыгууга жана коюуга жөндөмдүү **(КАК-5-3);**

цирк номеринин композициялык, мейкиндиктик, музыкалык, жарыктык чечилишин түзүүгө, бүтүндөй цирк спектаклинде айрым номерлерди бириктирүүгө жөндөмдүү **(КАК-5-4);**

цирк номерин жана оюнун дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, сценарийдин автору, композитор, сүрөтчү жана коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй артисттер менен коюуга даяр **(КАК-5-5);**

цирк жанрларынын биринде (бир нечесинде) актердук чеберчиликтин негиздерин билет **(КАК-5-6);**

**№6 адистешүү: “Оюндук- жана телефильмдин режиссеру, педагог”:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

кинодраматург, актерлор, композитор, кинооператор, сүрөтчү, үн режиссер, продюсер жана тартуу тобунун башка мүчөлөрү менен кызматташтыкта фильм коюуга жөндөмдүү **(КАК-6-1);**

коюу үчүн тандап алынган адабий чыгармаларды, киносценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү **(КАК-6-2);**

келечектеги фильмдин оюн иштеп чыгууга, чыгармачылык процесстин башка катышуучулары менен кызматташтыкта аны өнүктүрүүгө жана байытууга жөндөмдүү **(КАК-6-3);**

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-6-4);**

актерлор менен чыгармачылык өнөктөштүктө үзүрлүү репетициялык процессти барандуу көркөмдүк изденүүнү уюштурууга, фильмде алардын инсандык жана чыгармачылык потенциалын ачып көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-6-5);**

фильмдин үстүндө иштөөдө ар түрдүү билдирүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү **(КАК-6-6);**

кинематографисттин кесибинин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктү көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-6-7);**

*өндүрүштүк-технологиялык (коюу) иши жагында:*

фильмди коюу процессинде кино өндүрүшүнүн заманбап процесстеринин техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү **(КАК-6-8);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

фильмди тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-6-9);**

фильмдин үстүндө тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-6-10);**

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкүлдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү **(КАК-6-11);**

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-6-12);**

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү **(КАК-6-13);**

**№7 адистешүү: “Оюн эмес- жана телефильмдин режиссеру, педагог”:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

кинодраматург, композитор, үн режиссер, монтажер, илимий консультанттар жана тартуу тобунун башка катышуучулары менен кызматташтыкта фильм коюуга жөндөмдүү **(КАК-7-1)**

чыгармачыл процесстин катышуучулары менен кызматташтыкта азыркы коомдун көйгөйлөрүн, тарыхый документтерди, күбөлөрдүн көрсөтмөлөрүн – документалдык фильмдин негизин түзгөндөрдүн бардыгын туруктуу иликтөө менен келечектеги фильмдин оюн иштеп чыгууга жөндөмдүү **(КАК-7-2);**

фильмдин үстүнөн иштөөдө ар түрдүү билдирүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү **(КАК-7-3);**

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-7-4);**

кинематографисттин кесибинин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктү көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-7-5);**

*өндүрүштүк-технологиялык (коюу) иши жагында:*

документалдык кино тартууда жарык кылуу техникасын пайдаланууга жөндөмдүү;

фильмди коюу процессинде кино тартуу аянтынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү **(КАК-7-6);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

техниканы башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-7-7);**

фильм тартууга чыгармачыл-өндүрүш ишти уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-7-8);**

фильмдин үстүнөн тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-7-9);**

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкүлдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү **(КАК-7-10);**

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү **(КАК-7-11).**

**№ 8 адистешүү: «Анимация жана компьютердик графика режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

өз ою боюнча, оргиналдуу сценарийдин же башка адабий чыгарманын негизинде заманбап компьютердик жана анимациялык технологиялардын кеңири диапазонунда анимациялык фильм жаратууга жөндөмдүү **(КАК-8-1);**

коюу үчүн тандап алынган адабий чыгармаларды, киносценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү **(КАК-8-2);**

келечектеги фильмдин оюн иштеп чыгууга, чыгармачылык процесстин башка катышуучулары менен кызматташтыкта аны өнүктүрүүгө жана байытууга жөндөмдүү **(КАК-8-3);**

фильмдин үстүндө иштөөдө ар түрдүү билдирүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү **(КАК-8-4);**

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-8-5);**

анимация режиссерунун кесибинин жана компьютердик графиканын көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктү көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-8-6);**

*өндүрүштүк-технологиялык иши жагында:*

анимациялык фильмди даярдоо жана түзүү процессинде заманбап анимациялык жана компьютердик технологиялардын бүтүндөй спектрин жүзөгө ашырууга жөндөмдүү **(КАК-8-7);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-8-8);**

фильмди тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-8-9);**

фильмдин үстүндө тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-8-10);**

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкүлдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү **(КАК-8-11);**

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде кинематографиялык кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү **(КАК-8-12);**

**№ 9 адистешүү: «Теле көрсөтүү жана радио берүү программаларынын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

өз ою боюнча же адабий сценарийдин негизинде ар кандай тематикалык же жанрдык багыттагы (форматтагы), анын ичинде түз ободон, телевизондук алып көрсөтүүдөн кете турганн телевизондук дана радио программаларды түзүүгө жөндөмдүү **(КАК-9-1);**

программалар ортосундагы мейкиндикти, жарнамаларды, телефильмдерди, музыкалык клиптерди түзүүгө жөндөмдүү **(КАК-9-2);**

программа түзүү үчүн тандалып алынган адабий чыгармаларды, сценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү **(КАК-9-3);**

келечектеги фильмдин же программанын оюн иштеп чыгууга, чыгармачылык процесстин башка катышуучулары менен кызматташтыкта аны өнүктүрүүгө жана байытууга жөндөмдүү **(КАК-9-4);**

фильмдин, программанын үстүндө иштөө процессинде ар түрдүү билдирүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү **(КАК-9-5);**

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-9-6);**

телевизиондук режиссердун кесибинин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктү көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-9-7);**

*өндүрүштүк-технологиялык иши жагында:*

фильмди, программаны коюу процессинде тартуу аянтынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү **(КАК-9-8);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

фильмди, программаны тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-9-9);**

фильмдин, программанын үстүндө тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-9-10);**

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкүлдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү **(КАК-9-11);**

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-9-12);**

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде телевизиондук кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү **(КАК-9-13);**

**№ 10адистешүү: «Мультимедиа режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

өз ою боюнча ар кандай тематикадагы же жанрдык багыттагы заманбап маалыматтык-коммуникациялык технологиялардын кеңири диапазонунда мультимедиалык чыгармаларды жаратууга жөндөмдүү **(КАК-10-1);**

санариптик аудиовизуалдык долбоорлорду ишке ашыруу үчүн тандап алынган адабий чыгармаларды, интерактивдүү сценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү **(КАК-10-2);**

долбоордун үстүндө иштөөдө ар түрдүү билдирүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү **(КАК-10-3);**

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-10-4);**

мультимедиа режиссерунун кесибинин жана компьютердик графиканын көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктү көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-10-5);**

*өндүрүштүк-технологиялык (коюу) иши жагында:*

мультимедиалык чыгарманы жаратуу процессинде аудиовизуалдык билдирүүнүн интерактивдүү каражаттарынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү **(КАК-10-6);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

долбоордун үстүндө иштөөдө чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-10-7);**

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-10-8);**

мультимедиалык долбоорду даярдоо жана түзүү процессинде аткаруучу-актерлордун, компьютердик графика жана анимация сүрөтчүлөрүн, видеооператордун, композитордун, үн режиссердун, программисттердин жана чыгармачылык топтун башка мүчөлөрүнүн чыгармачылыгын бириктирүүгө жана багыттоого жөндөмдүү **(КАК-10-9);**

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде мультимедиалык режессуранын кесиптик чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү **(КАК-10-10);**

**№ 11 адистешүү: «Интернет-программалардын режиссеру, педагог»:**

*көркөм-чыгармачылык иш жагында:*

өз ою боюнча же адабий сценарийдин негизинде ар кандай тематикадагы жана жанрдык багыттагы жазылып алынып же түз обого студиядан, ошондой эле түз алып көрсөтүүдөн, натурадан же интернеттен алынган документалдык, телевизиондук жана интернет программаларды, музыкалык клиптерди, жарнамалык фильмдерди, документалдык (же коюу элементтери менен), окуу видеофильмдерин түзүүгө жөндөмдүү **(КАК-11-1);**

алынган маалыматтардын ар кандай арсеналын пайдаланууга, шайлоо темасына байланыштуу теориялык маселелерди эркин талдоого, фактыларды системага салып жана жалпылоого, өз оюн так, таасын жана стиль жагынан кынтыксыз берүүгө, аларды жаркын, ынанымдуу көркөм формага келтирүүгө жөндөмдүү **(КАК-11-2);**

программанын, фильмдин үстүнөн иштөөдө кино жана башка экрандык көркөм өнөрдүн ар түрдүү билдирүү каражаттарын, Интернетти, инновациялык санариптик технологияларды колдонууга жөндөмдүү **(КАК-11-3);**

кинематографисттик, телевизиондук жана Интернет-процесстеринин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктү көрсөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-11-4);**

*өндүрүштүк-технологиялык иши жагында:*

программаны, фильмди коюу процессинде тартуу аянтынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга, заманбап кино- теле- жана аудиотехниканы, Интернетти пайдаланууга жөндөмдүү **(КАК-11-5);**

*уюштуруу-башкаруу иши жагында:*

интернет, теле көрсөтүү, радио үчүн интернет-программаларды, фильмдерди, программалардын циклдерин жана айрым берүүлөрдү тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-11-6);**

календарлык-коюу планына жана чыгымдардын сметасына ылайык программанын, фильмдин үстүндө этап боюнча тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү **(КАК-11-7);**

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкүлдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого, редакциялык-талдоо ишин ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү **(КАК-11-8);**

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү **(КАК-11-9);**

*педагогикалык ишмердик жагында:*

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде режиссердук кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү **(КАК-11-10);**

**5.2. Адистиги боюнча НБПнын структурасына талаптар.**

Адистиги боюнча НБП структурасы төмөнкү блокторду камтыйт;

Таблица 1 - НБП структурасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Адистиги боюнча НБП структурасы | | Адистиги боюнча НБПнын көлөмү жана кредиттер боюнча анын блоктору |
| Блок 1 | Дисциплиналар | 278 |
|  | I.Гуманитардык, социалдык жана экономикалык цикл  II. Математика жана табигый илимий цикл  III.Кесиптик цикл | 34  14  230 |
| Блок 2 | Практика | 12 |
| Блок 3 | Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация | 10 |
| Адистиги боюнча НБП көлөмү | | 300 |

Университет мамлекеттик билим берүү стандартынын талаптарына ылайык адистиги боюнча НБПны иштеп чыгат жана улуттук квалификациялык алкакка ылайык окуу натыйжаларына жетишүү үчүн жооптуу.

Адистиги боюнча НБПнын ар бир блогуна тиешелүү дисциплиналардын (модулдардын) жана алардын эмгек сыйымдуулугунун, университет формасы боюнча анын өнүгүшүнүн жыйынтыктарына талаптарды эске алуу менен блок үчүн белгиленген көлөмдө өз алдынча аныктайт. улуттук квалификация алкагында каралган окутуунун натыйжаларынын жыйындысы.

**5.2.1.** НБПадистиги боюнча төмөнкүлөрдү ишке ашырууну камсыз кылууга тийиш:

**-** тизмеси жана эмгек сыйымдуулугу Кыргыз Республикасынын билим берүү жана илим чөйрөсүндөгү ыйгарым укуктуу мамлекеттик органы тарабынан аныкталган гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклдин милдеттүү дисциплиналары. Бул дисциплиналарды ишке ашыруунун мазмуну жана тартиби тиешелүү адистик боюнча ЖОЖдун мамлекеттик билим берүү стандарты менен белгиленет (КР Билим берүү жана илим министрлигинин 2020 -жылдын 24 -февралындагы No202/1 буйругу);

- өздөштүрүү үчүн милдеттүү болгон, бирок кредитке которулбаган жана адистиги боюнча билим берүү программасынын алкагына кирбеген, кеминде 360 сааттык көлөмдөгү дене тарбия жана спорт дисциплиналары.

**5.2.2.** 2 -блок "Практика" билим берүү практикасын (киришүү, өндүрүш, изилдөө иштери) жана өндүрүштүк (долбоорлоо, оперативдүү, педагогикалык, илимий -изилдөө иштери) практиканы камтыйт.

Университет практиканын бир же бир нече түрүн тандоого укуктуу, ошондой эле белгиленген кредиттердин чегинде практиканын кошумча түрүн түзө алат.

**5.2.3.** 3 -блок "Мамлекеттик аттестация" жеткирүүгө жана жеткирүүгө даярдыкты камтыйт, мамлекеттик экзамендер акыркы квалификациялык ишти аткаруу жана коргоо (эгерде университет акыркы мамлекеттик аттестацияга акыркы квалификациялык ишти киргизсе).

**5.2.4.** НБП адистиктин алкагында милдеттүү жана тандалма бөлүк айырмаланат.

НБП адистиктин милдеттүү бөлүгү улуттук квалификация алкагынын деңгээлин эске алуу менен жалпы илимий, универсалдуу, социалдык жеке, жалпы маданий жана кесиптик компетенциялардын калыптанышын камсыз кылган дисциплиналарды жана практикаларды камтыйт.

Мамлекеттик аттестациянын көлөмүн кошпогондо, милдеттүү бөлүктүн көлөмү адистик боюнча билим берүү программасынын жалпы көлөмүнүн 50 пайызынан ашпоого тийиш.

НБПнын тандалма бөлүгүндө студенттер тиешелүү адистик боюнча дисциплиналарды тандай алышат, ошондой эле башка адистиктердин НБП дисциплиналарын тандоого уруксат берилет.

**5.2.5.** Университет ден соолугунун мүмкүнчүлүктөрү чектелүү адамдарга (алардын арызына ылайык) алардын психофизикалык өнүгүүсүнүн өзгөчөлүктөрүн, индивидуалдуу мүмкүнчүлүктөрүн эске алган адистикте НБПга окууга мүмкүнчүлүк бериши керек жана зарыл болгон учурда өнүгүү бузулууларын жана социалдык адаптацияны оңдоону камсыздайт.

**5.2.6.** НБП ишке ашырууда потоктук сабактарда окуу топторунун толушу 40 студенттен жогору, семинардык сабактарда 25 студенттен кем эмес, практикалык сабактарда 12 – 15 студенттен кем эмес, ал эми музыкалык-теориялык, лабораториялык жана чеберчиликтин атайын курстары боюнча чакан топтогу сабактарда 8 студенттен кем эмес болушу керек, адистиги боюнча сабактар жеке өткөрүлөт.

**5.3. Адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруунун шарттарына талаптар**

**5.3.1.** **Окуу процессин кадрдык жактан камсыз кылуу.**

Адистерди даярдоодо НБП ишке ашыруу эреже катары окутулуучу сабактын профилине тийиштүү базалык билими бар жана илимий жана (же) илимий-усулдук иш менен системалуу түрдө иш жүргүзгөн педагогикалык кадрлар тарабынан камсыз кылынат.

Ушул НБП боюнча окуу процессин камсыз кылуучу окутуучулардын жалпы санында илимий даражасы жана (же) илимий наамы бар окутуучулардын үлүшү кеминде 65 пайыз болушу, ал эми илимдин докторунун илимий даражасы (анын ичинде чет өлкөдө берилген, берүү жөнүндө документтери белгиленген таануу жана эквиваленттүүлүктү белгилөө жол-жобосунан өткөн даражалар) жана (же) профессордун илимий наамы окутуучулардын кеминде 10 пайызында болушу керек.

Кесиптик циклдин окутуучулары берген сабактарынын тийиштүү профилдери боюнча базалык билимге жана (же) илимий даражага ээ болууга тийиш.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамдары бар окутуучуларга тийиштүү кесиптик чөйрөдө мамлекеттик ардактуу наамдары бар адамдар, эл аралык жана республикалык конкурстардын лауреаттары, тийиштүү кесиптик чөйрөдө мамлекеттик сыйлыктардын лауреаттары, Кыргыз Республикасынын сүрөтчүлөр Бирлигинин жана Кыргыз Республикасынын театр ишмерлеринин Бирлигинин мүчөлөрү теңештириле тургандыгына негизденүү менен кесиптик цикл боюнча окуу процессин камсыз кылган окутуучулардын кеминде 70 пайызы (ставкалардын бүтүндөй сандык маанисине карата келтирилген) илимий даражага жана (же) илимий наамга ээ болууга; илимдин докторунун илимий даражасы жана (же) профессордун илимий наамы окутуучулардын кеминде 11 пайызында болушу керек.

Билим берүү процессине профилдик уюмдардын, ишканалардын жана мекемелердин иштеп жаткан жетекчилеринин жана кызматкерлеринин ичинен окутуучулардын кеминде 5 пайызы тартылышы керек.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамдары бар окутуучулардын жалпы санынын 10 пайызга чейинкиси ошол адистик боюнча кеминде соңку 10 жыл жетекчи кызматтарда же жетектөөчү адистикте практикалык иш стажы бар окутуучулар менен алмаштырылышы мүмкүн.

Адистештирүү боюнча теориялык жана практикалык даярдыктын мазмунуна жалпы жетекчилик жогорку окуу жайдын докторунун же кандидатынын илимий даражасы жана (же) профессордун же доценттин илимий наамы бар, жогорку кесиптик билим берүү мекемесинде иш стажы кеминде үч жыл болгон штаттагы илимий-педагогикалык кызматкерлер тарабынан жүргүзүлүүгө тийиш. Адистештирүү боюнча теориялык жана практикалык даярдыктын мазмунуна жалпы жетекчиликке кесиптик иштин тийиштүү чөйрөсүндөгү жогору квалификациялуу адис да тартылышы мүмкүн.

**5.3.2.** **Окуу процессин окуу-усулдук жана маалыматтык жактан камсыз кылуу.**

Адистерди даярдоодо НБП бардык окуу курстары НБП сабактары (модулдар) боюнча окуу-усулдук куралдар жана материалдар менен камсыз кылууга тийиш.

Мындай ар бир сабактын (модулдун) мазмуну Интернет тармактарында жана билим берүү мекемесинин жергиликтүү тармактарында маалыматты коргоо боюнча белгиленген талаптарды аткаруу менен коюлууга тийиш.

Окуп жаткандардын аудиториядан тышкары иштери усулдук камсыз кылуу жана аны аткарууга кеткен убакытты негиздөө менен коштолууга тийиш.

Окуп жаткан ар бир адамга иликтенип жаткан негизги сабактар боюнча басылмалардан турган жана окуу жана окуу-усулдук адабияттардын укук ээлери менен түздөн-түз келишимдин негизинде түзүлгөн электрондук-китепкана системасына жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш.

Муну менен бирге бир учурда окуп жаткандардын кеминде 100 пайызынын мындай системага жекече жеткиликтүүлүгү камсыз кылынууга тийиш.

Китепкана фонду бардык циклдердин базалык бөлүктөрүнүн сабактары боюнча негизги окуу адабиятынын басылма жана (же) электрондук басылмалары менен НБПнын тийиштүү талаптарынын көлөмүндө окуп жаткан ар бир 100 адамга кеминде 50 нуска эсебинде (гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклдин базалык бөлүгүнүн сабактары үчүн – соңку 10 жылда басылып чыккан), ошондой эле музыкалык чыгармалардын басылмалары, атайын хрестоматиялык басылмалар, партитуралар, опералык, хордук жана оркестрдик клавирлер менен толукталууга тийиш.

Кошумча адабияттар фонду окуу китептеринен тышкары ар бир окуп жаткан 100 адамга бир-эки нуска эсебинде расмий аныктама-библиографиялык жана мезгилдүү басылмаларды камтыйт.

ЖОЖдун атайын китепканасы министрликтин (ведомствонун) профилдик кызматынын ишин жөнгө салган ченемдик-укуктук документтердин фондунан турууга тийиш. Электрондук-китепкана системасы Интернет тармагына кирүүгө мүмкүн болгон бардык жерде окуп жаткандардын жекече кирүү мүмкүнчүлүгү камсыз кылынууга тийиш.

Окуп жаткан ар бир адамга ата-мекендик кеминде беш аталыштан жана чет өлкөлүк кеминде төрт аталыштан турган журналдардын китепкана фондунун комплекттерине жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш

Ата-мекендик жана чет өлкөлүк жогорку окуу жайлары жана уюмдар менен операциялык маалымат алмашуу интеллектуалдык менчик жөнүндө Кыргыз Республикасынын мыйзамынын жана интеллектуалдык менчик жагындагы Кыргыз Республикасынын эл аралык келишимдеринин талаптарын сактоо менен жүргүзүлүүгө тийиш. Окуп жаткандар үчүн маалыматтардын заманбап кесиптик базаларына, маалыматтык аныктамаларга жана издөө системаларына жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш.

**5.3.3. Окуу процессин материалдык-техникалык жактан камсыз кылуу.**

Адисти даярдоонун НБПны ишке ашырып жаткан жогорку окуу жайы колдонуудагы тийиштүү санитардык жана өрткө каршы эрежелерге жана ченемдерге ылайык студенттерге жогорку окуу жайынын окуу планы менен каралган лабораториялык, практикалык, сабактык жана сабактар аралык даярдоонун жана илимий-изилдөө иштеринин бардык түрлөрүн өткөрүүнү камсыз кылган материалдык-техникалык базасы болушу керек. 1 студентке пайдалуу аянт 13 кв.метрден кем болбошу керек. Кеминде 1 актовый зал, 1 спорттук зал, 1 ашкана жана 1 медициналык пункт болушу керек.

Адистерди даярдоо программасын жүзөгө ашыруу үчүн минималдуу зарыл болгон материалдык-техникалык камсыз кылуу тизмеси өзүнө төмөнкүлөрдү камтыйт:

теориялык сабактарды өткөрүү үчүн аудиториялык эмерек, видео проекциялык техника менен жабдылган аудиториянын болушун;

“Саханада сүйлөө”, “Пластикалык тарбия”, “Музыкалык тарбия” сабактары боюнча топтук жана жеке сабактарды өтүү үчүн зарыл эмерек жана рояль (пианино) жана үн чыгаруучу аппаратура менен жабдылган аудиториянын болушун;

атайын жабдылган жана (жарык-, аудио-, видео- же кинотехника, музыкалык аспаптар, жасалгалоо элементтери, сахна костюмдары, театр реквизиттери, көшөгөлөр, театрдык куурчактар, эстрадалык, цирктик жана башка аксессуралар) камсыз болгон аудиториянын (кеминде 60 чарчы метр) жана көмөкчү жайлардын, ошондой эле окуп жаткан ар бир топ үчүн “Актёрдук чеберчилик жана режиссура” сабагы боюнча сабактарды өтүү үчүн кино- (видео) студиянын болушун;

окуу театрынын же жүзөгө ашырылып жаткан НБПнын профилине ылайык репетицияларды өткөрүү, ачык окуу спектклдерин, концерттерди, оюндарды чыгаруу жана коюуга мүмкүндүк берген концерттик, цирктик аянттардын болушун.

Электрондук басылмаларды колдонууда жогорку окуу жайы окутуунун күндүзгү бөлүмүндө окуган 100 кишиге Интернет тармагына чыгуусу менен кеминде 10 компьютерге ээ болушу керек.

Жогорку окуу жайы лицензиялык программалык камсыз кылуунун зарыл комплекти менен камсыз болушу керек.

Андан тышкары квалификация берүү менен бүтүрүүчүлөрдү даярдоо үчүн төмөнкүлөр зарыл:

*№6 адистешүү: “Оюндук- жана телефильмдин режиссеру, педагог”:*

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Аянты кеминде 60 чарчы метрлик сахна мейкиндиги менен атайын жабдылган аудитория.
2. Аянты кеминде 200 чарчы метрлик стационардык жарык берүү жабдуулары менен кино-, видео- павильон.
3. Тартуу (кино-, видео-, жарык берүү) аппаратурасынын паркы.
4. Аянты кеминде 50 чарчы метрлик реквизиттерди, кийимдерди, эмеректерди сактоо үчүн кампа.
5. Фильмди үн менен тариздөө үчүн комплекс: аппараттык бөлмө, фонотека, аянты кеминде 100 чарчы метрлик кайра жазуу залы.
6. Аянты кеминде 50 чарчы метрлик кино-, видеомонтаж жайы.

*№7 адистешүү: “Оюн эмес- жана телефильмдин режиссеру, педагог”:*

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Сүрөттөрдү санариптик иштетүү үчүн графикалык станциялар, эки- үч өлчөмдүк анимация үчүн программалык камсыз кылуу комплекти, тармактык жабдуулар менен жабдылган компьютердик класстар.
2. Сүрөттөрдү жана үндү линиялык эмес компьютердик монтаждоо системасы.
3. Курстук жана дипломдук фильмдерди үн коштоо жана (окуу студиясында) кайра жазуу үчүн үн жазуунун стационардык системасы.
4. Сультстолдор-жарык бергич, 35-миллиметрлик камерасы менен тартуу станогу менен жабдылган, кино тасманы иштетүү үчүн жабдылган лабораториясы менен классикалык анимация жасоо үчүн мультцех.
5. Лайн-тест: видеокамера жана сүрөттүү киргизүү-чыгаруу платосу менен компьютер.

*№ 8 адистешүү: «Теле көрсөтүү жана радио берүү программаларынын режиссеру, педагог»:*

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Аянты кеминде 30 чарчы метрлик театрдык / телевизиондук жарык берүүнү кошуп алганда атайын жабдылган аудитория.
2. Аянты кеминде 30 чарчы метрлик стационардык жарык бергич менен жабдылган теле-, видео- павильон.
3. Тартуу ( видео-, жарык берүү) аппаратурасынын паркы.
4. Аянты кеминде 20 чарчы метрлик реквизиттерди, кийимдерди, эмеректерди сактоо үчүн кампа.
5. Телеберүүлөрдү жана видеофильмди үн менен тариздөө үчүн комплекс: аппараттык бөлмө, фонотека, аянты кеминде 30 чарчы метрлик кайра жазуу залы.
6. Аянты кеминде 50 чарчы метрлик кино-, видеомонтаж жайы.
7. Линиялык жана линиялык эмес монтаждоо системасы, видео сүрөттөрдү киргизүү жана чыгаруу системасы, Интернет тармагына кошулган аянты кеминде 50 чарчы метрлик (жалпысынан) видеомонтаждык жана компьютердик класстар.

*№ 9 адистешүү: «Мультимедиа режиссеру, педагог»:*

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Стационардык жарык бергичи, фото-, видеокамералары менен видеопавильон.
2. Сүрөттөрдү санариптик иштетүү үчүн графикалык станциялар, мультимедиалык долбоорлорду түзүү үчүн программалык камсыз кылуу комплекти, тармактык жабдуулар менен жабдылган компьютердик класстар.
3. Сүрөттөрдү жана үндү линиялык эмес компьютердик монтаждоо системасы; курстук жана дипломдук фильмдерди үн коштоо жана (окуу студиясында) кайра жазуу үчүн үн жазуунун стационардык системасы.
4. Мультимедиалык проекция жана жогорку сапаттагы контроль жабдуусу; Интернеттин ылдам тармагына кошулуу.

*№ 10 адистешүү: «Интернет-программалардын режиссеру, педагог»:*

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Аянты кеминде 30 чарчы метрлик практикалык сабактарды, репетицияларды, тренингдерди өткөрүү үчүн театрдык / телевизиондук жарык берүүнү кошуп алганда сахна мейкиндиги менен атайын жабдылган аудитория.
2. Аянты кеминде 60 чарчы метрлик стационардык жарык берүүчү жабдуусу менен телевидеопавильон. Тартуу ( видео-, аудио жана жарык берүү аппаратурасы – бир чакан топ үчүн бирден комплект) техникасынын паркы. Аянты кеминде 20 чарчы метрлик тартуу жабдууларын, алмашылуучу жасалга элементтерин, эмеректерди, реквизиттерди сактоо үчүн кампа.
3. Фильмди үн менен тариздөө үчүн комплекс, Интернет- программалар жана телестудия: аппараттык бөлмө, видеотека, аянты кеминде 30 чарчы метрлик үн жазуу студиясы.
4. Аянты кеминде 30 чарчы метрлик сүрөттөрдү киргизүү жана чыгаруу системасы менен линиялык эмес (санариптик) аппаратура менен жабдылган видеомонтаждоо жайы.
5. Интернет-чыгармаларды, телевизиондук жана радио продукцияларын түзүү максатында Интернет аркылуу публицистикалык жана көркөм маалыматтарды тез арада алуу үчүн компьютердик комплекс менен жабдылган аянты кеминде 30 чарчы метрлик «Ньюс-рум» - редакциялык бөлмөсү.
6. Интернет-программаларды түзүү, аларды көркөмдөп тариздөө жана титир коюу үчүн графикалык станция.
7. Аянты кеминде 20 чарчы метрлик практикалык жана теориялык сабактарды өтүү, окуу интернет-, теле-, радио программаларды чыгаруу, ата-мекендик жана чет өлкөлүк Интернет обосун жазуу үчүн медиатеканы, теле-, радиоканалдарды алып баруу, лекциялык, практикалык сабактарды өтүү, окуу чыгармачыл иштердин өндүрүшү, окуу-усулдук иш үчүн видео- жана аудиоматериалдарды жогорку сапаттагы кайра чыгаруу жабдуусу. Интернет тармагынын өзүнчө бөлүнгөн ылдам линиясына, серверге кошулуу болушу зарыл.

Медиатеканы түзүү жана толуктоо үчүн чыгымдалуучу материалдардын жетиштүү саны каралышы керек.

Электрондук басылмаларды колдонууда жогорку окуу жайы окутуунун күндүзгү бөлүмүндө окуган 100 кишиге Интернет тармагына чыгуусу менен кеминде 10 компьютерге ээ болушу керек.

Жогорку окуу жайы лицензиялык программалык камсыз кылуунун зарыл комплекти менен камсыз болушу керек.

**5.3.4. Бүтүрүүчүлөрдүн даярдыгынын сапатын баалоо**

Адисти даярдоодо НБПны өздөштүрүүнүн сапатына баа берүү окуп жаткандардын жетишкендиктерине учурдагы контролдукту, аралык аттестациялоону жана бүтүрүүчүлөрдү жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоону камтышы керек

Ар бир сабак боюнча билимдерди учурдагы жана ортолук контролдоонун конкреттүү формалары жана жол-жоболору жогорку окуу жайы тарабынан өз алдынча иштелип чыгат жана окутуунун биринчи айынын ичинде окуп жаткандарга маалымат үчүн жеткирилет.

Окуп жаткандарды тийиштүү НБП талаптарына этап-этап боюнча алардын жеке жетишкендиктерине ылайыктуулугуна аттестациялоо үчүн (жетишкендиктерге учурдагы контролдоо жана аралык аттестациялоо) типтүү тапшырмаларды, контролдук иштерди, академиялык концерттерди, билимин, көндүмдөрдү жана ээ болгон компетенциялардын деңгээлин баалоого мүмкүндүк берүүчү тесттерди жана контролдоо ыкмаларын камтыган баалоочу каражаттардын фонду түзүлөт.

Баа берүүчү каражаттардын фонддору ЖОЖ тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

Баа берүү каражаттарынын фонду толук жана ошол адистик боюнча ЖББ МБС чагылдырылган талаптарга адекваттуу болууга, адисти даярдоонун ачык-айкын программасынын жана анын окуу планын максаттарына жана милдеттерине ылайык келүүгө тийиш. Алар ушул талаптарга ылайык бүтүрүүчүлөр алган жалпы маданий жана кесиптик компетенциялардын сапатына баа берүүнү камсыз кылууга чакырылган.

ЖОЖ тарабынан адистердин келечектеги кесиптик ишинин шарттары менен алардын компетенциясына баа берүү жана контролдоо системасына мүмкүн болушунча жакындатуу үчүн шарт түзүлүүгө тийиш. Бул максатта конкреттүү сабактардын окутуучуларынан тышкары тышкы эксперттер катары иш берүүчүлөр (таламдаш тараптардын өкүлдөрү), тектеш сабактарды өткөн окутуучулар жигердүү тартылууга тийиш.

Окуп жаткандарга бүтүндөй окуу процессинин мазмунуна, уюштурулушуна жана сапатына, ошондой эле айрым окутуучулардын иштерине баа берүү мүмкүнчүлүгү берилүүгө тийиш. жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация бүтүрүүчү квалификациялык ишти (дипломдук долбоорду (ишти)) коргоону камтыйт. Мамлекеттик сынак ЖОЖдун илимий кеңешинин чечими боюнча киргизилет.

Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (дипломдук долбоордун (иштин)) мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына талаптар, ошондой эле мамлекеттик сынактарга (бар болсо) талаптар ЖОЖ тарабынан аныкталат.

Мамлекеттик сынактар окуу программасына толук ылайык түзүлгөн билеттер боюнча жүргүзүлөт, ал бүтүрүүчүнүн кесиптик милдеттерди чечүүгө теориялык даярдыгын аныктоого мүмкүндүк берет.

Дипломдук долбоорду (ишти) тапшыруунун жана мамлекеттик сынактарды тапшыруунун натыйжалары “эң жакшы”, “жакшы”, “канааттандырарлык”, “канааттандырарлык эмес” деген баалар менен аныкталат, ошол эле күнү аттестациялоодон кийин жарыя кылынат, аттестациялык комиссиянын жыйналышынын белгиленген үлгүдөгү протоколу менен таризделет.

Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациянын курамына кирген аттестациялык сыноо студенттин сабактан жетишүүсүнө жана ортолук аттестациялоого учурдагы контролдун негизинде даярдык деңгээлиндеги баа менен алмаштырылбайт.

**Бүтүрүүчүлөрдү жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:**

1. **Бүтүрүүчү квалификациялык иш.**

**(Кино-телефильмди коюу. Спектакль коюу)**

1. **Режиссуранын теориясы жана методикасы**
2. **Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо**

***Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (дипломдук долбоордун (иштин)) мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына карата талаптар.***

“Оюндук- жана телефильмдин режиссеру, педагог” жана “Оюн эмес- жана телефильмдин режиссеру, педагог” адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) 300-600 пайдалуу метрлик (узактыгы 10-20 минуттук экрандык убакыт) көлөмдө кино- же видео алып жүрүүчүдө аткарылган дипломдук фильм формасында аткарылат.

«Анимация жана компьютердик графика режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) 60тан 160 пайдалуу метрге чейинки (узактыгы 2-5 минуттук экрандык убакыт) көлөмдө кино- видео же санариптик алып жүрүүчүдө аткарылган дипломдук анимациялык компьютердик фильм формасында аткарылат.

«Теле көрсөтүү программаларынын режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) (узактыгы 10-13 минуттук экрандык убакыт) кесиптик видео алып жүрүүчүдө аткарылган дипломдук видеофильм формасында аткарылат.:

«Мультимедиа режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) дипломдук медиадолбоор формасында аткарылат.

«Интернет-программалардын режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) эки: чыгармачылык (интернет-, телепрограммалар же интернет-фильм) жана теориялык (изилдөө) бөлүктөн турат.

Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (дипломдук долбоордун (иштин)) биринчи бөлүгү профилдик кафедра сунуш кылган темалардын тизмеси боюнча кесиптик жана жарым-жартылай кесиптик видео алып жүрүүчүдө аткарылган (узактыгы 13 же 19 минуттук экрандык убакыт) дипломдук фильм формасында аткарылат.

Бүтүрүүчү квалификациялык ишти (дипломдук долбоорду (ишти)) аткарууда окуп жаткан адам алган терең билимине, жөндөмүнө жана калыптанган жалпы маданий жана кесиптик компетенциясына таянуу менен өзүнүн жөндөмүн жана билгичтигин көрсөтүүгө, өзүнүн кесиптик ишинин милдеттерин заманбап деңгээлде чечүүгө, атайын маалыматты кесипкөйлүк менен баяндоого, өз көз карашын илимий негиздеп жана коргоого тийиш.

***Режиссура теориясынын мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына карата талаптар***

Мамлекеттик сынактар окуу программасына толук ылайык түзүлгөн билеттер боюнча жүргүзүлөт, ал бүтүрүүчүнүн кесиптик милдеттерди чечүүгө теориялык даярдыгын аныктоого мүмкүндүк берет.

Дипломдук долбоорду (ишти) тапшыруунун жана мамлекеттик сынактарды тапшыруунун натыйжалары “эң жакшы”, “жакшы”, “канааттандырарлык”, “канааттандырарлык эмес” деген баалар менен аныкталат, ошол эле күнү аттестациялоодон кийин жарыя кылынат, аттестациялык комиссиянын жыйналышынын белгиленген үлгүдөгү протоколу менен таризделет.

Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациянын курамына кирген аттестациялык сыноо студенттин сабактан жетишүүсүнө жана ортолук аттестациялоого учурдагы контролдун негизинде даярдык деңгээлиндеги баа менен алмаштырылбайт.

.

**570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** багыты боюнча ушул стандарт базалык ЖОЖдун - Б.Бейшеналиева атындагы Кыргыз мамлекеттик маданият жана искусство университетинин алдындагы көркөм өнөр жагындагы билим берүү боюнча Окутуу-усулдук бирикмеси тарабынан иштелип чыккан.

**570015-“Режиссура”( Драма режиссурасы, Кино режиссурасы)**

**ОМБ төрагасы:**

Тулобердиев К.К. - Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу иштери боюнча проректору, пед. илим. кандидаты, кафедранын профессору \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОМБ мүчөлөрү:**

Чотонов М.М.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун ректору, экономика илим. доктору, кафедранын профессору \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Алсаитова Д.А. – Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу бөлүмүнүн башчысы, Музыкалык-теориялык дисциплиналар кафедрасынын доценти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Интина С.К.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Театр факультетинин деканы, Режиссура жана актердук чеберчилиги кафедрасынын доценти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мамбетов М.А.- КР эмгек сиңирген артисти, Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Режиссура жана актердук чеберчилиги кафедрасынын доценти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Искендерова Ж.И.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Режиссура жана актердук чеберчилиги кафедрасынын башчысы, улук окутуучу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**570015-“Режиссура”(Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу)**

**ОМБ төрагасы:**

Тулобердиев К.К. - Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу иштери боюнча проректору, пед. илим. кандидаты, кафедранын профессору \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОМБ мүчөлөрү:**

Акматалиев К.С.- КР маданиятына эмгек сиңирген ишмер, Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Кино кафедрасынын профессору \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Алсаитова Д.А. – Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу бөлүмүнүн башчысы, Музыкалык-теориялык дисциплиналар кафедрасынын доценти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шершенова Р.- КР маданиятына эмгек сиңирген ишмер, Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу кафедрасынын доценти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бугучиев Т.Н.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Кино жана Телевидение факультетинин деканы, Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу кафедрасынын улук окутуучусу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шейшеналиев Э.Ш.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу кафедрасынын башчысы, улук окутуучу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_