**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ПРЕДМЕТНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**«ИСКУССТВО»**

Бишкек 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предметный стандарт по русской литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Кыргызской Республики………………….3
2. Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүүчү уюмдары үчүн кыргыз адабияты боюнча предметтик стандарт (5-9 кл.)……………24
3. Предметный стандарт по узбекской литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Кыргызской Республики ……………...60
4. Предметный стандарт по изобразительно-художественному творчеству для 5-7 классов общеобразовательной школы Кыргызской

Республики………………………………………………………………………………………………………………………………………..79

1. Предметный стандарт по музыке для 5-7 классов общеобразовательной школы Кыргызской Республики …………………………….101
2. Предметный стандарт по отечественной и мировой художественной культуре для 8 класса (элективный курс)…

**Предметный стандарт по предмету «Русская литература» для 5-9 классов**

**с русским языком обучения**

**Разработчики:**

И.А. Низовская, к.п.н.,

и.о. доцента МУЦА

Н.А. Ешенова, доцент ОшГУ

Э.А. Прояева, преподаватель

С. Алмурзаева, специалист КАО

**СОДЕРЖАНИЕ**

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

* 1. Статус и структура документа

1.2.Система основных нормативных документов

1.3. Основные понятия и термины

РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета

* 1. Цели и задачи обучения
  2. Методологические основы предмета

2.3. Предметные компетентности

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

РАЗДЕЛ 3. Образовательные результаты и оценивание

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Литература

1. **Общие положения**
   1. **Статус и структура документа**
2. Предметный стандарт по предмету «Русская литература» для основной общеобразовательной школы (V-IX классы) с русским языком обучения в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики (П[остановление](http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/96690?cl=ru-ru) Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403)

Предметный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается МОиН КР.

Новизна стандарта в том, что предмет впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического подхода на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлено структурирование, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

**1.2.Система основных нормативных документов**

1.Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (П[остановление](http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/96690?cl=ru-ru) Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403).

1. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике, 2008.
2. Постановление Правительства Кыргызской Республики «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике. В целях дальнейшего обеспечения стабильного функционирования» от 23 марта 2012 года N 201.
3. Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года Утверждена приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

**1.3.Основные понятия и термины**

1. **Анализ** – это разложение, расчленение произведения и на основании этого выявление его как единого целого, а интерпретация есть постижение смысла произведения, основанного на интуиции.
2. **Актуализация. Антиципация**(предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).   
   Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
3. **Компетентность** – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности.
4. **Компетенция** - заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.
5. **Компетентность** – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.
6. **Читательская компетентность –** способность к эстетическому освоению литературного произведения, фор­мирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как  инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения, но не предмете системного изучения.
7. **Ценностно-мировоззренческая компетентность –** понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.
8. **Литературно-творческая компетентность –** способность к написанию письменных работ разных типов и литературных творческих работ различных жанров и форм.
9. **Концептуальная (смысловая) беседа по тексту -** выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Обдумывание, проверка усвоения, общение о прочитанном, использование прочитанного в практической деятельности.
10. **Первичное чтение текста** – самостоятельное чтение. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.
11. **Принцип поликультурности –** в образовательной области «Искусство», как и в образовании в целом, его общая цель есть создание равных образовательных возможностей для всех учащихся из разных этнических, социальных и культурных групп. В предмете «Литература» на основе этого принципа учащиеся получают представления об общности и разности этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве слова; приобретают навыки понимания и толерантного отношения к другой культуре, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также получают знания и навыки, которые помогают им сохранять свою родную словесную культуру.
12. **Содержательные линии –** в данном образовательном стандарте это ядро понятий, которые составляют суть изучаемого предмета. Содержательные линии есть аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в иерархии этой структуры.
13. **Читателецентрический урок** – это урок, в котором планирование целей ведётся прежде всего с фокусом на формирование читательских компетенций учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и синтеза художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета**

Основу содержания литературы в школах с русским языком обучения как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской, а также кыргызской литературы на русском языке. В изучение включаются произведения мировой литературы, а также и народов Кыргызстана (узбекской, таджикской, дунганской и др. литератур на русском языке). Восприятие, анализ, интерпретация базируются на определенных способах и видах читательской деятельности: сравнении и сопряжении своеобразия образов, сюжетов, тем в произведениях русской, кыргызской и других литератур.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Курс литературы опирается на «читателецентрический» подход в изучении, или читательской направленности обучения.

В связи с этим основные концептуальные положения опираются на следующие факторы, влияющие на развитие читательских навыков:

1) особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;

2) специфику понимания литературного произведения русской, кыргызской и других литератур как художественной модели мира;

3) представления об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия и взаимодействия русской, кыргызской и других литератур.

1). Чтение художественных произведений русской, кыргызской и других литератур рассматривается как средство развития учащихся. Литературное развитие ученика в школах Кыргызстана непосредственно связано с  литературным развитием на уроках кыргызской литературы на кыргызском языке и общим развитием, с формированием мировоззрения, эволюцией нравственных оценок и представлений.

Выделяют три периода в литературном развитии учащихся (В.Г. Маранцман).

**5-6 классы.** Наивный реализм, который при нормальном развитии характерен для учеников 5-6-го классов, ведет к слиянию искусства и действительности в сознании школьников. Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Но у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, и это затрудняет логическую аргументацию впечатлений от прочитанного. Путь читателя-школьника в этот период его эстетической и нравственной эволюции — от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев и авторскому отношению к ним.

**7-8 классы.** В 7-8-м классах наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию ими текста. Самое интересное и в истории, и в литературе для данного периода  – человеческое проявление, мотивы поступка героев. Основной задачей литературного образования становятся актуализация нравственной проблематики литературного произведения и систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с научным его истолкованием и художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.  
**9-й класс** завершает литературное образование в основной школе, Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.У учащихся заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир»  – центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы.

Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства, сравнение исторических периодов развития искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекают школьников в этот период.

С этой точки зрения основой преподавания литературы на завершающем этапе основного школьного образования становится не столько первичное, *«наивно-реалистическое»* (Г.А.Гуковский) восприятие текста, сколько его аналитическое рассмотрение, направленное на развитие мыслительного процесса. Последний является связующим звеном между первичным восприятием произведения и его итоговым эстетическим постижением.

2). В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «заочный» диалог между ними. Научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – основная образовательная задача школьного курса литературы.

Перед культурным читателем стоят две задачи: 1) понять произведение, постараться увидеть картину мира "глазами автора"; 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст.

Главное в чтении – это отношение автор – художественный текст – читатель.

3). Учет региональных особенностей преподавания предмета и глобальность проблем актуализирует следование принципу поликультурности.

В основе данного принципа лежит гуманистическая идея о том, что не существует лучшей или худшей культуры. Все культуры различаются своим содержанием, каждой присущи свои особенности, а значимость культуры определяется индивидами. Отражая многонациональную природу кыргызстанского общества, принцип поликультурности полагает, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этнических культур. Сопряжение русской и кыргызской литератур, внимание к специфическим особенностям каждой из них, в частности, к фольклорной основе кыргызской литературе, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов – пути развития и обогащения читателя-школьника в Кыргызстане.

При этом основополагающими должны быть положения о том, что этнические культуры - это всеобщее богатство всех людей, населяющих страну, что общенациональная кыргызстанская культура есть продукт исторического процесса взаимообогащения и взаимопроникновения этнических культур.

4) В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного. В связи с этим в содержании компетентностей выделяем 4 аспекта работы чтения и осмысления художественного произведения русской, кыргызской и других литератур:

1) ориентация в тексте и первичное его восприятие; 2) анализ текста; 3) интерпретация; 4) оценка.

* 1. **Цели и задачи изучения литературы**

**Цели изучения литературы в 5-9 классах с русским языком обучения:**

**1)** воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;

**2)** формирование эстетического восприятия художественной литературы;

**3)** стимулирование продуктивного читательского творчества.

З**адачи:**

1. Обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений русской, а также кыргызской и других народов.

2. Создать условия для осмысления своеобразия русской, а также кыргызской и других литератур как словесного вида искусства.

3. Стимулировать разнообразные виды литературно-творческой деятельности учащихся с учетом жанрового своеобразия.

* 1. **Методологические основы предмета**

**a)** **Наука о понимании текстов (**герменевтика) как совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на "внутреннем опыте человека". Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта, заложенного в культуре народа, к которому учащийся принадлежит. «Герменевтически воспитанное сознание дол­жно быть с самого начала восприимчиво к инаковости текста» (А.А. Брудный).

**б)** **Теория ценностей** (аксиология**)** предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязь со структурой личности. Формирование умения жить в мире.

**в)** **Психология восприятия искусства представляет** взгляд на художественное произведение как на совокупность эстетичес­ких знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции (Л.С. Выготский).

**г) Принцип поликультурности** является основным в изучении литературы в условиях многонационального общества Кыргызстана. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по отношению к людям другой этнической самоидентификации, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности и чувства любви к Кыргызстану как общему дому для многих народов.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «восприятие» и «развитие». Восприятие в данном случае понимается как прием и преобразование эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. Развитие отражает последовательность изменений в восприятии учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателя-школьника.

* 1. **Предметные компетентности**
* **Читательская компетентность** связана с развитием читательского восприятия, культурой чтения произведений русской, а также кыргызской и других литератур. Это способность к эстетическому восприятию литературного произведения, фор­мирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова и его специфики в русской, а также кыргызской и других литератур через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как  инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения, но не предмете системного изучения.Овладение учащимися навыками сопоставления, сравнения, анализа литературных произведений, принадлежащих разным народам и культурам.
* **Ценностно-мировоззренческая компетентность –** понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в русской, а также кыргызской и других литературах; способность формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к литературе и чтению, определять и обосновывать эмоционально-ценностные установки, этические и мировоззренческие ценности и их общность у разных народов в связи с восприятием литературного произведения; выражать отношение к этим ценностям и свою оценку на основе гуманистической нравственной, гражданской позиции.
* **Литературно-творческая компетентность –** способность осуществлять творческую деятельность и создавать творческие работы различных жанров и форм с учетом художественного своеобразия произведений русской, а также кыргызской и других литератур. Это способность презентовать в творческих работах культурную ценность произведений авторов разных народов (творческое подражание, стилизация, перевод на родной язык или на язык другого вида искусства).

Предметные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике. Выполнение данного этапа предполагает учёт того, что с течением времени обучения:

* увеличивается количество и качество освоенных учеником компетентностей;
* происходит изменение или расширение объектов, к которым относится данная компетентность;
* компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

**2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей: 1) ключевые компетентности - относятся к общему (метапредметному) содержанию образования;  
3) предметные компетентности - частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.  
 Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Связь ключевых и предметных компетентностей в курсе «Литература» с примерами, демонстрирующими реализацию предметных компетентностей в образовательных результатах, представлена в Схеме 1.

\

**Схема 1.** Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами)

Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской). Под предметной компетентностью мы будем понимать способность применения учащимися различных знаний, умений и навыков в области предмета литературы и применение этих знаний на практике и в дальнейшем образовании.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности, когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом максимум внимания и сознания.

* 1. **Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.**

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют ос­новные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 1 представлены содержательные линии и учебный материал, на котором раскрывается основное содержания предмета по классам.

**Таблица 1. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержательные линии** | **Распределение учебного материала** | | | | |
| **5 кл.** | **6 кл.** | **7 кл.** | **8 кл.** | **9 кл.** |
| **1.** | **Литературный герой – образ – художественный тип** | Фольклор **–** литература  Условность в литературе  Литературный герой | Литературный герой  Способы раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер) в русской, а также кыргызской и других литературах | Образ литературного героя, характер  Прототипы литературного героя | Образ литературного героя  Способы создания образа (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка) в разных литературах | Система образов в художественном произведении  Понятие о литературном типе |
| **2.** | **Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)** | Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними | Ключевые эпизоды в эпическом произведении средней формы (повесть), устанавливает причинно-следственные связи между ними  Сюжет художественного произведения и историческая его основа. | События на основе названия  Отличительные особенности произведений разных жанров и разных литератур | Основная и второстепенные сюжетные линии;  в драматическом произведении элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) | Различает сюжет и фабулу и выделяет их в произведении;  элементы сюжета в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических) |
| **3.** | **Художественная речь** | Основные признаки художественной речи    Основные тропы | Публицистический и художественный текст    Многозначность слов в художественном тексте | Основные изобразительно-выразительные средства художественного произведения | Своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях | Место художественных приёмов в создании образов или системы образов  Художественное своеобразие стиля писателя |
| **4.** | **Автор (или авторский мир, художественный мир)** | Мир произведения – действительность  Первоначальные представления об отношении позиции автора к героям  Прямая и косвенная авторская оценка | Развитие представлений о позиции автора | Нравственные и социальные темы произведений  Выявление логики сюжета, идеи произведения  Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в разных произведениях | Развитие мотивов, тем в творчестве писателя  Основная проблема произведения   Различение героя, повествователя и автора в художественном произведении. | Своеобразие нравственного идеала писателя,  идейно-художественные искания прозаиков и поэтов в контексте эпохи;  Приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях |

* 1. **Межпредметные связи. Сквозные тематические линии**

Межпредметные связи - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «ОиМХК»). Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство». Это предполагает: умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа; умение посильно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны и мира. Опирается на художественные образы. Во всех предметах восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а затем рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи также более всего с родным языком, историей, обществоведением.

Как можно осуществлять межпредметные связи в процессе преподавания литературы на основе выделения сквозных тематических линий, представлено **в Схеме 2.**

Схема 2. Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических л**иний в курсе литературы**

**РАЗДЕЛ 3. Образовательные результаты и оценивание**

**3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)**

**Условные числовые обозначения:**

Пример: 5.1.3.2: 5 – класс, 1 – компетентность, 3 – содержательная линия, 2 – результат обучения.

Предметная компетентность 1 – читательская (эстетическая)

Предметная компетентность 2 – ценностно-мировоззренческая

Предметная компетентность 3 – литературно-творческая

**Основные содержательные линии и результаты обучения по 5- 9 классам**

* 1. **Литературный герой, образ, тип**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание (Что входит в это понятие) | **Фольклор -литература, условность**  **Литературный герой**  **5 кл.** | **Литературный герой**  **6 кл.** | **Образ литературного героя, характер**  **7кл.** | **Образ литературного героя**  **8 кл.** | **Система образов в художественном произведении**  **Понятие о литературном типе**  **9 кл.** |
|  | **Литературный герой**  **Образ** литературного героя, характер  Система образов  Понятие о литературном типе  Способы и средства создания образа | - (5.1.1.1) **Называет** главных и второстепенных героев,  (5.1.4.2) произведения и их авторов  - (5.1.1.3) **Определяет** особенности героев сказок и реалистических произведений  **-** (5.3.1.4) **Составляет** краткий рассказ о герое или рассказ с элементами оценки  - (5.2.1.5) **Выражает** личное **отношение** к герою, впечатление, исходя из текста или жизненного опыта  **-** (5.1.3.6) **Выразительно читает** отрывки из сказок, рассказов, передает свое отношение к персонажам  - (5.3.1.7) **Сочиняет** небольшие произведения фольклорного жанра (стилизация) по заданной модели или рассказ | **-** (6.2.1.1) **Объясняет** причинно-следственные связи между поступками героев и событиями  **-** (6.1.1.2) **Раскрывает** роль пейзажа, интерьера, речи в раскрытии характера персонажа  - (6.2.1.3) **Аргументирует** свое отношение к героям произведения, объясняет мотивы поведения героев  -(6.3.1.4) **Сочиняет** небольшие рассказы о жизни (приключениях) героев  - (6.3.1.5) **Инсценирует** отдельные эпизоды, передавая характер героя  **-** (6.1.1.6) **Выразительно читает** отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды), диалоги | **-** (7.1.1.1) **Находит в тексте** и **определяет** роль лейтмотива, диалога и монолога в раскрытии характера персонажей  - (7.1.1.2) **Объясняет** такие понятия, как характер, художественный образ, лирический герой  - (7.2.1.3) **Анализирует** 1-2 эпизода, прослеживая мотивы и причины поступков героев,  **аргументирует** свое понимание примерами из текста  - (7.1.1.4) **Находит** в тексте **примеры** различных способов создания образа литературного героя: самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка  - (7.1.1.5) **Сопоставляет** образы литературных героев в одном или нескольких произведениях  - (7.3.1.6) **Составляют** рассказ-рассуждение о герое  ( по схеме)  - (7.3.1.7) **Пишет** свободное эссе о герое | - (8.1.1.1) **Различает** понятия: образ автора и рассказчика, автора и лирического героя,  - (8.1.1.2) **Определяет** место героя в системе образов  - (8.1.1.3)  **Анализирует** несколько эпизодов, прослеживая мотивы и причины поступков героев  - (8.2.1.4) **Дает интерпретацию** художественных образов, аргументирует собственную позицию    -(8.1.1.5) **Выделяет** в тексте художественные средства создания образа в произведениях различных жанров  - (8.1.1.6) **Объясняет**  конкретно-историческое и символическое значение литературных образов    -(8.2.1.7) **Понимает** нравственные ценности, отраженные в художественном произведении  через образ героя  - (8.3.1.8) **Создает рассказ-рассуждение** о героях (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристики);  - (8.3.1.9) **Пишет** аргументированное эссе о герое | **-** (9.1.1.1) **Выявляет** в произведении основные художественные приемы создания системы образов  - (9.1.1.2) **Сопоставляет** приемы создания художественных образов с учетом родовой специфики (эпос, драма, лирика)  - (9.2.1.3) **Анализирует** несколько эпизодов, прослеживая мотивы и причины поступков героев  -(9.1.1.4) **Определяет сходство и различие** литературных образов и литературных типов  - (9.2.1.5) **Раскрывает значение** образов, литературных типов в контексте времени (история, современность), культуры и личном аспекте  - (9.2.1.6) **Интерпретирует** образы, **приводит аргументы** в защиту собственной позиции  - (9.3.1.7) **Пишет** аргументированное эссе, сопоставляя образы, литературные типы    - (9.3.1.8) **Проводит презентацию**, представляя решение определенной проблемы на примере художественных образов |

* 1. **Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержательные линии (Что входит в это понятие)** | **5кл.** | **6 кл.** | **7кл.** | **8 кл.** | **9 кл.** |
|  | **Сюжет**  Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог  Фабула | **-** (5.1.2.1) **Выделяет** в рассказе, сказке ключевые события и **объясняет** причинно-следственные связи между ними  - (5.1.2.2) **Пересказывает** ключевые эпизоды кратко, близко к тексту, выборочно  - (5.2.2.3) **Анализирует** ключевые эпизоды, оценивают поведение героев  - (5.2.2.4) **Сопоставляет** жизненный материал и художественный сюжет произведения  - (5.3.2.5) **Пишет** небольшие рассказы повествовательного характера. | - (6.1.2.1) **Определяет ключевые эпизоды** в эпическом произведении средней формы (повесть), устанавливает причинно-следственные связи между ними;  - (6.1.2.2) Кратко **пересказывает** сюжет произведения  - (6.1.2.3) **Сопоставляет** сюжет художественного произведения и историческую его основу. | - (7.1.2.1) **Прогнозирует** события на основе названия произведения или отрывка из него  - (7.1.2.2) **Находит** отличительные особенности произведений разных жанров и комментирует их    - (7.3.2.3) **Передает содержание** сюжета **в** кратком или выборочном **пересказе**  - (7.3.2.4) **Создает рассказ** на основе жизненных впечатлений. | - (8.1.2.1) **Выделяет** в тексте основную и второстепенные сюжетные линии  - (8.1.2.2) **Находит** в драматическом произведении **элементы сюжета** (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и подтверждает свое мнение аргументами  - (8.2.2.3) **Видит логику сюжета** и обнаруживает в ней идею произведения. | - (9.1.2.1) **Различает** понятия сюжет и фабула и выделяет их в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических)  - (9.1.2.2) **Сопоставляет** сюжеты произведений различных жанров (повесть, роман…) с целью раскрытия их своеобразия    - (9.1.2.3) **Анализирует** конфликт произведения, показывает его разрешение в движении сюжета |
|  | **Композиция** (архитектоника, структура)  Художественное обрамление, оригинальность композиции  Композиционные каноны для некоторых жанров  **Элементы композиции:**  система образов,  авторские отступления, вставные рассказы, авторские характеристики  портрет  пейзаж  интерьер  художественная деталь  Система мотивов, характерная для произведения, жанра, писателя, направления  **Способы изображения:**  повествование,  описание (художественное время, пространство)  Диалог, монолог | - (5.1.2.6) **Различает** особенности построения произведений устного народного творчества и литературных жанров  (сказка, загадка и рассказ, басня)  - (5.1.2.7) **Находит** в тексте (композиционные каноны для некоторых жанров) и **комментирует** их особенности  - (5.1.2.8) **Сопоставляет** элементы композиции (описание портрета, пейзажа и др.) в одном или нескольких произведениях  - (5.1.2.9) **Выразительно читает** отрывки повествовательного и описательного характера,  стихи  - (5.3.2.10) **Создает иллюстрации** к произведениям | - (6.1.2.4) **Выделяет** в тексте элементы композиции (интерьер, авторские характеристики, художественное обрамление, диалоги, монологи …) и раскрывают их роль в произведении  - (6.1.2.5) **Различает** особенности построения рассказа, повести, стихотворений  - (6.1.2.6) **Выделяет** в лирическом произведении элементы ритмической и интонационной организации стиха | - (7.3.2.5) **Комментирует и интерпретирует** образы-символы, художественные детали, лейтмотивы в произведениях разных жанров  - (7.1.2.6) **раскрывает** художественное своеобразие образов-символов в произведениях писателей, представляющих разные культуры;  - (7.1.2.7) **выделяет** особенности построения лирических произведений разных жанров (песня, ода)  - (7.1.2.8) **читает выразительно** диалоги и монологи из произведений; | **-** (8.1.2.4) **Выделяет** элементы композиции (художественные детали, обрамление) и **объясняет их роль** в произведении  - (8.1.2.5) **Объясняет** особенности построения драматических произведений  - (8.3.2.6) **Выстаивает** монологическое высказывание по определенной теме  - (8.3.2.7) **Сопоставляет** эпизод из произведения с его интерпретацией в других искусствах (иллюстрации, разные киноверсии одной книги) | - (9.1.2.4) **Выделяет** в тексте способы создания композиции образа  - (9.3.2.5) **Интерпретирует** роль лирических отступлений, вставных новелл произведении  -(9.1.2.6) **Находит** в тексте описание художественного времени и пространства и **раскрывает** их роль в произведении  - (9.1.2.7) **Выделяет** элементы композиции и раскрывает их роль в произведениях различных жанров  - (9.1.2.8) **Анализирует** произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей  - (9.3.2.9) **Участвует** в конкурсах чтецов (монологи, повествования, стихи)  **-** (9.3.2.10) **Создает сценическую интерпретацию**  произведений разных жанров  - (9.3.2.11) **Пишет** режиссерскую комментарий к спектаклю или экранизации |

* 1. **Художественная речь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Художественная речь. Отдельные понятия  **5 кл.** | Изобразительно-выразительные средства языка  **6 кл.** | Художественная речь как средство выражения авторского отношения к высказыванию  **7 кл.** | Система художественных средств  **8 кл.** | Художественные средства и история развития литературы  **9 кл.** |
|  | Иносказательная изобразительность и выразительность слов  Иносказательность художественной речи  Понятие о тропах  Метафора  Образы  Ирония  Сравнение  Метонимия  Образный параллелизм  Система художественных средств | - (5.1.3.1) **Называет** основные признаки художественной речи  - (5.1.3.2) **Различает** прозаическую и стихотворную речь;  - находит роль устойчивые тропы (постоянный эпитет, сравнение) в фольклорных и литературных сказках  - (5.1.3.3) **Выделяет** в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения и **объясняют** их роль в произведении    - (5.1.3.4) **Описывает** словесно портрет, пейзаж, ситуацию с использованием эпитетов, сравнений и олицетворений  - (5.3.3.5) **Сочиняет** стихи, **использует** художественно-изобразительные средства языка | - (6.1.3.1) **Различает** публицистический и художественный текст, подтверждает различие примерами  - (6.1.3.2) **Воспринимает многозначность слов** в художественном тексте, определяет их роль в произведении  -(6.1.3.3) **Находит** в тексте метафоры, аллегорию, иронию, раскрывают их функции в произведении    - (6.1.3.4) **Определяет ритм** и двухсложные размеры в лирическом произведении  - (6.3.3.5) С**оставляет**  самостоятельный рассказ/эссе с использованием художественных тропов для выражения своей точки зрения | - (7.1.3.1) **Выделяет** основные изобразительно-выразительные средства художественного произведения    - (7.1.3.2) **Составляет** схему ритмического рисунка стихотворения    - (7.3.3.3) **Пишет** самостоятельный рассказ/эссе с использованием художественных средств выражения своей точки зрения (тропов) | - (8.1.3.1) **Выделяет** особенности стиля писателя (темы, трактовка образов в соответствии с эстетическим идеалом, особенности языка)  - | - (9.1.3.1) **Определяет** место художественных приёмов в создании образов или системы образов  - (9.1.3.2) **Осознает и выделяет** особенности стиля писателя в создании художественных образов    - (9.3.3.3) **Находят сходство и различие** в использовании тропов у разных авторов  - (9.3.3.4) **Выделяет** индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох;  - (9.3.3.5) **Пишет сочинения** различных жанров (эссе, воспоминания, стихотворения и др.) |
|  | | |  | | | | |

* 1. **Художественный мир автора**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | **5 кл.** | **6 кл.** | **7 кл.** | **8 кл.** | | **9 кл.** | 9кл. |
|  | **Художественный мир автора**  Читатель - мир произведения- другие художественные миры - действительность  Тема  Проблематика  Художественный образ  Сюжет и композиция  Пространство  и время | - (5.1.4.1) **Определяет** тему и основную мысль произведения, подтверждает примерами из текста  - (5.1.4.2) **Находит** прямые авторские оценки, изобразительно-выразительные средства языка **объясняет** авторское отношение к герою и событиям  - (5.1.4.3) **Словесно рисует** картины, созданные писателем, в устной форме  - (5.3.4.4) **Передает динамику чувств** автора ( в выразительном чтении | - (6.1.4.1) **Выявляет** нравственные и социальные темы произведений  - (6.3.4.2) **Обнаруживает** в логике сюжета идею произведения  - (6.1.4.3) **Воспринимает (объясняет)** позицию писателя в пределах одного произведения  - (6.1.4.4) **Сопоставляет** произведения разных писателей в пределах одного литературного рода или темы  - (6.2.4.5) **Комментирует** моменты биографии писателя и устанавливает связь между его биографией и творчеством  - (6.1.4.6) **Устанавливает** связь про­изведения со временем его написания  - (6.3.4.7) **Сочиняет** басню, стихотворение (стилизация в русле авторской)  - (6.1.4.8) Выразительно **читает по ролям, передавая видение автора** (басню, отрывок из рассказа) | - (7.1.4.1) **Прослеживает** развитие мотивов, тем в творчестве писателя  - (7.2.4.2) **Находит** основную проблему произведения и аргументирует свой выбор   - (7.1.4.3) **Различает** героя, повествователя и автора в художественном произведении   - (7.2.4.4) **Осознает** своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликается на него   - (7.2.4.5) **Видит** в художественном тексте противоречивые оценки писателем героев и событий  - (7.2.4.6) **Выделяет общность и отличия** авторской позиции по отношению к героям в разных произведениях  - (7.3.4.7) **Создает  творческие работы** в различных жанровых формах (стихотворение, рассказ, эссе с элементами стилизации) | | - (8.1.4.1) **Видит своеобразие** нравственного идеала писателя и **приводит аргументы** из текста  - (8.1.4.2) **Оценивает** идейно-художественные искания писателей и поэтов в контексте разных эпох и культур  - (8.1.4.2) **Различает** приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях  - (8.3.4.3) **Сравнивает** эпическое произведение и его экранизацию, **оценивает** ее с точки зрения выражения авторской позиции  - (8.1.4.4) **Видит движение мысли автора** от замысла произведения к художественному воплощению  - (8.1.4.5) В выразительном чтении **передает особенности стиля** писателя (поэта) | - (9.2.4.1) **Выделяет** этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения  - (9.1.4.2) **Формулирует** основные эстетические принципы писателя,  критика в литературной борьбе эпохи  - (9.1.4.3) **Прослеживает** темы литературы в их исторических изменениях  - (9.1.4.4) **Определяет** индивидуальное и общее в эстетических принципах и стиле поэтов и писателей разных эпох и **критически оценивает** их своеобразие  - (9.3.4.5) **Составляет** рассказ-рассуждение (проблематика, образ, художественное своеобразие) и дает эстетическую оценку произведения |

**3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся**

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов.

Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений: 1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса; 2) соотнесение работы с критериями.

**Оцениваются:**

* работа учащихся в ходе занятий;
* продукты деятельности учащихся;
* творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

Распределение заданий по группам с учетом

* 1. разной степени сложности решения поставленных задач;
  2. разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения

**Группа 1** – общая ориентация в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющихся в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – глубокое понимание текста, интерпретация и преобразование информации, анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за те или иные виды заданий.

**Таблица 2. Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Виды заданий** | **Примерное распределение веса оценки** | **Соотнесенность с группами заданий** |
|  | Разные виды пересказов | 10% | 1 |
| 2. | Вопросы учащихся к тексту  Ответы на вопросы | 10% | 1,2 |
| 3. | Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками русского языка на основе рефлексии учащихся):  Свободное эссе  Аргументирующее эссе  Сочинение произведений разных жанров (сказка, басня, стихотворение, рассказ) | 20% | 2,3 |
| 4. | Выразительное чтение  Инсценирование  Иллюстрирование | 20% | 3 |
| 5. | Творческий проект  Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ) | 20% | 3 |
| 6. | Творческая презентация портфолио | 20% | 3 |

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу.

В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

1) объем работы;

2) глубина восприятия и понимания;

3) степень самостоятельности (инициирование, выбор, интерпретация);

4) творческий подход;

5) аргументированность высказывания.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

**Уровни освоения предмета**

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

        Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий)

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащих­ся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкрет­ность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских устано­вок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

1) сюжетно­ событийный (низкий); (1 этап)

2) образно-аналитический (средний); (2 этап)

3) идейно-эстетический (высокий) уровни восприятия.(3-4 этап

**РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса**

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

1. Создание программы на основе разработанных критериев отбора литературных произведений.
2. Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию самостоятельного эстетического восприятия литературного произведения.

3. Создание рабочей тетради с учетом основной цели предмета «Литература».

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

На уроках литературы ведущей является **технология продуктивного чтения**, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

Актуализация. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).   
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

1. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

1. Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом.Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.   
   Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение.
2. Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

**III этап. Работа с текстом после чтения. Послечтение.**

1. Интерпретация. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Обдумывание, проверка усвоения, общение о прочитанном.
2. Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся

**Схема 1**

**Читателецентрический урок**

**Обеспечение читателецентрической направленности каждого этапа урока**

**Непрерывная мотивация**

**Обращение к субъектному опыту**

**читателя-школьника**

**Актуальность и проблемность (личностного характера) содержания**

**Создание читателецентрической ситуации**

**Методы и приемы, нацеленные на вовлечение ученика в процесс продуктивного чтения и полноценное восприятие**

**литературного произведения**

**Рефлексия**

**Оценивание**

**Литература**

1. Беленькая Л.И. Ребёнок и книга: О читателе восьми-девяти лет. 2-е изд. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
2. Граник Г. Г., Концевая Л. А. Изучение читательской позиции школьников// Вопросы психологии. Режим доступа:<http://library.uni-altai.ru/journal/issues/1994/945/945051.htm>
3. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
4. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М.- Л., 1966. – 266 с.
5. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе. – М.: Флинта, 2002. – 368 с.
6. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения// Режим доступа: uhlib.ru
7. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. 2003. - №2. - С.3-10.
8. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Методическое пособие. 5 класс. Изд.2. - М: Оникс, 2005.
9. **Литература 5—9 классы:** Программы общеобразовательных учреждений **/** Под редакцией члена-корреспондента РАО, проф.
10. **В. Г. Маранцмана. – Л.: Просвещение, 1990.**
11. Лотман Ю.М. «В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь» М., «Просвещение», 1988. – 353 с.
12. Орлова Е.И. Образ автора в литературном произведении. – М., 2008. – 44 с.
13. Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы. /Сост. Калганова Т.А. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998.
14. Программы по русскому языку, объяснительному и литературному чтению на русском языке для V-IX классов школ с кыргызским языком обучения. – Бишкек: ТАК, 2006.
15. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. – М, 1965. – С. 159–166.
16. **Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 416 с.**
17. **Шейман Л.А. Пути совершенствования учебного освоения русской литературы. – Фрунзе: Мектеп, 1985. – 80 с.**
18. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.

**Кыргыз адабияты предметинин стандарты**

**(5-9-класстар)**

**Түзүүчүлөр:**

Байгазиев С.О., профессор

Оморова А.А., №28 мектеп-лицейинин мугалими

**МАЗМУНУ**

**1-БӨЛҮМ. ЖАЛПЫ МАСЕЛЕЛЕР**

* 1. Документтин макамы жана түзүлүшү
  2. Негизги нормативдик документтердин с**истемасы**
  3. Негизги түшүнүктөр жана терминдер

**2-БӨЛҮМ. ПРЕДМЕТТИН КОНЦЕПЦИЯСЫ**

2.1. Кыргыз адабиятын окутуунун максаты жана милдеттери

2.2. Кыргыз адабиятын окутуунун методологиялык негиздери

2.3. Предметтик компетенттүүлүктөр

2.4. Түйүндүү компетенттүүлүктөр менен предметтик компетенттүүлүктөрдүн байланышы

2.5. Мазмундук түзүмдөр. Окуу материалынын мазмундук түзүмдөр жана класстар боюнча бөлүнүшү

2.6. Предметтер аралык байланыштар

**3-БӨЛҮМ. ОКУТУУДАН КҮТҮЛҮҮЧҮ НАТЫЙЖАЛАР ЖАНА БААЛОО**

3.1. Окуу материалдарынын мазмундук түзүмдөргө жана класстарга күтүлүүчү натыйжалар боюнча бөлүштүрүлүшү

3.2. Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун негизги стратегиялары

**4-БӨЛҮМ. БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОЦЕССИНЕ КОЮЛУУЧУ ТАЛАПТАР**

4.1. Ресурстук камсыздоого коюлуучу талаптар

4.2. Кызыктыруучу окутуу чөйрөсүн түзүү

**1-БӨЛҮМ. ЖАЛПЫ МАСЕЛЕЛЕР**

**1.1.Документтин макамы жана түзүлүшү**

Предметтик стандарт Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүүчү мектептеринин менчигинин түрлөрүнө, типтерине (лицей, гимназия, автордук мектеп ж.б.) карабай 5-9-класстарында кыргыз адабиятын окутуунун негизги окуу-нормативдик документи катары КРнын орто жалпы Мамлекеттик билим берүүчү стандартынын негизинде иштелип чыкты.

Кыргыз адабиятын окутуунун бул стандарты бүтүн логикада түзүлгөн документ, ал төрт негизги бөлүмдөн турат, алар: жалпы маселелер; предметтин концепциясы; күтүлүүчү натыйжалар жана баалоо; билим берүү процессине коюлуучу талаптар.

Мындагы негизги жана өз ара логикалык байланышта турган үч өзгөчөлүктүү компонентти бөлүп көрсөтүүгө болот: мурдагы стандартка караганда окутуунун компетенттүүлүккө багытталышы жана түйүндүү (б.а. негизги) компетенттүүлүктөрдүн (маалыматтык, социо-коммуникативдик жана өзүн-өзү уюштуруучулук, көйгөйлөрдү чечүү) предметтик компетенттүүлүктөр менен (окурмандык, баалуулук - дүйнө таанымдык жана адабий - чыгармачылык компетенттүүлүк) байланышы; окутуудан алынуучу натыйжалардын даана белгилениши; окуучулардын жетишкен теориялык жана практикалык ийгиликтерин обьективдүү баалоо багыттарынын сунушталышы.

Сунушталган кыргыз адабияты боюнча стандарт азыркы мезгилдеги окуу процессин жетекчиликке алуу менен бирге, стандартты, окуу процессин жаңылоо багытындагы окутуу усулдарын, окуу китептерин жаңылоо максатында колдонулуп келген программадагы жана окуу китебиндеги ашыкча кайталоолорду азайтып, окутуу системасын дүйнөлүк стандартка алып чыгууга, саясатташкан жана авторлордун кадыр-баркына, сыйлык-наамдарына карай окутууга сунуш кылынып жүргөн чыгармалардан арылууга, соңку учурда педагогика, психология, социология, адабият таануу, лингивистика ж.б. илимдер ачкан жаңы технологияларды колдонууга жардам берет.

Коомдогу социалдык деградациядан, ыймандык кризистен алып чыгууда, адамдын ички дүйнөсүн тазалоодо адабият сабагынын мааниси чоң. Кыргыз элинин «Манасты» жараткан көркөм тил байлыктары азыркы жаштар тарабынан бааланбай, активдүү колдонулбай жаткан шартта эне тилибиздин байлыгын, көркөм-эстетикалык тереңдигин да кийинки муунга жеткирип берүүдө адабият сабагынын ролу өлчөөсүз чоң. Коом мүчөлөрүнүн кеп маданиятын, сүйлөшүү этикасын жана эстетикасын үйрөтүүдө да адабият сабагы өз милдетин аткарат.

Улуттук билим берүү дүйнөлүк илим-билим тармактарына улам көбүрөөк тутумдашып жаткан азыркы учурда адабият сабагын башка предметтер менен интеграциялоо проблемалары да курч коюлуп жаткан кырдаалда бул стандартта ал маселе да ар тараптуу каралат.

“Адабият” предмети биринчи жолу “Искусство” билим берүү тарамына кошулганы стандарттын жаңылыгы катары белгиленет. Бул жаңылык предметти окуп-үйрөнүүгө илимий мамиле кылууну көркөм ык менен алмаштырат, көркөм чыгармага адабий анализ (адабият таануу илимий деңгээлде) жүргүзүүнүн ордуна эстетикалык анализдөө менен алмаштырууга умтулууга негиз болот.

*Кыргыз адабияты боюнча стандартта:*

* адабий билим берүү процессин жөнгө салууга;
* ар бир мектептин, ар бир мугалимдин, ар бир окуучунун өз алдынчалыгын өнүктүрүүгө;
* аймактык өзгөчөлүктөрдү эске алууга
* окуучулардын чыгармачылыгын өстүрүүгө
* мугалим менен окуучунун, окуучу менен окуучунун чыгармачыл диалогун түзүүгө ж.б. кеңири мүмкүнчүлүк ачылат.

*Кыргыз адабияты боюнча стандартта төмөндөгүлөр өз ишмердүүлүгүндө жетекчиликке алат:*

* окуу китебинин, окуу-усулдук колдонмолорунун авторлору;
* болочок кыргыз адабияты мугалимдерин даярдоочу жогорку окуу жайларынын тиешелүү дисциплиналар боюнча окуу программаларын түзүүчүлөр;
* кыргыз адабияты мугалимдери;
* билим берүү системаларынын жетекчилери;
* кыргыз филологиясы боюнча билим алып жаткан студенттер, магистрлер;
* кыргыз адабиятын окутуу боюнча илимий иш жүргүзгөн аспиранттар, изденүүчүлөр, методист-окумуштуулар.

**1.2. Негизги нормативдик документтердин системасы**

1. Кыргыз Республикасында жалпы орто билим берүүнүн Мамлекеттик билим берүү стандарты   (Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн 2014-жылдын 21-июлунан №403 Токтому)
2. Кыргыз Республикасында көп маданияттуу жана көп тилдүү билим берүү концепциясы, 2008.
3. **«**Кыргыз Республикасында билим берүү системасынын өнүгүүсүнүн стратегиялык багыттары жөнүндө” Кыргыз Республикасынын Өкмөтүнүн 2012-жылдын 23-мартынан №201 Токтому
4. Кыргыз Республикасынын мектеп окуучуларын жана окуган жаштарын тарбиялоонун 2020-жылга чейинки   концепциясы Кыргыз Республикасынын билим берүү жана илим министрлигинин 2014-жылдын 22-июлундагы № 545/1 буйругу менен бекитилген.

**1.3. Негизги түшүнүктөр жана терминдер**

**Акыл даярдыгы** – жаңы теманы өтүүдөн мурда окуучуларга күнүмдүк жашоодо кездешкен, темага багыт алдырууга даярдоочу, өзүнө тааныш чөйрө боюнча текстке байланыштуу кызыктыруучу суроолорду берүү аркылуу жаңы маалыматтарды түшүнүүгө даярдоо.

**Акыл чабуулу**– булкеңири колдонулган интерактивдик ыкмалардын бири. Мында темага байланыштуу ойго келген идеялар талдоого алынат, бул учурда окуучулар эркин, ишкер абалда чыгармачылык менен жаңы идеяларды жарата алышат, интеллектуалдык жактан өнүгүшөт.

**Баа** – булокуучулардын окуудагы жетишкендиктеринин санарип, тамга же башка түрдөгү шарттуу- формалдуу сан түрүндө билдирүүчү, символу(белгиси).

**Баалоо**– булокуучулардын окуу жана таанып-билүү ишмердигине байкоо жүргүзүү, ошондой эле билим берүүнүн сапатын жакшыртуу максатында окуучу жөнүндө маалыматтарды баяндоо, жыйноо, каттоо жана чечмелөө процесси.

**Баа берүү** – бул учурда баалоо процесси, иш-аракети же ишмердиги кайтарым байланыштын сапаттык маалыматы жүзөгө ашат.

**Баа койбостон баалоо** – бул 5 баллдык баалоо системасына салууга мүмкүн болбогон шарттуу белгилер менен белгиленген көрсөткүчтөр (шкалалар), ар кандай параметрлер боюнча окуучунун окуу-үйрөнүү деңгээлин көрсөткөн «жекече жетишкендиктер баракчалары», конкреттүү критерийлер менен баалоодон келип чыккан иштеринин жыйынтыктары (процент менен, бөлчөктөр аркылуу, диаграмма, схема, чиймелер ж.б.). Баалоонун бул формасы мугалим, окуучу жана ата-эне үчүн андан аркы өнүгүүнү пландаштырууга кызмат кылышы керек.

**Баа койбостон окутуу** – окуучунун өз иш-аракетин өз алдынча баалоого үйрөнүүсүн, өздүк жетишкендиктерин жалпыга белгилүү көрсөткүчтөр менен өлчөө, жалпысынан айтканда, окуучунун өз алдынчалыгын өстүрүүнү айтабыз.

**Билим берүүнүн сапаты** – билим берүүнүн натыйжаларынын ар түрдүү билим берүү субъектилеринин (окуучулардын, педагогдордун, ата-энелердин, жалпы эле коомдун) күтүүсүнө же алар тарабынан коюлган билим берүүнүн максаттарына жана милдеттерине шайкештигинин даражасы. Билим берүүнүн сапаты анын билим берүүнүн стандарттарына жана керектөөчүлөрдүн суроо-талаптарына шайкештигин көрсөтөт. Бул түшүнүктүн маанилүү өзгөчөлүгү динамикалуулукта, вариативдүү жана иштиктүү мүнөзүндө турат.

**Билим берүүнүн стандарты** – негизги билим берүү программаларындагы билимдин мазмунунун минимумун, окуучунун даярдыгынын сапатына коюлуучу базалык талаптарды, билим алуучулардын мүмкүн болгон окуу жүгүнүн чегин аныктоочу нормалар менен эрежелердин топтому.

**Диагноздоочу баалоо** – бул окуучунун билимдерин, билгичтиктерин, көндүмдөрүн жана иш билгилигинин (компетенттүүлүгүн) алгачкы калыптануу деңгээлин аныктоо.

**Долбоор методу**– кандайдырбир маселенин жеке адам же жамаат тарабынан колго алынып, жашоо-турмушка өзгөчө зарыл болгон натыйжаларга жетүү максатын көздөгөн метод.

**Жыйынтыктоочу (суммативдик) баалоо** – белгилүү убакыт аралыгында окуучулардын билимдерди өздөштүрүү, билгичтиктеринин жана көндүмдөрүнүн калыптануу деңгээлин белгилөө жана алынган натыйжалардын стандарт талаптарына шайкештигин аныктоо.

**Инновация** (анг. «жаңылануу, өзгөрүү» деген сөз) педагогикалык системада илимдин, техниканын жаңы жетишкендиктерин, жаңы технологияны колдонуу менен окуу-тарбия процессинин жаңылануусуна жетишүү, б.а. натыйжалуу, эффективдүү кайра жаралуу процессин түзүү дегенди билдирет.

20-кылымдын 80-жылдары педагогикалык лексикондо «инновация» деген түшүнүктү ( адегенде журналисттер, андан кийин ар кандай кесип ээлери) колдоно баштаган. Ал кайра жаралуу мезгилине таандык.

**Индикатор** – бул бир нерсенин абалын чагылдыруучу же көрсөтүүчү чен, «өлчөгүч».

**Окуп үйрөнүүнүн натыйжаларынын көрсөткүчү (индикатору)** – окуучунун жүрүм-турумунан байкалуучу, болжолдонгон натыйжага жетишилгендигин далилдөөчү конкреттүү белгилер.

**Окутуунун максаты** – окуучулар когнитивдик (таанып -билүүчүлүк), аффективдик (эмоциялык- баалуулук) жана психомотордук жактарда жетишүүчү окутуп-үйрөтүүнүн утурумдук жана түпкү натыйжалары. **Окутуунун түшүндүрүп-иллюстрациялоо түрү** окутуунун башка түрлөрүнө караганда бир катар артыкчылыкка ээ. Эң башкысы өтүлгөн тема боюнча негизги материалды эстеп калуу жагы жакшы жүзөгө ашырылат. Окутуунун мындай түрү мектептерде узактан бери колдонулуп, аны дагы өркүндөтүү менен ар кандай көрсөтмөлүүлүктөр көп пайдаланылып, жаңыдан өтүлө турган теманы түшүндүрүүдө убакытты үнөмдөөгө жетишет. Өтүлүүчү материалды кыска мөөнөттө түшүндүрүүгө болот. «Кемчилиги» көбүнчө окуучуларды «даяр» далилдерди гана айтып берүүгө үйрөтүп, өз бетинче иштөөгө, анын тегерегинде ойлонууга, изденүүгө түртө албайт.

**Окутуу методдору**

Билим берүү процессинде башкы орун окутуу методдоруна таандык, метод канчалык майнаптуу болсо, балага мугалим тарабынан берилип жаткан билим ошончолук жугумдуу жана натыйжалуу болору бышык.

Метод – бул ишмердүүлүк, бул чыгармачылык. Ошол чыгармачылык аркылуу бул же тигил методго ар бир доордо, ар бир мугалим тарабынан жаңы нерселер кошулуп турат.

Метод «коюлган максатка ылайык келүүчү натыйжага жетишүүнү камсыз кылуучу адамдын аң-сезимдүү, белгилүү ырааттыкта аткарган иш-аракеттеринин системасы» болуп, ал: а) максаттын коюлушун; б) адамдын ишмердүүлүгүн (аракеттеринин системасын); в) зарыл болгон (интеллектуалдык, практикалык, предметтик) каражаттарды; г) обьектинин өзгөрүү процессин (обьектин максатка багытталган кыймылынын механимзми); д) максатка жетүүнү камтыйт».

Педагогиканын тарыхында окутуудагы методдорду классификациялоо тууралуу эмгектер өтө көп, ошолордун бири азыркы дидактикада алардын сабакта колдонулушун жалпылап, үч топко – пассивдүү, активдүү, интерактивдүү топторго бөлүштүрүп карайт.

**Пассивдүү методдо** мугалим сабак процессинин негизги башкаруучусу, башкы кыймылдаткыч күчү катары көрүнөт да, окуучулар менен анын иш-аракетин байкоочу, сөзүн тыңдоочу. Мында көбүнчө лекция, суроо-жооп, текшерүү иштерин жазуу, тесттин суроолоруна жооп берүү, мугалимдин айтканын кайталоо сыяктуу ыкмалар колдонулат.

**Активдүү методдо** мугалим менен окуучунун сабак процессиндеги алака-катышында окуучулар жандана баштайт, алар тыңдоочу, байкоо позициядан таасир этүүчү, аракеттенүүчү абалга өтөт. Эгерде пассивдүү методдо мугалим башкы орунда болуп, сабактын жетектөөчү фигурасы ошол киши катары көрүнсө, активдүү методдо мугалим менен окуучу бирдей аракет кылып, тең салмактуулукту турушат.

**Интерактивдүү метод** болсо активдүү методдун дагы өркүндөгөн формасы. Бул өзү – «биргелешип аракет кылуу» дегенди түшүндүрөт, б.а. мугалим менен окуучу бири-бири менен биригип, бирдей аракет кылып, максатка жетүү жолун издешет. Мында бүтүндөй класс жандуу аракетте, кыймылда, чыгармачылык изденүүдө болот.

**Окшоштуруу методу** бир окуяны же маселени ар кандай өңүттөн талкуулоо, бир документти талдоо үчүн кандайдыр бир эрежелердин негизинде окшоштук белгилерди табууга, андай белгилердин моделин түзүүгө багытталган метод.

**Өрнөк окуя методу** болуп өткөн же боло турган бир окуяны же кубулушту окуучуларга айтып берүү жана ал окуяда баяндалган маселени суроо-жооп формасында талкуулоо аркылуу өткөрүлөт.

**Кайтарым байланыш**– иш-аракеттер, кырдаалдар, талаш маселелер жана максатка эң ыӊгайлуу жол менен жетишүүгө өбөлгө түзүүчү конкреттүү иш-аракеттер жөнүндө түшүндүрмөлөрдү (сын пикирлерди) кабарлоо жана

алуу процесси.

**Калыптандыруучу (формативдик) баалоо**– булокуучунун окуусуна үзгүлтүксүз, максаттуу багытталган байкоо жүргүзүү процесси.

**Компетенттүүлүк** – адамдын ар түрдүү билимдердин, билгичтиктердин элементтерин жана иш - аракеттин ыкмаларын белгилүү бир кырдаалда (окуу, инсандык, кесиптик) өз алдынча колдонууга болгон интегративдик жөндөмдүүлүгү.

**Компетенция**– (лат. competere – ээ болуу, шайкеш келүү, туура келүү)- окуучунун белгилүү бир кырдаалда (окуу, инсандык, кесиптик) натыйжалуу, майнаптуу иштөөсү үчүн зарыл болгон билим даярдыгына карата алдын ала коюлуучу социалдык талаптар (нормалар, стандарттардын тизмеси).

**Критерий** – бул баа берүүгө, бир нерсени аныктоого жана класификациялоого негиз болуучу белги, баанын ченеми.

**Метод**– педагогикалыккатегория катары өтүлө турган материалды кандай ыкма менен натыйжалуу берүүнүн жолдорун көрсөтөт. 20-кылымдын 60-жылдары окутуу методдорун бир системага келтирип классификациялаган окумуштуу Е.Я. Галант болгон, кийинчирээк дидактар М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер, М.А.Даниловдор бул маселеге кайрылышкан. Ал эми академик Ю.К.Бабанский түзгөн окутуунун методдорунун классификациясындагы:

1. Айтып берүү методдору (аңгеме, түшүндүрүү, лекция, аңгемелешүү, окуу китеби менен иштөө ж.б.);
2. Көрсөтмөлүүлүк (таблица, схема, сүрөттөрдү иллюстрациялоо, диафильм, кино демонстрациялоо, музейге, өндүрүшкө, жаратылышка экскурсия ж.б.);
3. Практикалык (көнүгүү, көнүктүрүү, үй жана аудиторияда өз алдынча иштөөнү уюштуруу, эксперимент, эмгек жана коомдук иштерге тартуу.

**Мотивация**– талдоонегизинде тынымсыз жүрүп туруучу тандоо менен чечим кабыл алуу процесси. Натыйжалар (билим берүүдөгү) – билим алуучулардын инсандык, жарандык жана кесиптик жактан өзүн-өзү аныктоосун ишке ашыруу үчүн зарыл жана жетиштүү болгон жекече компетенттүүлүктөрүнүн топтому.

**Маселе чечүү методу**–маселечечүүнүн илимий негиздерин жетекчиликке алуу аркылуу окуучуларга практикалык мүнөздөгү маселелерди чечүүнүн жол-жоболорун үйрөтүү максатын аркалайт. Көрсөтүп аткартуу методу кандайдыр бир иш-аракетти, адегенде көрсөтүп, андан соң окуучулардын өздөрүнө жасатууну көзөмөлдөп турат.

**Негизги (түйүндүү) компетенттүүлүктөр** – бардык предметтер үчүн жалпы метапредметтик мазмунда ишке ашырылуучу билим берүүнүн натыйжалары.

**Предметтик компетенттүүлүктөр** – негизги компетенттүүлүктөргө карата алганда жекече мүнөздөргө ээ. Билим берүүчүлүк мамлекеттик стандарт негизги компетенттүүлүктөрдүн тизмегин аныктайт, ал эми предметтик стандарттар айрым алынган предметтердин материалында аларды предметтик компетенттүүлүктөр түрүндө конкреттештирет.

**Роль ойноо методу** – роль аткаруу аркылуу окуучулардын туюм-сезимдерин жана ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүгө багытталат.

**Суроо-жооп методу** сабакта окуучулардын активдүүлүгүн жандандыруу максатында карым-катыш түзүүдө көп колдонулган метод болуп эсептелет. Суроолор максатына, жооптун түрүнө, үйрөтүү методуна, берилиш формасына жана кимге багытталганына карай бири-биринен айырмаланат. Бардык учурда мугалимдин таасирдүү, ойлондуруучу, проблемалуу суроо бере билүүсү, б.а. бул ыкманы натыйжалуу колдоно билүүсү талап кылынат.

**Талдоо** («анализ», байыркы грек тилинен, *«ажыратуу»)* – бул ой жүзүндө же иш жүзүндө бүтүн нерсени (буюмду, касиетти, процессти, предметтер аралык катышты) курамдык бөлүктөргө ажыратуу, бөлүү иши. Ал адамдын таанып билүүчүлүк же предметтик практикалык ишмердигинин жүрүшүндө аткарылат.

**Талкуу методу**–окуучуларөз ойлорун эркин ортого сала билүү, башкалардын көз карашын сыйлай билүү, өз ара карым-катышта болуу сыяктуу жөндөмдөрүн өстүрүүгө багытталат. Бул методдун негизги ыкмаларынын бири - чоң тайпаларда талкуу жүргүзүү. Ал эми чакан топтордогу талкуу чоң топту чакан топторго бөлүү аркылуу ишке ашырылат.

**Синтез** (грек тилинен: *чогултуу, жыйноо*) – бул метод талдоо, иликтөө процессинде жетишилген түшүнүктөрдү, пикирлерди, ойлорду, көз караштарды жыйноо, чогултуу, бир толук пикирге келүү, курамдык бөлүктөрдү бир бүтүн катары элестетүүнү билдирет. Ал дагы адамдын таанып билүүчүлүк же предметтик практикалык ишмердигинин жүрүшүндө ишке ашат.

**Эвристикалык таанып билүү методу:** (грек тилинен: *таптым* деген мааниде) бул проблемалуу суроолордун жана жагдайлардын негизинде окуучу өз алдынча ой корутундусуна келүүнү, чыгармачылык менен өз алдынча бир пикирге, ой корутундусуна келүүсүн билдирет.

**2-БӨЛҮМ. ПРЕДМЕТТИН КОНЦЕПЦИЯСЫ**

Кыргыз адабиятынын окуу предмети катары спецификасын анын искусствонун өзгөчө түрү болгон ички табияты аныктайт. Адабият ааламдын сырын, адамдын жан дүйнөсүнүн эстетикалык камылгасын, туюмун кабылдап, анын турмушунун ар кыл жактарын көркөм образдар аркылуу чагылдырат. Адабияттын адеп-ахлактык, эстетикалык, таалим-тарбиялык, дүйнө таануучулук жана билим берүүчүлүк мүмкүнчүлүгү өтө кенен.

Дүйнөнү жандуу, конкреттүү жана биримдикте таанып-билүүнү кабылдоонун мүмкүнчүлүгүнүн көркөм образдуулук, эстетикалык идеаларга багытталгандык, жекелик, инсандык кабылдоодогу башталыштар, таанып-билүүчүлүк, эстетикалык, адеп-ахлакка тарбиялоочулук, дүйнө таанытуучулук, коммуникативдик жана гедонисттик функциялары адабиятты искусствонун башка түрлөрү менен байланыштырып турат.

Адабият – турмушту көркөм таануунун жана чыгармачыл ишмердүүлүктүн өз алдынча тармагы.

Көркөм адабият искусствонун өзгөчө түрү катары коомдук аң-сезимдин башка формалары: мораль, дин, философия менен тагыз байланышта. Адабият таануу илими менен адабий сын, коомдук жана гуманитардык илимдер: тил илими, өнөр таануу, этика, эстетика, тарых, психология, педагогика жана логика менен байланышта өнүгөт.

Адабият өз алдынча окуу предмети катары башка предметтер, курстар жана билим берүүчү башка тармактар менен карым-катышта болот, тил предметтери менен бирдикте окуучунун сөз маданиятын өстүрөт; адеп сабагы сыяктуу окуучулардын ыймандык жактан таза болушу үчүн таасир этет; көркөм-эстетикалык циклдеги (сүрөт, живопись, музыка ж.б.) предметтер менен бирдикте окуучунун айлана-чөйрөгө болгон эстетикалык табитин, мамилесин калыптандырат; коомдук циклдеги (тарых, коом таануу, география, экономика ж.б.) предметтер сыяктуу эле адабият адам жана анын коомдогу ролу, орду жөнүндөгү проблемаларды көтөрөт, ой жүгүртүүнүн өнүгүшүн калыптандырат, тарыхка болгон окуучулардын сезимин байытат, эске тутуусун жөнгө салат, эң негизгиси көркөм сөзгө болгон мамилесин калыптандырып, анын чексиз мүмкүнчүлүгү менен инсандык башталмаларга жол ачат.

Адабият курсу окурмандык багыттагы окутууга таянат. Ушуга байланыштуу негизги концептуалдык жоболор окуучулардын адабий өнүгүүсүнүн төмөнкү факторлоруна таянат:

1. мектеп окуучуларынын жакынкы өсүү зонасын эске алуу менен окурмандык өнүгүүсүнүн жаш курак өзгөчөлүктөрү
2. адабий чыгармаларды дүйнөнүн көркөм модели катары түшүнүү спецификасы
3. мектеп окуучуларынын окурмандык өнүгүүсүнүн негиздерин натыйжалуу ишке ашыруу жолдору

Көркөм чыгармаларды окуу – окуучулардын өнүгүү каражаты катары каралат. Окуучунун адабий өнүгүүсү анын жалпы өнүгүүсү менен, дүйнөлүк көз карашынын калыптануусу жана адеп-ахлактык баалардын эволюциясы менен түздөн-түз байланышта. Адабиятты окутуу окуучунун жаш курагын эске алат, бирок окуучу өздөштүргөн деңгээл менен канааттанууга жол бербейт. Бул мааниде билим берүүнүн милдеттери жетишкен деңгээлден алдыга кетет, окутуу процесси окуучунун өздөштүргөн абалын улам өзгөртүү процессине айланат.

Окуучулардын адабий өнүгүүсүнүн үч мезгили бөлүп көрсөтүлөт. (В.Г. Маранцман).

5-6-класстардын окуучуларынын кадимки өнүгүүсүнө мүнөздүү болгон аркы-беркини көп байкабаган, аңдабаган реализм алардын аң-сезиминде чындык менен искусствонун кошулуп биригүүсүно алып келет. Бул куракта балдар эмоционалдуу активдүү, таасирленүүсү жана элестетүүсү күчтүү болгондуктан, алар чыгарманын идеясына, андагы окуялардын маанисине объективдүү мамиле кылышат. Бирок, автордук көз карашка кызыгуусу жана көркөм формага көңүл буруусу али өнүгө элек, ошондуктан окуганы, көргөнү боюнча алган таасирленүүсүн логикалык аргументтештирүү алар үчүн кыйыныраак. Мектеп окуучусунун эстетикалык жана адеп-ахлактык эволюциясынын ушул мезгилдеги жолу – ички уйгу-туйгу сезимден баалоого карай, сюжеттен каармандардын образдарына карай жана автордун өз каарманына жасаган мамилесине карай болот.

7-8-класстардын окуучуларында өзүн адеп-ахлактык тараптан тереңдетүү мезгили башталат. Алардын көркөм чыгармага болгон мамилеси инсандык жана субъективдүү боло баштайт. Өспүрүмдүн көбүнчө өзүнө ыклас коюшу чыгарманын объективдүү маанисин көрө билүүгө тоскоол болот. Автордук идеяны анын жеке инсандык көйгөйлөрү тосуп калат. Бул куракта окуучулардын чыгармачылык элестетүүсүнүн ылдам өнүгүүсү алардын текстти өз билгендей кылып негизсиз түшүнүүсүнө алып келет. Адабий чыгарманын адеп-ахлактык проблематикасын актуалдаштыруу, адабий жанрлар жана түрлөр жөнүндө түшүнүктөрүн систематизациялоо адабий билим берүүнүн негизги тапшырмасына айланат. Адабий чыгарманын окурмандык интерпретацияланышы анын илимий түшүндүрүлүшү менен, тексттин музыкада, сүрөт искусствосунда, театрда жана кинодо көркөм интерпретацияланышы менен салыштырылат.

9-11-класстарда окуучулардын “Мен жана дүйнө” маселесине – ушул курактын байланыштарды билүү мезгилиндеги, себеп менен келип чыгууларды аңдоо мезгилиндеги борбордук маселеге кызыгуусу байкалат. Мектеп окуучуларынын жашоону көрө билүү горизонту кеңейет: алар адеп-ахлактык эле эмес, социалдык, эстетикалык көйгөйлөр менен алектенишет, аларда дүйнөнүн бүтүндөй толук картинасын түшүнүү, анын тарыхый өнүгүүсүн түшүнүү муктаждыгы пайда болот. Искусство чыгармасынын көркөм формасына көңүл буруусу тереңдейт, тексттин, живопись картинасынын, музыкалык пьесанын өз ара ички байланыштарын издөө башталат. Ушул мезгилде мектеп окуучуларын баарынан көп реалдуу жашоону адабият менен салыштыруу, искусствонун түрлөрүн бири-бири менен салыштыруу, искусствонун тарыхый өнүгүү мезгилдерин көркөм индивидуалдык менен салыштыруу кызыктырат. Бул көз караштан алганда, адабиятты окутуунун негизин мектепте билим берүүнүн ушул акыркы этабында, текстти биринчи ирет “момун-реалисттик” (Г.А.Гуковский) кабыл алуу гана эмес, ой жүгүртүү процессин өнүктүрүүгө багытталган аналитикалык талдоо түзөт. Бул болсо чыгарманы биринчи ирет кабыл алуу менен аны жыйынтыктоочу эстетикалык аңдоонун ортосундагы байланыштырган звено болуп калат.

2) Стандарттын негизин М.М.Бахтиндин адабият жөнүндө көркөм бүтүндүк катары, дүйнөнүн көркөм модели катары караган концепциясы түздү. Өсүп келе жаткан жаш адамды текст аркылуу автор менен маектешүүгө үйрөтүү, бул маектин толук жарамдуу катышуучусу болууга үйрөтүү – адабияттын мектеп курсунун негизги билим берүүчүлүк милдети.

Маданияттуу окурмандын алдында эки милдет турат: 1) чыгарманы автор өзү түшүнгөндөй түшүнүү, дүйнө картинасын “автордун көзү” менен көрүүгө аракеттенүү; 2) окулган чыгарманы өзүнүн (автордукунан айырмаланган) турмуштук жана маданий контекстине кошуп алуу.

Окуудагы эң башкы нерсе – бул *автор – көркөм текст – окурман мамилеси*.

Чыгарманы түшүнүүнүн негизинде этапы менен, көркөм текстти окуу, комментарийлөө, анализдөө, интерпретация кылуу көндүмдөрүн калыптандыруу жатат; көркөм тексттеги маанини түшүнүүнүн алгоритмин үйрөнүү жана өзүнүн тексттин түзүү, окуганы боюнча өз баасын билдирүү;

Ушуга байланыштуу компетенттүүлүктүн мазмунунда 4 аспектти бөлүп көрсөтөбүз:

1) текстте ориентир алуу жана аны алгачкы кабыл алуусу;

2) текстти анализдөө;

3) интерпретациялоо;

4) баалоо.

Анализ менен интерпретация тыгыз байланышта экенин жана философиялык жана идеологиялык мааниге ээ экенин практика көрсөтүп жатат. Анализ – бул чыгарманы майдалап бөлүштүрүү жана ошонун негизинде аны бирдиктүү бүтүн катары аныктоо, ал эми интерпретация чыгарманын маанисин туюм-сезим аркылуу кабылдоо болуп саналат.

**2.1. Кыргыз адабиятын окутуунун максаттары жана милдеттери**

Кыргыз адабиятынын искусствонун бир түрү катары ички табияты менен өтөгөн функциясы жана окутуп тарбиялоодогу мектептин милдеттери адабият сабагынын максаттарын аныктайт.

**Адабиятты окутуунун максаттары:**

1. сабаттуу окурманды тарбиялоо жана мектеп окуучусунун адабий чыгармаларды окуу маданиятын өстүрүү
2. көркөм адабият жөнүндө сөз искусствосу катары түшүнүктөрүн калыптандыруу
3. натыйжалуу окурмандык чыгармачылыкка кызыктыруу, түрткү берүү

**Адабиятты окутуунун милдеттери:**

1. Окуучуларды кыргыз жана дүйнөлүк көркөм адабияттын мыкты казыналары менен тааныштыруу.
2. Алардын дүйнөнү кабылдоодогу эстетикалык табитин ойготуп, өнүктүрүп, атуулдук, адеп-ахлактык позициясын бекемдөө.
3. Мектеп окуучусунун окурмандык өнүгүүсүн камсыздоо: Окуучулардын көркөм нарктарды кабылдоосун жана сөз өнөрүн мыкты өздөштүрүүсүн камсыз кылуу; инсандын эмоционалдык маданиятын өнүктүрүп, анын дүйнөгө, жашоого, искусствого болгон мамиле-жообун, социалдык түшүнүгүн калыптандыруу; адамда көркөм чыгармачылык табитти, жөндөмдү өнүктүрүү, анын чыгармачылык ой чабытын, образдуу ой жүгүртүүсүн, эстетикалык туюм-сезим жана анын келечек жашоо турмушунда зарыл болгон жана башка түшүнүк, көз караштарын өстүрүү; окуучунун көркөм чыгарманы кабыл алуусундагы эмоционалдык баалуулук мамилелерин, интеллектуалдык кайрымдуулугун жана рефлексин тарбиялоо, анын бийик эстетикалык табитин жана керектөөсүн калыптандыруу; окуучунун адабий речин өстүрүп, эркин жана сабаттуу сүйлөй жана жаза алышын, көркөм лексикасынын жана ой жүгүртүүсүнүн бай болушун камсыз кылуу.

**2.2. Кыргыз адабиятын окутуунун методологиялык негиздери**

Кыргыз адабиятын окутуу иштери педагогика илиминин жалпы, атайын жана жеке методологиясынын жоболоруна негизделет. Кыргыз адабиятын окутуу процессинде инсанга багытталган окутууга өзгөчө маани берилет. Кыргыз адабиятын окутуунун жалпы мазмуну төмөнкүлөрдү камтыйт:

**1. Кыргыз адабиятын окутууну социалдаштыруу маселеси.** Кыргыз адабиятын окутууну социалдаштыруу чыныгы социалдык-турмуштук, коомдогу муктаждыктарга жараша аныкталат. Учурдагы кыргыз адабияты – окуучулардын сөз байлыгынын кенен болушуна, сүйлөө маданиятынын калыптанышына, ой жүгүртүүсүнүн өнүгүшүнө кызмат кылуусу шарт. Мектеп окуучусу кыргыз адабиятын өз дүйнө таануусунун, адеп-ахлак, таалим-тарбия алуунун негизги каражаты катары кабыл алып, адабияттык билимди терең өздөштүрүп, өз турмушунда колдоно алуусуна жетиштирүү максаты коюлат.

**2. Кыргыз адабиятын окутууну ааламдаштыруу маселеси.** Бул кыргыз адабиятын окутууда иштелип чыккан коцепцияларды, технологияларды, критерийлерди ж.б. алардын соңку жетишкендиктерин пайдалануу. Кыргыз адабиятын эл аралык, улуттар аралык карым-катнаштын, көп маданияттуу билим берүүнүн каражаты катары колдонуу, окутуу ишинде артыкчылык берүү. Предметти окутуунун өзгөчөлүктөрүн жана көйгөйлөрдүн глобалдуулугун эске алганда көп маданияттуулук принцибин колдонуу актуалдашат. Бардык маданияттар өз мазмуну, өз бөтөнчөлүктөрү менен айырмаланат, ал эми маданияттын маанилүүлүгү айрым инсандар менен аныкталат. Кыргызстандагы коомчулук көп улуттуу табиятка ээ, көп маданияттуулук принциби билим берүүнүн мазмуну ар түрдүү этникалык маданияттардын белгилүү бир элементтерин чагылдырышы керек деп эсептейт. Этникалык маданияттар – өлкөнүн бардык адамдарынын жалпы байлыгы, Кыргызстандын жалпы улуттук маданияты – этникалык маданияттардын өз ара баюу жана өз ара сиңүү тарыхый процессинин жемиши.

**3.Кыргыз адабиятын окутууну гумандаштыруу маселеси.** Мында кыргыз адабиятын окутуу процессинде мугалимдердин, окуучулардын, ата-энелердин карым-катнашы, кызматташтык мамилелери, бири-бирин урматтоосу гумандуу педагогиканын шарты катары саналат. Мугалим адабий түшүнүктөрдүн жыйындысын берүүчү гана адис эмес, окуучулардын адабий билимди, билгичтикти, көндүмдөрдү калыптандыруучу катары саналат. Кыргыз адабияты сабагы мугалим менен окуучунун бири-бирин урматтоо сезимин калыптандырган, бир максатка багытталган ишмердүүлүктү жаратуу процесси болуп саналат.

**4. Кыргыз адабиятын окутуунун философиялаштыруу маселеси.** Кыргыз адабиятын окутуу процессинде көркөм чыгармалардын философиялык маани-маңызыадабиятты окутуу процессинде окуучулар өз алдынча адам мүнөзүнүн маселелерин философиялык жактан өздөштүрүшү, аларга: жакшылык менен жамандык, акыйкат менен наадандык, өмүр менен өлүм, адам жана кудай, адеп-ахлак жана муундар тагдыры, жеке адам жана табийгат, адамдык нарк, ыйман, парз, сыймык, ар-намыс ж.б. түшүнүктөрдүн көркөм чыгармада чагылдырылышы. Чыгарманын философиялык маанисин, кыргыздардын улуттук ойлоо өзгөчөлүктөрүн талдоо, аларга баа берүү.

Кыргыз адабиятын окутууга коммуникативдик мамиле жасалып, окутуунун обьектисин көркөм текст түзүүсү, ал эми сабак процесси жандуу сүйлөшүү, талдоо, талкуулоо, баяндоо иштери аркылуу жүргүзүлүшү шарт.

**2.3. Предметтик компетенттүүлүктөр**

Компетенттүүлүк – бул адистин интеллектуалдык, психологиялык, моралдык жана ишмердик (функционалдык) абалы, ошол аркылуу анын канчалык билим алгандыгы, көндүмдөргө ээ болгондугу, тажрыйба топтогондугу, башкалардын ишмердүүлүгүн өзүнө сиңиргендиги, маалыматтар менен куралдангандыгы жана аларын кандайча колдоно алары аныкталат.

Компетенттүүлүк – бул натыйжалуу жыйынтыктарга жетишүү үчүн ыңгайлуу жүрүш-туруш модели, алгоритм, кыймыл-аракеттерди ишке ашыруунун жолдору.

1. **Окурмандык компетенттүүлүк** – адабий чыгарманы эстетикалык өздөштүрүүгө жөндөмдүүлүк, искусствонун башка түрлөрүнүн катарында адабияттын өзгөчөлүгү жөнүндө түшүнүгүн калыптандыруу, образдуу сөздүн көркөм көп маанилүүлүгүн, ассоциативдүүлүгүн, көрүү жана угуу дааналыгын ачуу аркылуу образдык сөздү түшүнүү жана инсандык деңгээлде өздөштүрүү; теориялык –адабий түшүнүктөр жөнүндө үйрөнүүчү предмет катары эмес, көркөм чыгарманы түшүнө билүүгө жардамдашкан курал, каражат катары түшүнүктү өнүктүрүү.
2. **Баалуулук – дүйнө таанымдык компетенттүүлүк –** адабиятта чагылдырылган адеп-ахлактык баалуулуктарды жана дүйнө тааным категорияларды түшүнүү, ушул баалуулуктарга өзүнүн мамилесин аныктоо жана негиздөө, гуманисттик адеп-ахлактык позицияларга бек туруу;
3. **Адабий - чыгармачылык компетенттүүлүк –** ар түрдүү типтегидилбаяндарды жана түрдүү жанрдагы жана формадагы адабий чыгармачыл иштерди жазууга жөндөмдүүлүк.

Предметтик компетенттүүлүктөр предмет боюнча билим берүүнүн натыйжаларынын тизмегинде көрсөтүлгөн жана динамикада берилген. Окутуунун убактысы өткөн сайын:

* компетенттүүлүктүн окуучу өздөштүргөн элементтеринин саны жана сапаты артат
* компетенттүүлүк тийиштүү болгон объект өзгөрөт жана кеңейет
* компетенттүүлүктөр өз ара жуурулушат, өз ара аракеттенишет.

**2.4. Түйүндүү жана предметтик компетенттүүлүктөрдүн байланышы**

Түйүндүү компетенттүүлүктөрдү – орчундуу компетенттүүлүктөр деп да атасак болот, анткени алар предметке багытталган, конкреттүү жана айкыныраак компетенттүүлүктөргө негиз боло алышат. Түйүндүү компетенттүүлүктөр ишмердүүлүктүн бардык жаатына тиешелүү мүнөздө деп божомолдосок болот: маалыматтык, социо-катнаштык, өзүн-өзү уюштуруучулук жана көйгөйлөрдү чечүү.

Предметтик компетенттүүлүктөр болсо окуучулардын чыныгы муктаждыктарынан, зарылчылыктарынан аныкталат да, маалыматтык, социо-катнаштык, өз ишмердигин уюштурууга жана маселе чечүүгө байланышкан орчундуу билгиликтерин калыптандырууга шарт түзөт.

**1-схема.** Түйүндүү компетенттүүлүктөрдүн предметтик компетенттүүлүктөрдө көрсөтүлүшү.

Предметтик компетенттүүлүк бардык билим берүү баскычтары аркылуу өткөн негиз катары каралат жана предметти бүтүндөй көзөп өтөт. Ал «конкреттүү сүрөттөөгө жана конкреттүү окуу предметинин алкагында калыптандыруу мүмкүнчүлүгүнө ээ» (А.В. Хуторской). Биз предметтик компетенттүүлүк дегенде окуучулардын адабият предметинин тарамында түрдүү билимдерди, билгиликтерди жана көндүмдөрдү колдонуу жөндөмдүүлүгүн жана кийинки билим алуусунда да практика жүзүндө ушул билимдерин колдонуп кете алуусун түшүнөбүз. Окуучунун окуу ишмердүүлүгүнүн сапатын аныктоодо предметтик компетенттүүлүк алдыңкы катардагы жетекчи компетенттүүлүк болуп эсептелет. Предметтик компетенттүүлүк окуу жана практикалык ишмердүүлүктө ар дайым иш жүзүнө ашырылып турганда гана ийгиликтүү калыптандырылат. Педагог окуу тексттерине жана адабий тексттерине керектүү иш-аракеттери менен кайсы мазмунга максимум көңүл буруу керектигин баамдап түшүнгөндө гана окуучунун компетенттүүлүгү жогорку деңгээлде калыптанат.

**2.5.** **Мазмундук түзүмдөр. Окуу материалынын мазмундук түзүмдөр жана класстар боюнча бөлүнүшү**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мазмундук түзүмдөр** | **Окуу материалынын бөлүнүшү** | | | | |
| **5- класс** | **6- класс** | **7- класс** | **8- класс** | **9- класс** |
| **1.** | **Автор (же автордук дүйнө, көркөм дүйнө)** | Чыгарманын дүйнөсү - чындык; Автордун позициясы жөнүндө алгачкы түшүнүктөр  Түз жана кыйыр автордук баалоо | Автордун позициясы жөнүндө түшүнүктөрүн өстүрүү | Чыгармалардын адеп-ахлактык жана социалдык темалары;  Чыгарманын идеясы | Жазуучунун чыгармачылыгында темалардын, мотивдердин өсүшү; чыгарманын негизги проблемасы; көркөм чыгарманын авторун, каарманын жана баяндоочусун айырмалоо | Жазуучунун ахлак-адептүү идеалынын өзгөчөлүгү  Эпикалык, драмалык жана лирикалык чыгармаларда автордук позицияны билдирүү ыкмалары |
| **2.** | **Адабий каарман** | Фольклор -адабият, шарттуулук.  Адабий каарман | Адабий каарман | Адабий каармандын образы, мүнөз | Адабий каармандын образы | Көркөм чыгармадагы образдар системасы  Адабий тип жөнүндө түшүнүк |
| **3.** | **Көркөм форма (сюжет, композиция, жанрлар)** | Аңгемедеги, жомоктогу негизги окуялар, алардын арасындагы себептик-келип чыгуу байланыштары | Орто формадагы эпикалык чыгармада (повестте) негизги эпизоддор  Көркөм чыгарманын сюжети жана анын тарыхый негизи | Чыгарманын аталышынын негизиндеги окуялар;  Ар түрдүү жанрдагы чыгармалардын айырмаланган өзгөчөлүгү | Негизги жана негизги эмес сюжеттик линиялар (сызыктар); Драмалык чыгармадагы сюжеттин элементтери  (башталышы, өнүгүүсү, кульминация, аякталышы) | Сюжет жана фабула; Ар түрдүү жанрдагы чыгармалардын (эпикалык, драмалык, лирикалык) сюжетинин элементтери |
| **4.** | **Көркөм сөз / көркөм ыкмалар** | Көркөм сөздүн негизги белгилери;  Негизги троптор | Публицистикалык жана көркөм текст, көркөм тексттеги сөздөрдүн коп маанилүүлүгү | Көркөм чыгармалардын негизги көркөм сүрөт каражаттары | Каармандардын сөзү. Интонация  Чыгарманын кептик түзүлүшү | Образ же образдар системасын түзүүдө көркөм ыкмалардын орду; жазуучунун стилинин көркөм өзгөчөлүгү |

* 1. **Предмет аралык байланыштар. Өтмө тематикалык түзүмдөр**

Предметтер аралык байланыштар – бул окутуунун бир катар предметтердин окуу материалынын структурасына жана тандалышына таасир берүүчү өзгөчө категориясы, ал окутуунун методдорун активдештирет, окуу-тарбия процессинин бирдиктүүлүгүн камсыздап, окутууну уюштуруунун комплекстүү формаларын колдонууга багыттайт. Предметтер аралык байланыштар баарынан мурун адабияттын «Искусство» билим берүү тарамынын чектеш жана жакын предметтери («Музыка», «Көркөм сүрөт», «ДКМ»), менен, ошондой эле башкалардан көбүрөөк эне тили, тарых, коом таануу менен өз ара байланыштарын бөлүп көрсөтүүгө мүмкүндүк берет. Адабият окутууда тематикалык түзүмдөрдү бөлүп корсөтүүнүн негизинде кантип предметтер аралывк байланыштарды ишке ашырууга болору **2-схемада** чагылдырылган.

**2-схема. Предметтик аралык байланыштар жана адабият курсундагы өтмө тематикалык түзүмдөрдү ишке ашыруунун деңгээлдери**

**3-БӨЛҮМ. ОКУТУУДАН КҮТҮЛҮҮЧҮ НАТЫЙЖАЛАР ЖАНА БААЛОО**

3.1. Окуу материалдарынын мазмундук түзүмдөргө жана класстарга күтүлүүчү натыйжалар боюнча бөлүштүрүлүшү

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мазмундук түзүмдөр** | **Окуу материалынын бөлүнүшү** | | | | |
| **5- класс** | **6- класс** | **7- класс** | **8- класс** | **9- класс** |
| 1. **АВТОР** | | | | | | |
| **1.** | **Автор (же автордук дүйнө, көркөм дүйнө)**  **Теманын, көйгөйдүн жана идеянын өз ара мамилеси** | **Чыгарманын дүйнөсү - чындык; Автордун позициясы жөнүндө алгачкы түшүнүктөр**  **Түз жана кыйыр автордук баалоо** | **Автордун позициясы жөнүндө түшүнүктөрүн өстүрүү** | **Чыгармалардын адеп-ахлактык жана социалдык темалары;**  **Чыгарманын идеясы** | **Жазуучунун чыгармачылыгында темалардын, мотивдердин өсүшү; чыгарманын негизги проблемасы; көркөм чыгарманын автору, каарманы жана баяндоочусу** | **Жазуучунун ахлак-адептүү идеалынын өзгөчөлүгү**  **Эпикалык, драмалык жана лирикалык чыгармаларда автордук позицияны билдирүү ыкмалары** |
| 5.1.1.1.- чыгарманын темасын жана негизги оюн аныктайт, тексттен мисал менен бекемдейт.  5.1.2.2.- автордук түз баалоолорду таба алат, каарманга жана кырдаалга автордун мамилесин түшүндүрө алат;  5.1.2.3- автордун сүрөттөлүүчүгө болгон мамилесин, тилдин көркөм сүрөт каражаттарынан таап, ачып көрсөтөт.  5.1.3.4- жазуучунун жараткан картинасын оозеки түрүндө көз алдыга келтирип, айтып берет.  5.1.1.5- автордун сезимдеринин динамикасын көрсөтүп, авторго мүнөздүү стилди берип көркөм окуй алат;  5.1.3.6- берилген модель боюнча анча чоң эмес чыгармаларды жаратат. | 6.1.2.1. - чыгарманын адеп-ахлактык, социалдык темаларын ачып көрсөтөт;  6.1.1.2. - чыгарманын идеясын сюжеттин логикасынан табат;  6.1.2.3. - бир чыгарманын чегиндеги жазуучунун позициясын кабыл алат;  6.1.1.4. - жазуучулардын бири-бирине жакын темадагы жалпылыктарын жана өзгөчөлүктөрүн көрө билет,  6.1.1.5. - бир адабий түрдүн чегиндеги түрдүү жазуучулардын чыгармаларын салыштырат;  6.1.1.6. - жазуучунун биографиясынын учурларын комментарийлейт жана анын биографиясы менен чыгармачылыгынын байланышын табат;  6.1.1.7. - чыгарма менен анын жаралуу мезгилинин ортосундагы байланышты табат.  6.1.3.8. - берилген модель боюнча анча чоң эмес чыгармаларды жаратат;  6.1.3.9. - чыгарманын аягын бүтүрөт;  6.1.3.10. - тамсил, ыр жаза алат. | 7.1.1.1. - жазуучунун чыгармачылыгындагы мотив менен теманын өнүгүүсүнө көз алат;  7.1.1.2. - чыгарманын негизги көйгөйүн таба алат, өз тандоосун аргументтейт;  7.1.1.3. - көркөм чыгарманын каарманын, авторун, аңгемечисинин айырмалайт.  7.1.2.4. - көркөм тексттеги каарманга жана окуяларга жазуучу бири-бирине карама-каршы келе турган бааларды бере турганын көрө алат;  7.1.2.5. - түрдүү чыгармалардагы каармандарга карата автордун позициясынын окшоштуктарын жана айырмачылыктарын бөлүп ажыратат.  7.1.2.6. - жалпы жанрдын чегинде жазуучулардын жеке өзгөчөлүктөрүн айырмалайт;  7.1.3.7. - тамсил, ыр, кат, күндөлүк сыяктуу жазуу иштерин аткара алат. | 8.1.1.1.- жазуучунун адеп-ахлактык идеалынын өзгөчөлүгүн көрө билет, тексттен аргументтерди келтире алат;  8.1.2.2. - доордун контекстинде акын-жазуучулардын көркөм идеялык изденүүлөрүн баалайт;  8.1.2.3. - эпикалык, драмалык жана лирикалык чыгармалардагы автордун позициясын билдирүүчү ыкмаларды айырмалайт.  8.1.2.4. - эпикалык чыгарманы анын экранизациясы менен салыштырат жана автордук позициясын билдирүү аркылуу баалайт.  8.1.1.5. - түрдүү мезгилдин жана маданияттын жазуучуларынын жалпы көйгөйлөрдү чечүү өзгөчөлүктөрүн көрө алат;  8.1.2.6. - автордун чыгармадагы көздөгөн идеясынан көркөм ишке ашууга караган ойлорунун кыймылын көрө алат;  8.1.3.7. - тамсил, ыр, кат, күндөлүк сыяктуу жазуу иштерин аткара алат.  8.1.3.8. -чыгарманын аягын бүтүрө алат;  8.1.1.9. - жазуучуга мүнөздүү стилди көркөм окуу аркылуу бере алат; | 9.1.2.1. - чыгарманын адептик, социалдык-тарыхый жана ахлак-адептүү-философиялык проблематикасын алып чыга алат;  9.1.1.2. - түрдүү доорлордун акын-жазуучуларынын стилиндеги жана эстетикалык принциптериндеги жекечиликти жана жалпылыкты аныктай алат;  9.1.1.3. - акын-жазуучулардын идеялык изденүүлөрүн салыштырат жана чыгармалардагы көйгөйлөрдү, аларды чечүүнүн жолдорундагы жана ыкмаларындагы жалпылыктар менен айырмачылыктарды салыштырат.  9.1.2.4. -чыгармага эстетикалык баа берет, аны аргументтейт.  9.1.3.5. - чыгармачылык иштерди жазганда белгилүү бир стилге келтирүү элементтерин кошуп, адабияттагы жанрдык формаларды колдонот.  автордун образы боюнча ой жүгүртүү аңгемесин түзөт; |
| 1. **КААРМАН** | | | | | | |
| **2.** | **Каарман.**  **Адабий каарман. Адабий каармандын образы, мүнөз.**  **Образдар системасы.**  **Адабий тип жөнүндө түшүнүк** | **Фольклор, адабият, шарттуулук.**  **Адабий каарман** | **Адабий каарман** | **Адабий каармандын образы, мүнөз** | **Адабий каармандын образы** | **Көркөм чыгармадагы образдар системасы**  **Адабий тип жөнүндө түшүнүк** |
| 5.2.1.7.- чыгарманын башкы каармандарын жана авторун атай алат;  5.2.1.8.- каармандардын мүнөзүн ачып берген түйүндүү эпизоддорду текстке жакын жана кыскача кылып айтып берет;  5.2.2.9.- жомок каармандарынын (же реалдуу каармандардын) өзгөчөлүктөрүн аныктай алат;  5.2.1.10.- бир же бир нече чыгарманын каармандарын салыштыра алат;  5.2.1.11.- окуяларды, каармандардын оң жана терс кыймыл-аракеттерин аныктайт.  5.2.3.12.- каарман жөнүндө баалоонун элементтерин камтыган аңгеме түзө алат;  5.2.1.13.- жомоктордон, аңгемелерден үзүндүлөрдү көркөм окуйт, каарманга өз мамилесин билдирет. | 6.2.1.11.- каармандардын жоруктары менен окуялардын арасындагы жүйө байланыштарды түшүндүрөт;  6.2.1.12.- каармандын мүнөзүн ачып берүүдө портреттин, тилдин, пейзаждын ролун аныктай алат;  6.2.2.13.- чыгарманын каармандарына өзүнүн мамилесин аргументтейт, каармандардын жүрүм-турумунун мотивдерин түшүндүрөт;  6.2.2.14.- каармандардын толгонууларын, иш-аракеттерин баалайт, салыштырат;  6.2.3.15. -каарман жөнүндө баалоонун элементтерин камтыган аңгеме түзө алат;  6.2.3.16.- айрым эпизоддорду сахналаштырат;  6.2.1.17.- баяндоо түрүндөгү (пейзаж, портрет) же аңгеме түрүндөгү үзүндүлөрдү көркөм окуйт; | 7.2.1.8. - каармандардын мүнөзүн ачып берүүдөгү лейтмотив, диалог, монологдун ролун аныктайт жана аларды тексттен таба алат;  7.2.1.9. - автордун каарманга болгон мамилесин ачып берүүдөгү ыкмаларды тексттен бөлүп көрсөтө алат.  7.2.1.10. - мүнөз, көркөм образ, лирикалык каарман деген түшүнүктөрдү түшүндүрө алат;  7.2.1.11. - бир же бир нече тексттеги адабий каармандардын образдарын салыштырат.  7.2.3.12. - каарман жөнүндө ой жүгүртүүчү аңгеме (схема боюнча) түзөт;  7.2.1.13. - каармандарга мүнөздөмө берет;  7.2.3.14. - каарман жөнүндө эркин эссе жазат; | 8.2.1.10. - көркөм образ, автор менен аңгемечинин образы, лирикалык каарман менен автордун образы сыяктуу түшүнүктөргө айырмалайт;  8.2.1.11. - образдар системасындагы каармандын ордун аныктайт;  8.2.2.12. - чыгарманын проблематикасынын жана автордук позициянын башкы каармандардын образдары менен өз ара байланышына көз салат;  8.2.3.13. - көркөм образдарды интерпретациялайт, өз позициясын аргументтейт;  8.2.1.14. - түрдүү жанрлардагы чыгармаларда мүнөз жаратуунун көркөм каражаттарын тексттен бөлүп көрсөтөт.  8.2.3.15. -сүйүктүү каарман жөнүндө аргументтештирилген эссе жаза алат; | 9.2.1.6. - образ жаратуудагы негизги көркөм ыкмаларды аныктайт;  9.2.1.7. - көркөм образдарды түрлөрдүн спецификасын (эпос, драма, лирика) эске алуу менен жаратуу ыкмаларын салыштырат;  9.2.1.8. - каармандардын кылык-жоруктарынын себептерин жана мотивдерин байкап, айрым эпизоддорду анализдейт;  9.2.1.9. - адабий образдар менен адабий типтердин окшоштуктарын жана айырмачылыктарын аныктайт;  9.2.1.10. - көркөм образ жаратууда жазуучунун стилинин өзгөчөлүктөрүн аңдап билет жана бөлүп көрсөтөт;  9.2.3.11. - образдарды интерпретациялайт, өз позициясын коргоого аргументтерди келтирет;  9.2.3.12. -образдарды, адабий типтерди салыштырып аргументтештирилген эссе жаза алат;  9.2.3.13.-көркөм образдардын мисалында белгилүү бир көйгөйдү чечүүнү көрсөткөн презентация жасайт; |
| **3. КӨРКӨМ ФОРМА** | | | | | | |
| **3.** | **Көркөм форма (сюжет, композиция, жанрлар)** | **Аңгемедеги, жомоктогу негизги окуялар, алардын арасындагы себептик-келип чыгуу байланыштары** | **Орто формадагы эпикалык чыгармада (повесть) негизги эпизоддор**  **Көркөм чыгарма-нын сюжети жана анын тарыхый негизи** | **Чыгарманын аталышынын негизиндеги окуялар;**  **Ар түрдүү жанрдагы чыгармалардын айырмаланган өзгөчөлүгү** | **Негизги жана негизги эмес сюжеттик линиялар (сызыктар); Драмалык чыгармадагы сюжеттин элементтери**  **(башталышы, өнүгүүсү, кульминация, аякталышы)** | **Сюжет жана фабула; Ар түрдүү жанрдагы чыгармалардын (эпикалык, драмалык, лирикалык) сюжетинин элементтери** |
|  |  | 5.3.1.14.- аңгемедеги, жомоктогу негизги окуяларды тексттен бөлүп көрсөтөт;  5.3.1.15.- алардын арасындагы себептик-келип чыгуу байланыштарын түшүндүрөт;  5.3.2.16.- - түйүндүү эпизоддорду анализдейт, каармандардын жүрүм-турумун баалайт;  5.3.2.17.- - турмуш материалын көркөм сюжет менен салыштырат;  5.3.3.18.- - турмуштук таасирленүүлөр боюнча фольклор жанрындагы чоң эмес (жомок, табышмак) чыгар-маларды жазат;  5.3.3.19.- - чыгармалардын негизинде сүрөт тарта алат; | 6.3.1.18.- орто формадагы эпикалык чыгармада (повестте) негизги эпизоддорду аныктайт;  6.3.1.19.- көркөм чыгарманын сюжетин кыскача айтып берет;  6.3.1.20.- көркөм чыгарманын сюжетин жана анын тарыхый негизин салыштырат;  6.3.1.21.- тексттен композициянын элементтерин (интерьер, автордук мүнөздөмө, диалог, монолог ...) бөлүп көрсөтөт жана алардын чыгармадагы ролун ачып берет;  6.3.1.22.- аңгеменин, повесттин, ырдын түзүлүш бөтөнчөлүктөрүн айырмалайт;  6.3.3.23.- түйүндүү эпизоддорду сахналаштырат; | 7.3.1.15. - чыгарманын аталышынын негизиндеи окуяларды божомолдойт;  7.3.1.16. - ар түрдүү жанрдагы чыгармалардын айырмаланган өзгөчөлүгүн табат жана комментарийлейт;  7.3.1.17. - кыска жана тандалган айтып берүүдө сюжеттин мазмунун берет;  7.3.3.18. - түрдүү жанрдагы чыгармалардын образ-символдорун, көркөм деталдарын, лейтмотивдерин комментарийлейт жана интерпретациялайт;  7.3.3.19. - турмуштук таасирленүүлөрдүн негизинде аңгеме түзөт;  7.3.1.20. - чыгармалардан диалогдорду жана монологдорду көркөм окуйт; | 8.3.1.16. - негизги жана негизги эмес сюжеттик линияларды (сызыктар) тексттен бөлүп көрсөтөт;  8.3.1.17. - драмалык чыгармадагы сюжеттин элементтерин  (башталышы, өнүгүүсү, кульминация, аякталышы) табат жана өз пикирин аргументтер менен бекемдейт;  8.3.1.18. - сюжеттин логикасын көрө билет жана андан чыгарманын идеясын табат;  8.3.1.19. - композициянын элементтерин (көркөм деталдар, рамкага салуу) бөлүп көрсөтөт жана алардын чыгармадагы ролун аныктайт;  8.3.1.20. - драмалык чыгармалардын айырмачылыктарын түшүндүрөт;  8.3.3.21. - белгилүү тема боюнча монолог түзөт; | 9.3.1.14.- сюжет жана фабула түшүнүктөрүн айырмалайт жана аларды чыгармада бөлүп көрсөтөт;  9.3.1.15.- ар түрдүү жанрдагы чыгармалардын (эпикалык, драмалык, лирикалык) сюжетинин элементтерин бөлүп көрсөтөт, салыштырат;  9.3.1.16.- сюжеттин өзгөчөлүктөрүн баалайт;  9.3.1.17.- чыгармадагы конфликтти анализдейт, конфликт окуя аркылуу ачыла турганын көрсөтөт;  9.3.1.18- образдын композициясын түзүү жолун тексттен бөлүп көрсөтөт;  9.3.3.19. - лирикалык чегинүүлөрдүн ролун интерпретациялайт;  9.3.1.20.- түрдүү жанрлардагы чыгармалардын композицияларын анализдейт;  9.3.1.21.- көркөм окуу сынактарына катышат (монологдор, баяндоолор, ырлар);  9.3.3. 22. - түрдүү жанрдагы чыгармалар боюнча спектаклдерди жазат;  9.3.3. 23.- спектаклге же экрандаштырууга режиссёрдук комментарий жазат; |
| **4. КӨРКӨМ СӨЗ** | | | | | | |
| **4.** | **Көркөм сөз / көркөм ыкмалар** | **Көркөм сөз. Айрым түшүнүктөр** | **Көркөм чыгармалардын негизги көркөм сүрөт каражаттары;** | **Көркөм сөз - айтылган сөзгө автордун мамилесин билдирүүчү каражат** | **Көркөм каражаттардын системасы** | **Көркөм каражаттар жана адабияттын өнүгүү тарыхы** |
|  |  | 5.4.3.20.-каармандын көз карашы менен карап, абалын сезе алат, каармандын атынан кат, газетанын макаласы, окуя болгон жерден радиорепортаж түрүндө текстти өзгөртүп айтып бере алат.  5.4.3.21.- чыгарма жана анын каармандары жөнүндө табышмак ойлоп түзө алат. | 6.4.1.24.- чыгарманын образдык жана эмоционалдык мазмунун эркин түшүнөт, окуган тексттин жалпы маанайын түшүнүп сезе билет.  6.4.3.25.- окуган чыгармасы боюнча анонс, жарнама, досуна бул чыгарманы окууга сунуштаган кат жаза алат. | 7.3.1.21. - көркөм чыгарманын негизги көркөм сүрөт каражаттарын бөлүп көрсөтөт;  7.3.1.22. - ырдын ритмикалык сүрөтүнүн схемасын түзөт;  7.3.3.23. - көркөм каражаттарды колдонуп өз көз карашын билдирген өз алдынча ангеме / эссе жазат; | 8.4.3.22. -каармандардын сөзүн текстен таап, анализдейт;  8.4.1.23. - көркөм чыгармада интонациянын маанисин билет, тексттен мисал келтире алат;  8.4.1.24. - чыгарманын кептик түзүлүшүн аныктайт;  8.4.3.25. - түрдүү жанрдагы дил баян (эссе, эскерүү, ыр ж.б.) жазат; | 9.4.1. 24. - образдар системасында же образ түзүүдө көркөм ыкмалардын ордун аныктайт;  9.4.1. 25. - жазуучунун стилинин көркөм өзгөчөлүгүн аныктайт;  9.4.3. 26. - түрдүү жанрдагы дил баян (эссе, эскерүү, ыр ж.б.) жазат; |

**3.2. Окуучулардын жетишкендиктерин баалоонун негизги стратегиялары**

Баалоо окуучулардын окуу жетишкендиктеринин предметтик стандарттын мазмунуна дал келишин аныктоо максатында жүргүзүлөт. Инсанга багытталган окутуунун практикасында окуучулардын окуу жетишкендиктерин текшерүүнүн төмөнкү стратегиялары көбүрөөк жайылтылган: 1) окуучунун баштапкы жана аякталыштагы жыйынтыктарынын дал келиши, б.а. окуучунун жеке өсүшүнүн динамикасы; 2) окуучу жасаган иштин критерийлер менен дал келиши.

**Төмөнкүлөр бааланат:**

* сабак учурундагы окуучулардын иши
* окуучулардын ишмердүүлүгүнүн натыйжасы
* портфолионун чыгармачылык презентациясы

Тапшырмаларды топторго бөлүштүрүү төмөндөгүлөрдү эске алуу менен өткөрүлөт:

1. берилген тапшырмаларды чечүүнүн ар түрдүү деңгээлдеги татаалдыгын;
2. окуучулардын тапшырмаларды чечүүнүн ар түрдүү деңгээлдеги өз алдынчалыгын;

**1-топтогу тапшырмалар** – текст боюнча жалпы багыт алуу, ачык берилген маалыматты колдонуу (тексттеги маалыматтын негизги темасын жана идеясын түшүнүү, тексттеги айтылгандар боюнча жалпы түшүнүк).

**2-топтогу тапшырмалар** – текстти терең түшүнүү, маалыматты интерпретациялоо жана өзгөртүп түзүү, анализдөө, текстте ачык эмес берилген маалыматты жалпылоо жана интерпретациялоо, текстте түз айтылбаган байланыштарды орнотуу, бир топ татаал жыйынтыктарды жана баалоочу ойлорду айтуу.

**3-топтогу тапшырмалар** – маалыматты окуу-практикалык тапшырмаларда колдонуу жана өз тексттерин түзүү, карама-каршы жана талаш маалыматты табуу, алынган маалымдоо боюнча баалоочу пикирин жана өз көз карашын айтуу.

Төмөнкү таблицада предметтик стандарттардын жетишкендиктерин таап көрсөтүүгө багытталган тапшырмалардын түрлөрүнүн варианты жана бул же тигил тапшырмалар үчүн баанын оордугун болжолдуу бөлүштүрүү сунушталган.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Окуучулардын компетенттүүлүгүн баалоочу тапшырмалардын түрлөрү | Баанын оордугун болжолдуу бөлүштүрүү | Тапшырмалардын топтор менен дал келиши |
|  | Айтып берүүнүн түрлөрү | 10% | 1 |
|  | Окуучулардын текстке карата суроо берүүсү. Суроолорго жооп берүүсү | 10% | 1,2 |
|  | Жазуу иштери (иштердин мазмунуна багыт алуу, окуучулардын рефлексиясынын негизинде кыргыз тили сабактары менен байланыш):  Эркин эссе  Аргументтештирилген эссе  Түрдүү жанрларда дил баян (жомок, тамсил, ыр, аңгеме) | 20% | 2,3 |
|  | Көркөм окуу  Сахналаштыруу  Иллюстрациялоо | 20% | 3 |
|  | Чыгармачылык долбоор  Комплекстүү долбоор (сүрөт колдонуу менен чоң эмес изилдөө, музыка, информатика) | 20% | 3 |
|  | Портфолиону чыгармачыл презентациялоо | 20% | 3 |

Иштердин саны жана баалардын оордугу боюнча бөлүштүрүү класстан-класска компетенттүүлүгүнүн өсүү динамикасын эске алуу менен ишке ашырылат.

Класстарга бөлүштүрүүгө ылайык баалоо үчүн жалпы багыт болуп төмөнкүлөр эсептелет:

1. жумуштун көлөмү
2. кабыл алуу менен түшүнүүнүн терендиги
3. өз алдынчалыктын деңгээли (демилгелөө, тандоо, интерпретациялоо)
4. чыгармачылык ыкма
5. айтканын аргументтештирүүсү

Окуучулардын ишмердүүлүгүнүн натыйжасын баалоо критерийлери ар бир тапшырмага жана иштин түрлөрүнө карата түзүлөт.

**Предметти өздөштүрүүнүн деңгээли**

Предметти өздөштүрүүнүн денгээлдерин бөлүштүрүү үчүн негиз адабий чыгарманы кабыл алуу сапатына багытталган. Окуучулардын адабий чыгарманы кабыл алуусунун сапаты окурмандын ишмердүүлүгүнүн жыйынтыктарын анализдөөнүн негизинде түзүлөт. Кабыл алуунун сапаты деп окурмандын каармандар жана чыгарманын автору менен кошо башынан кечирүү, эмоциялардын динамикасын көрүү, жазуучу жараткан турмуш картинасын элестетүүнү кайра түзүү, каармандардын кылган жоруктарынын түп натыйжасы, мотивдери тууралуу ой жүгүртүү, чыгарманын каармандарын баалоо, автордун позициясын аныктоо, чыгарманын идеясын өздөштүрүү, б.а. автор койгон көйгөйдү өз жан дүйнөсүнөн баалап, сындоо жөндөмдүүлүгүн түшүнөбүз. Чыгарманы толук түрдө кабыл алуу окуучунун адабий өнүгүүсүнүн жогорку денгээли жөнүндө кабарлайт.

Окуучунун окурмандык сезимдеринин активдүүлүгүн, кайра жаратуучу жана чыгармачыл элестетүүсүн, көз алдыга элестетүүсүнүн конкреттүүлүгүн жана көркөм жалпылоого сиңүү денгээлин, окуунун, окурмандык баасынын жана ориентир алуусунун үстөмдүк кылуучу мотиивдерин эске алып, окуучунун кабыл алуусунун үч деңгээлин бөлүп көрсөтүүгө болот:

1. сюжеттүү окуялуу (төмөн) деңгээл
2. образдуу-аналитикалык (орто) деңгээл
3. идеялык-эстетикалык (жогорку) деңгээл

**Баалоонун негизги принциптери:**

Окуучуларды баалоодо мугалим – ***обьективдүүлүк, негиздүүлүк, системалуулук, бирдиктүү талап, ар тараптуулук, жекелик*** мүнөздөгү принциптерди жетекчиликке алышы зарыл.

***Обьективдүү*** баа субьективдүү жана жаңылыш ойду жокко чыгарат. Обьективдүүлүк көп фактордон көз каранды. Алардын ичинен эң маанилүүсү окуунун максатынын диагноздуулугу, баанын мазмуну менен обьектти тандоонун негизделиши, талдоо, жыйынтыктарды баалоо методдору менен камсыздалышы. Обьективдүүлүк төмөнкүлөрдөн турат:

* билим берүү системасынын көсөткүчтөрү менен критерийлерин аныктайт;
* илимий негизделген баалоо каражаттарынын мазмуну (суроолор менен тапшырмалар, тесттер, анкета, сурамжылоо);
* ар түрдүү баалоо процедураларынын (байкоо, өлчөө, анкета алуу, суроо-жооп) туура келүүчүлүгү;
* талапка жооп берген критерийлер аркылуу системадагы компоненттердин абалын баалоо.

Өзгөчө белгилеп кетүүчү нерсе баанын чындыгынын обьективдүүлүгү баалоону аткаруучу мугалимдерден, баа каражаттарынан жана методдордон көз карандысыздыгы.

***Негиздүүлүк.*** Коюлган баа сөзсүз аргументи менен болушу керек. Ошол эле учурда, аргумент мазмундуу мүнөздөлүп жана мазмун формасы менен окуучунун аткарган ишине, баанын критерийлеринин талабына жооп берүүсү керек. Бааны негиздөөдө мугалим окуу материалынын көлөмүн, деңгээлин жана берилген тапшырманын аткарылган сапатына көңүл буруусу керек. Мугалим бааны аргументтегенде төмөндөгүлөрдү бөлүп көрсөтүшү керек:

* окуучунун анализ бере билүү билгичтиги;
* себеп-натыйжалык байланыштын орнотулушу;
* ой-жүгүртүүнү маалымдоосу;
* өзүнүн көз карашын далилдөөсү;
* ар кандай шартта алган билимин колдоно билүүсү;
* окуу материалын жалпылоо менен негизгисин белгилеп көрсөтө билүүсү.

***Системалуулук принциби*** билим берүү процессинин баштапкы этабынан акырына чейин баа ишмердүүлүгү аткарылат. Системалуу баалоого билим берүү системасынын бардык компоненттери дуушар болот. Контролдоо менен баалоону системаны туруктуу текшерген жыштыкта өткөрүү керек. Баалоонун системалуулук принциби комплекстүү ыкма аркылуу аткарылып, ар кандай формалар, методдор жана баа каражаттары тыгыз байланышта бирдиктүү максатта башкарылат.

***Бирдиктүү талап.*** Көпчүлүк учурларда кээ бирокуучуларга жеңил суроолор берилсе, кээ бирөөлөргө узак жоопту талап кылган тапшырмалар берилет. Ал эми окуучулардын билими бирдей балл менен бааланат. Бардык окуучуларга бирдей талап коюлушу керек. Баалоодо бирдиктүү программалык талаптар коюлушу керек, билимди баалоодо бирдей критерий болууга тийиш. Окуучулар кандай билимди кандай көлөмдө өздөштүрүшү керек экендигин билүүсү керек.

***Ар тараптуулук принциби.***Баалоо окуучулардын ээ болгон билимдерин аныктоону, жана ошондой эле билгичтик менен көндүмдөрдү калыптандыруунун даражасын аныктоону шарттайт, алар ар тараптуулук принцибинин мазмунун түзүшөт. Мугалим ар тараптуу өнүгүү принцибин жетекчиликке алуу менен төмөндөгүлөрдү эске алуусу керек:

* өздөштүрүлгөн материал боюнча билимдин көлөмүн (окуу обьектилери жана билимдин элементтери, түшүнүк, мыйзамдар, идеялар ж.б.);
* өздөштүрүлгөн билимдин деңгээли, билимди текшерүү, стандарттык эмес шартта билимди колдонуу;
* билимдин сапаты (толуктугу, бекемдиги, тереңдиги, ийилчектиги ж.б.).

***Жекелик принциби.*** Баа жекелик мүнөздү да алып жүрөт. Оозеки же фронталдык суроо-жоопто, дилбаян жазганда же жат жазуу жазганда, экзамен же зачетто дайыма өзгөчөлөнгөн билими билинип турат. Ошондуктан, баалоо процесси ар бир окуучунун билиминин деңгээлин билгенден кийин жүргүзүлүүгө тийиш. Жекелик принциби төмөндөгүлөрдү аныктоону талап кылат:

* окуу материалы боюнча окуучу эмнелерди билет;
* окуучунун билим деңгээли кандай;
* окутуу процессинде окуучу эмнени үйрөнө алган жок;
* жетишпегенин себеби кайсы;
* билими боюнча жетишпегендигин жоюу үчүн эмне кылуу керек.

Ошондуктан, бул принциптин маңызы ар бир окуучунун өгөчөлүгүн жакындан билүү болуп саналат.

**4-БӨЛҮМ. Билим берүү процессине коюлуучу талаптар**

**4.1. Ресурстук камсыздоого коюлуучу талаптар**

Бала көрүү, угуу, кармап көрүү, тажрыйбада колдонуп көрүү аркылуу элестерди тезирээк аңдап, ал тууралуу ойлонуп, жыйынтык чыгарат. Иллюстрациялар, диафильм, портрет, пейзаж, схемалар баланын окуу материалды түшүнүүсүнө жардам берет. Аудио жазуулар аркылуу анын жаратмандыгы өнүгүүсү мүмкүн. Тажрыйбаларды жүргүзүүсү, кармап көрүүсү, колдонуп көрүшү аркылуу окуучуда ассоциациялаш, талдоо, жөндөмү, актоо жана каралоо сыяктуу көнүмүш жана жаңы жөндөмдөрү өсөт. Окуучу өз ишинин натыйжасын көргөндө жөндөм, ушул иштин автору, жаратмандыгына байланыштуу сезимдери калыптанат жана келечекте өз ордун табууга болгон ишеничи дагы артат. Окуучулардын көнүгүү жана зээндүүлүгүн өнүктүрүүгө таасир көрсөтүүчү ресурстарды 5 түргө бөлсө болот:

1. Көрүүгө болжолдонгон – видеокассеталар, слайддар, DVD дисктер, иллюстрациялар, сүрөттөр (портрет, пейзаж, интерьер, экстерьер), схемалар ж.б.у.с.
2. Угууга болжолдонгон – аудиокассеталар, уялдук телефондордогу мукамдар (музыкалар), магнитофон тасмаларына жазылган атактуу актёрлордун үндөрүнүн коштоосунда айтылган жомоктор, ыр саптары, обондуу ырлар ж.б.у.с.
3. Жазууга болжолдонгон – тест-карточкалар, тесттер, эсселер, түрдүү стилде, түрдүү басылма жана көркөм чыгармалардан алынган тексттер, каттар, баян, диктанттар ж.б.у.с.
4. Талдоо кылууга болжолдонгон – долбоорлор, тажрыйбалар, изденүүлөр, жыйнактар, энциклопедиялар ж.б.у.с.
5. Сүйлөөгө болжолдонгон – презентациялар, сахна көрүнүштөрү, топтогу иштер, көркөм чыгармалар ж.б.у.с

**Адабиятты окутуу методдорунун классификацияланышы**

Адабиятты окутуу методикасында методдор тууралуу түшүнүктөр ар дайым эволюциялык аракетте болуп, улам жаңы ойлор менен толукталып келгендигин байкайбыз.

**Эвристикалык (жарым-жартылай изилдөө) методу** – текстти бир топ терең талдоого жол ачып, адабияттануунун материалдарын пайдаланат, б.а., адабий чыгарманы илимий-теориялык жактан таанып билүүгө жол ачылат. Проблеманы чечүүнүн ар кандай жолдору изделет. Булар көбүнчө эвристикалык аңгемелешүү аркылуу ишке ашат. Бул методду жарым-жартылай изденүүчүлүк деп да аташат. Тапкычтыкты, активдүүлүктү өнүктүрүүчү окутуунун методу катары мугалим менен окуучунун чыгармачылык иш аракетинде тапшырмаларды табуу жолун тездетет.

Эвристикалык методго төмөнкүдөй ыкмалар мүнөздүү:

1. Суроолордун логикалык жактан так коюлушу жана ошонун негизинде окуучулардын кандайдыр бир көрүнүштөрдү байкоолордон анализдөөгө, жеке мүнөздөгү жыйынтыктардан жалпылоолорго өтүшү.
2. Көркөм чыгарманын текстти, же сын макала, иллюстрациялык материалдар боюнча жалпы класс, же бир топ, же жеке берилген суроолордон турган тапшырмалардын системасын ылайыктуу жайгаштыруу.
3. Мугалим тарабынан проблеманын коюлушу же аны окуучулардын улантышы, диспут өткөрүү.

*Методикалык ыкмалары* – өз алдынча билим алууга шарт түзүүчү, текст боюнча тапшырмалардын ырааттуулугун жайгара билүүчү, проблема чыгара алуучу суроолордун логикалык системасын таба алуу.

*Окуучулардын окуу ишмердүүлүгүнүн түрлөрү* – көркөм чыгармалардан материалдарды ылгай алуу; текстти анализдөөнүн элементтери менен айтып берүү; эпизодду анализдөө; образ-каармандарды анализдөө; дилбаянга, докладга ж.б. иштерге план түзүү; проблеманы көтөрө билүү.

**Изилдөөчүлүк методу** – кыргыз адабияты предметине чыгармаларды өз алдынча талдоо жүргүзүүчү ишмердүүлүк. Мында окуучулар жеке жана топтук изилдөө жүргүзүү менен чыгарманын идеялык-эстетикалык кунарын ачып билип, турмуш жана өз жашоосу менен салыштырып, көркөм табитин көтөрөт. Бул жагынан ал эвристикалык методго жакын болгону менен мында эвристикалык методдон үйрөнгөн чыгармаларды талдоо жана аларга баа берүү инструментарийлерин анадан ары иштетип, бир топ татаал проблемаларды окуучулар өз алдынча чече баштайт.

*Методикалык ыкмалары* – изилдөөчүлүк милдет тагылган проблемалык суроолорду коюу.

*Окуучулардын окуу ишмердүүлүгүнүн түрлөрү* – көркөм чыгарманын бөлүктөрүн же бүт баарын өз алдынча талдоо, салыштыруу, баа берүү. Мугалим окуучуларга багыт жана кеңеш гана берет да, өзү пассивдүү байкоочу катары сыртта турат, изилдөөнү жана иликтөөнү окуучу же окуучулар тобу жүргүзөт. Мында ар кандай эссе, дилбаян, доклад жазууга, адабияттаануу, эстетика багытындагы эмгектерди пайдаланууга өзгөчө көңүл бурулат да, окуучулардын ой жүгүртүүсүн өстүрүүгө шарт түзүлөт.

**Репродуктивдүү методдо** окуучулар билимди даяр түрдө алат, мисалы, алар мугалимдин лекциясынан, баяндоосунан, окуулуктардан, окуу колдонмолорунан, адабияттаануу багытындагы китептерден предметке байланыштуу маалыматтарды алат. Бирок бул ошол материалдарды ошол бойдон «мээсине көчүрүп алат» дегендик эмес, механикалык кабылдоодон аң-сезимдүү кабыл алууга өтөт дегендик. Даяр материалды бала өз даярдыгына жараша иштеп чыгып, жалпылап, жыйынтыктап, мурда алган билими менен толуктап турат.

*Методикалык ыкмалар* – мугалимдин баяндоосу; мугалимдин лекциясы; обзордук лекциялар; окуу китеби жана окуу куралдары боюнча тапшырмаларды берүү.

*Окуучулардын окуу ишмердүүлүгүнүн түрлөрү* – мугалимдин лекциясынын планын түзүү жана конспектилөө; план коюу; окулган материалдарды конспектилөө жана тезис жазуу; синхрондук таблицаларды аткаруу; мугалимдин лекциясы, окуу китеби, окуу колдонмолору боюнча оозеки жоопторду даярдоо; тема же проблема боюнча жалпылоочу багыттагы дилбаяндарды, докладдарды даярдоо.

**Долбоорлоо методу.**

Соңку кылымда азыркы педагогикада долбоорлоо (проект) методу деген түшүнүк пайда болду. Долбоорлоо методу окуучулардын жамаатташып иштөөсүнө жана алардын чыгармачылык активдүүлүгүн, ой жүгүртүүсүн, тапкычтыгын өстүрүүгө багытталган ишмердүүлүк. Мугалим менен окуучу кызматташып, ар кандай илимий билимдердин табылгаларын пайдаланып жаңы нерселерди издеп, аларды долдоорлойт. Методдо бала билген билимди дагы байытып, дагы өркүндөтүп гана калбай, аны иш жүзүндө колдоно баштайт.

Биринчи этап – уюштуруу этабында топтор жана алардын кызыгуу чөйрөсү аныкталат.

Экинчи этап – болочок долбоорду тандоо жана башкы идеяларын талкуулоо этабы болот да, анда долбоорду эмне үчүн түзөбүз жана андан кандай натыйжаларды алабыз дегендей максат-милдеттер белгиленет, тема дагы так аныкталып, план түзүлөт.

Кийинки – долбоордун курамын аныктоо, топторго милдеттерди бөлүштүрүү жана керектүү материалдарды тандоо этабында жалпы жөнөкөй план жазылат (ал кийин кеңири багытта түзүлүүгө тийиш), тема боюнча топтун жана окуучулардын кызыгууларына жараша тарыхый, археологиялык, крайтаануу, искусство чыгармалары, иллюстрациялар тандалат.

**4.2. Кызыктыруучу окутуу чөйрөсүн түзүү**

Кыргыз адабияты сабактарында белгиленген компетенттүүлүктөрдү калыптандырууда **өнүмдүү (натыйжалуу) окуу** **технологиясы жетектөөчү технология болуп эсептелет**. Технология текст менен иштөөнүн үч этабын киргизет, бул этаптар окурмандык ишмердүүлүктүн структурасынын өзгөчөлүгүнө негизделген.

**I этап. Текстти окууга чейинки иш.**

Актуалдаштыруу. Антиципация (алдын ала кубануу, окула турган текстти божомолдоо). Тексттин маанилик, тематикалык, эмоционалдык багытын аныктоо, чыгарманын аталышына, автордун атына, орчундуу сөздөргө карап, тексттен мурунку келген иллюстрация менен таанышып, окурмандык тажрыйбага таянып, окула элек чыгарманын каармандарын бөлүп көрсөтүү.

Сабактын максаттарын коюуда окуучунун ишке жалпы даярдыгын (окутуучу, кызыктыруучу, эмоционалдык, психологиялык) эске алуу.

**II этап. Текстти окуу учурундагы иш. Окуу процесси.**

1. Текстти алгачкы окуу. Мазмуну боюнча жалпысынан маектешүү. Алгачкы кабыл алууну аныктоо, алгачкы таасирленүүнү белгилөө. Текстти кайрадан окуп чыгуу. Шашпай “ойлонуп” кайталап окуу.
2. Текстти анализдөө. Текстти кабыл алуу менен анын анализдөөнүн арасындагы ажырымды жеңүү.

**III этап. Текстти окугандан кийинки иш. Кийинки окуу.**

1. Интерпретациялоо. Текст боюнча концептуалдуу (маанилик) маек. Тексттин негизги идеясын жана анын башкы маанилеринин кошулушун аныктоо. Ойлонуу, өздөштүргөндөрүн текшерүү, окуганы боюнча сүйлөшүү.
2. Чыгарманы баалоо. Окуганын практикалык ишмердүүлүктө колдонуу. Окуучулардын адабий чыгармачылыгы.

**1-схема.**

**Окурманга борборлошкон сабак**

**Сабактын ар бир этабынын окурманга борборлошкон багытын камсыздоо**

**Үзгүлтүксүз мотивация**

**Мазмундун (инсандык мүнөздөгү) актуалдуулугу жана көйгөйлүүлүгү**

**Мектеп окуучусунун-окурмандын субъективдүү тажрыйбасына кайрылуу**

**Окурманга борборлошкон кырдаалды түзүү**

**Окуучуну натыйжалуу окуу процессине тартууга жана адабий чыгарманы толук кандуу кабыл алууга максатталган методдор жана ыкмалар**

**Рефлексия**

**Баалоо**

**Колдонулган адабияттар:**

1. Абдымомунова, Г.А. «Манас» эпосунун негизинде жаштарды атуулдукка тарбиялоо: пед. илим. кан. деген окумуш. даражаны из. үчүн жазыл дисс. авторефераты.– Б.: 2009. – 19 б.

Адабият терминдеринин түшүндүрмө сөздүгү. Түзгөндөр: Шериев Ж., Муратов А. – Ф.: 1987.

Аман кызы Б. Кыргыз адабиятынан жазуу жумуштарын жүргүзүүнүн жолдору.– Б.: Айат, 2011. – 125 б.

1. Байгазиев С. Гумандуу педагогика жөнүндө сөз: (Мектеп мугалимдери, билим берүү кызматкерлери үчүн). – Б.: 1998
2. Байгазиев, С., Жээнбеков Б. Кыргыз Республикасынын жарандарын, жаш муундарын рухий-адептик, патриоттук жактан тарбиялоо концепциясы. Кутбилим, 2010, 20-авг.
3. Байгазиев, С.О. Азыркы мектептеги тарбия: максаты, мазмуну жана технологиясы.– Бишкек, 2009.
4. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М.- Л., 1966.
5. Жигитов С. Кечээгинин сабактары, бүгүнкүнүн талаптары. – Б.: Адабият, 1991. – 248 б.
6. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Методическое пособие. 5 класс. Изд.2. - М: Оникс, 2005.   
   **Литература 5–9 классы.** Под редакцией члена-корреспондента РАО, проф. **В. Г. Маранцмана. – Л., 1990.**
7. Култаева Ү.Б. Окуучулардын адабий чыгармачылыгын өнүктүрүү методикасы– Б.: 2006. – 92 б.
8. Кыргыз адабиятынан билим берүүнүн мамлекеттик стандарты. Кыргыз Республикасынын мектептеринде предметтик билим берүүнүн мамлекеттик стандарттары. –Б.: 2006. – 204-209.
9. Кыргыз Республикасынын билим берүү боюнча закону. – Бишкек, 2007. – 3-чыг. – 3-38-бб.
10. Кыргыз Республикасынын жарандарын, жаш муундарын рухий-адептик, патриоттук жактан тарбиялоо концепциясы. Кутбилим, 2010, 20-авг.
11. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е.Н.Колокольцев, А.В.Дановский, М.А.Дмитриева и др. – М.: Просвещение, 1990. – 221 с.
12. Муратов А. Кыргыз эл педагогикасы: табияты, таралышы жана тарыхы. 1-китеп. – Б.: «Турар», 2011. – 604 б.
13. Проблемы преподавания русской литературы / Под. ред. М.В.Черкезовой и И.В.Андреевой. – Ленинград, 1989. – 208 с.
14. Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе. Пособие для учителей. – Ф.: Мектеп, 1981. – 238 с.

**Таълим ўзбек тилида олиб бориладиган мактаблар учун ўзбек адабиёти бўйича**

**фан стандарти**

**(5 – 9-синфлар)**

**Тузувчилар:Махсумханов С.** – ЎшДУ доценти, ф. ф. н

**Исманова А. А.** – ЎшДУ доценти, ф. ф. н.

**Турсунов Р.** – ЎшДУ доценти, п. ф. н.

**Мундарижа**

**1-бўлим. Умумий қоидалар**

* 1. **Ҳужжатнинг мақоми ва тузилиши**
  2. **Негизги документтер тизмеси**
  3. **Негизги тушунуклар**

**2-бўлим. Фан концепцияси**

**2.1. Адабий таълимнинг мақсади ва вазифаси**

**2.2. Фаннинг методологик асослари**

**2.3. Фан компетентликлари**

**2.4. Асосий ва фан компетентлиги орасидаги боғланиш**

**2.5. Мазмун йўналиши. Ўқув материалларининг**

**мазмун йўналиши ва синфлар бўйича тақсимоти**

**3- бўлим. Таълим натижалари ва баҳолаш**

**3.1. Ўқувчилар таълимидан кутилган натижалар (босқичлар ва синфлар бўйича).**

**3.2. Ўқувчиларнинг билим, кўникма ва малакаларини баҳолашнинг асосий стратегиялари.**

**4-бўлим. Таълим жараёнини уюштиришга қўйилган талаблар**

**4.1. Таълим жараёнини манбалар (ресурслар) билан таъминлашга қўйиладиган талаблар.**

**4.2. Таълим олишга қизиқиш (мотивация) уйғотадиган шароитни яратиш.**

* **СЎЗЛАР ИЗОҲИ**
* **АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ**

Халқаро алоқаларнинг ҳозирги шароитида Қирғизистон халқлари, жумладан, бу юртда қадимдан яшаб келаётган ўзбек миллатига мансуб аҳоли иқтисодий, маданий, маънавий жиҳатдан турли тиллар, динлар, маданиятларнинг таъсирида турибди. Шундай шароитда миллий қадриятларни, қадим-қадимдан элни эл қилиб сақлаб келган маънавий бойликларни асраб қолиш ҳамда кейинги авлодларга қолдириш масъулияти таълим ўзбек тилида олиб бориладиган мактабларга ва бу мактабларда ўқитиладиган **адабиёт** дарслари зиммасига юклатилади.

Аксиология – (грек тилидан) – баҳо назарияси.

Антиципация – кутилган ўқишни олдиндан пайқаш, сезиш.

**Белги** - рақам, ҳарф ёки бошқа белги билан шартли ифодаланган ўқувчиларнинг ўқув ютуқлари. Баҳо-миллий меъёрий ва предмет куррикулумида белгиланган, ўқувчиларда компетентлиликнинг шаклланганлик даражасини сифатли аниқланмаси (ифодаси) — Баҳолаш-ўқувчининг англаш фаолиятини кузатувчи жараён ўқитувчининг, синфнинг, мактабнинг ишини, шунингдек, таълим сифатини яхшилаш мақсадида ахборотни тўплаш, рўйхат қилиш ва интерпретациялашни тасвирлаш. Бу доимий (жараён) бўлиб, эришилган таълим натижаларининг режалаштирилганлари билан мослик даражасини аниқлашдан иборат.

Герменевтика – ўқиш ва ўқиш назарияси

**Индикатор** - (1) кўрсаткич – жараён боришининг ёки кузатиш объект ҳолатининг сифат ёки миқдор тавсифи. (2) - режалаштирилган вазифаларнинг бажарилишидаги, фойдаланилувчи ресурсларни, олинган натижаларни ва уларни ташкил қилишга бўлган таъсирини, унинг компонентларини, бажарувчиларини ва ташки муҳит омилларини назорат қилиш бўйича бошқарув тизимининг элементи.

**Концепция** – қарашлар системаси, тушуниш, илмий концепция; 2.Асосий фикрлар, моҳият, мағиз. Компетентли-компетенцияларга эга.

Компетенция – умумий кўринишдаги, шунингдек маълум кенг соҳадаги вазифаларни ҳал этишда амалий тажриба асосида муваффақиятли тарзда билим, кўникма, малакаларни қўллаш қобилияти.

Коммуникация – мулоқот тушунчасига яқин, лекин кенгайтирилган тушунча. Жонли ва жонсиз табиатдаги системалар ўртасида ахборот алмашиши рўй берувчи алоқа.

Критерийлар – бу шундай белгики, унинг асосида ниманидир баҳолаш, аниқлаш ёки таснифлаш амалга оширилади.

Куррикулум – ўқув предметлари рўйхатини ва умумий таълим босқичлари бўйича ва ўқув йилларига кўра уларни ўрганишга ажратилган ўқиш вақтининг ҳажмини белгиловчи норматив ҳуқуқий акт.

Матннинг график ифодаси(жиҳозланиши) – текстнинг абзацларга бўлиниши, қисмларининг рақамлар билан белгиланиши, матннинг саҳифаларда аниқ жойлашиши.

Маданий-тил ўхшашлиги – ўқиш ва мулоқот тилини аниқлаш, уни эгаллаш социо-маданий адаптациялашув ва ўзбек тилида сўзлашувчи мухитга мослашишга кўмаклашади.

Матн – бу коммуникациянинг бир иштирокчисига тегишли бўлган ёзма шаклдаги нутқий асар. «Тугалланган ва тўғри жиҳозланган». (Н.Д.Зарубина)

**Матн** – тугалликка эга бўлган, ёзма ҳужжат холида ойдинлаштирилган, шу ҳужжат типига мос бадиий ишланган, сарлавха (бўлим) ва қатор ўзгача бирликлар (соха фразавий

Мотивация – қандайдир мақсадлар ёки мақсадга эришиш учун маълум фаолиятга ўзини ва бошқаларни ундаш жараёни.

Натижалар (таълимий) – ўқувчининг шахсий фукаролик ва профессионал ўзлигини амалга ошириш учун муҳим ва етарли бўлган индивидуал компетентлилиги тўплами. Битирувчи томонидан таълим жараёнининг маълум босқичида таълим мақсадини амалга оширувчиси сифатида шакллантиради.

**Нутқий иборалар** – маълум нутқ соҳасида коммуникатив талаблар мослигида қўлланувчи, нутқда кўпинча такрорланувчи тайёр нутқий формулалар. Масалан, менга сўз беринг, ишлар қандай, хайрли кеч ва бошқалар.

Предмет компетенциялар – фаолиятнинг касбий кўринишдаги вазифаларни ҳал этишда амалий тажриба, кўникма ва билимлар асосида муваффақиятли ҳаракат қилиш қобилияти.

Предмет компетентлилик – асосий компетентлиликка нисбатан хусусий. Миллий меъёрий куррикулум асосий компетентлилик тизмасидан иборат, предмет куррикулуми эса маълум предмет материалида предмет компетент куринишида (холида) уни конкретлаштиради.

Портфолио (ютуқлар папкаси) – ўқувчининг шахсий ютуқлар туплами бўлиб, шахсан ўзи шакллантиради ва унинг тайёргарлик даражасини, мактабда ва мактаб ташқарисида турли ўқув ва ноўқув фаолият турларида фаоллигини реал кўрсатади; ўқувчилар таълимий ютуқларининг эффектив мониторинг воситаси.

Реквизит – маълум хужжат турини тўлдиришнинг мажбурий элементи (сана, имзо ва ҳоказо)

Ресурслар – запас, бойлик, манба. Мактабдаги ресурсларга ўқитувчи, ўқувчилар жамоаси, оддий-техникавий манбалар киради.

Рефлексия – фикрлашнинг ўзига хос тури. Пухта уйлаш, баҳолаш ва танлашни англатади. Ўз фаолияти ҳақида фикр юритишни билиш ва хоҳлашдир.

Таълим **мақсадлари** – ўқувчилар когнитив (англовчи) аффектив (эмоционал-кадрли) ва тарбиявий соҳаларда эришадиган якуний ва оралиқ таълим натижалари.Ўқувчиларнинг асосий ва предмет компетентлигининг маълум даражасига эришганининг ифодаси,таълим натижалари орқали шаклланади, ўқитувчи пухта аниқлаб олади ва баҳолаб олиши мумкин.

Ўқувчи ютуқлари – 1. Маълум вақт оралиғида айнан, худди уша ўқувчиларнинг силжишини қиёсий-сон жиҳатидан кўрсаткичлари тахлили;

2. Бир неча йил мактаб битирувчиларининг уларнинг субъект позицияси ва адаптация имкониятларининг кўрсаткичлари бўйича бир хил сон ва сифат маълумотларини қиёслашдаги ижобий ўзгаришлар динамикаси.

Ўқитиш технологияси – ўқитувчи ва ўқувчининг таъсир модели аниқ ва конкрет мақсадни ўзига киритувчи (таълим натижалари) ва бундай ўқитиш метод ва усулларни қўллаш унга эффектив эришишни таъмин этади. Ўқитиш технологиялари англаш фаолиятининг стратегияларига асосланиб, ўқитувчи ва ўқувчининг конструктив ўзаро ҳаракатини таъминлайди.

Маълумки, адабиёт – инсоншунослик. Адабиёт – ҳаёт дарслиги. Шахсни ижтимоий-иқтисодий ва сиёсий-маънавий бўҳронлардан олиб чиқишда, имон поклиги ва мукаммаллигини сақлаш ҳамда **комил инсонни шакллантириш**да адабиётнинг аҳамияти катта. Шундай экан, **“адабиёт”** – ўқувчиларга қандайдир билимлар мазмунини сингдириш учун ўқитилмаслиги, балки жозибали **бадиий сўз** воситаси орқали уларнинг ҳиссиётларига таъсир қилиш ва маънавий қиёфасини шакллантиришнинг бадиий-эстетик воситаси сифатида ўргатилиши лозим” (Қ. Йўлдошев).

Демак, ўзбек адабиёти фанининг 5 – 9-синфлари учун тузилган ушбу стандартда ана шу масалалар қамраб олинди ва миллий таълим дунёвий илм соҳаларига яқинлаштирилаётган ҳозирги даврда адабий таълимни бошқа предметлар билан интеграциялаш, яқинлаштириш масаласи стандартда ҳар томонлама ўз аксини топди.

Хусусан, таълим ўзбек тилида олиб бориладиган асосий умумтаълим мактаблари (5 – 9-синфлар) учун **“Ўзбек адабиёти”** фанидан тузилган ушбу фан стандарти (куррикулуми) Қирғизистон Республикаси ўрта умумтаълим Миллий Куррикулуми Доираси асосида яратилди. Фан стандарти “Санъат” соҳаси таълими мақсадларига мувофиқлашган. Унда “Ўзбек адабиёти” ўқув предмети воситасида ўқувчиларни адабий ривожлантириш ва уларга таълим-тарбия беришнинг Миллий Куррикулум Доираси аниқлаган умумий йўналишлари кўрсатилди. Стандарт фанни ўзлаштириш бўйича талаб ва кўрсатмалар тўпламини ўз ичига олади ва у Қирғизистон Республикаси Таълим ва фан вазирлиги томонидан тасдиқланади.

Стандартнинг янгилиги шундаки, **“адабиёт”** фани биринчи марта **“санъат”** таълими соҳасига киритилди ва фаннинг йўналиши мавҳум-илмий ёндашишдан бадиий ёндашишга ўзгарди, шу билан бадиий асар таҳлили унинг эстетик жиҳатлари билан бирликда амалга ошиши кўзда тутилди. Стандартда ўқув материалларининг **мазмун йўналиши** (адабий қаҳрамон, сюжет ва композиция, муаллиф, бадиий нутқ), **фан компетентликлари** (китобхонлик, дунёқараш ва маънавий қадриятларни англаш, адабий-ижодкорлик) ва уларга эришиш воситалари (бадиий асарни ўқиш, таҳлил қилиш, шарҳлаш, баҳолаш), таълим натижалари ва уни баҳолашга қўйилган талаблар ва стратегиялар, таълим жараёнини уюштиришда манбалардан (ресурслардан) фойдаланиш ва ўқувчиларнинг фанга бўлган қизиқиши (мотивация) асослари кўрсатилди.

Мазкур стандарт олий ўқув юртларида ўзбек тили ва адабиёти ўқитувчиларини тайёрлашда, муаллимларнинг касб маҳоратларини ўстиришда, уларни синовдан ўтказишда, талабалар учун ўзбек адабиёти бўйича давлат имтиҳонлари, олимпиадалар, танловлар, иншоларнинг савол-топшириқларини тузишда асос бўлиб хизмат қилади.

Фан стандарти (куррикулуми) ўқув дастурлари ва дарсликлар тузувчилар учун, таълим жараёнини янги педагогик талаблар ва тартиб-қоидалар билан таъминлаш учун асос-кўрсаткич бўлиб хизмат қилади. Муайян дастур ва дарсликларда мазкур стандартда баён қилинган таълим йўналишлари, тамойиллари ва методлари ўз ифодасини топади; ўқув материалини ўрганишнинг тузилиши, узвийлиги, курснинг маълум бўлимларини ўрганишга ажратилган ўқув соатларининг тахминий тақсимоти тақдим этилади.

Ўзбек адабиёти таълимининг ушбу Давлат стандарти мантиқийликка асосланган ҳужжат бўлиб, у тўрт бўлимдан иборат: умумий қоидалар, фан концепцияси, таълим натижалари ва баҳолаш, таълим жараёнини уюштиришга бўлган талаблар.

**2-БЎЛИМ. ФАН КОНЦЕПЦИЯСИ**

Ўқув предмети сифатида адабиёт таълимининг асосий мазмунини кўп асрлик ўзбек ва қирғиз адабиётининг олтин фондини ташкил қилган бадиий асарларни ўқиш ва ўрганиш ташкил этади. Шу билан бирга жаҳон ва Қирғизистон (рус, тожик, уйғур ва б.) халқларининг ўзбек тилига ўгирилган асарларини ўрганиш ҳам киритилади. Қирғиз, рус ва бошқа халқлар адабиёти намуналарининг мавзу кўлами, сюжети ва образларини идрок қилиш, таҳлил ва талқин этиш ўқув фаолиятининг қиёслаш ва ўзига хослигини топиш каби муайян тур ва шаклларига асосланади.

Мактабда ўрганиш учун бадиий асарларни танлаб олишнинг асосий мезонлари бу – бадиий асарнинг юксак бадиий қимматга эгалиги, инсонпарварлик йўналиши, ўқувчи шахсига амалий таъсири, унинг ўсиши ва ёш хусусиятларига ҳамда Қирғизистон Республикасидаги таълим тажрибаларига, тарихий-маданий анъаналарга мослигидир.

Адабиёт курсини ўрганиш “китобхонлик” асосига ёки таълимнинг китобхонлик йўналишига таянади. Шунга кўра, асосий концептуаль қоидалар ўқувчиларнинг адабий ўсишларига таъсир қилувчи қуйидаги омилларга суянади:

а) энг яқин ривожланиш зоналарини ҳисобга олган ҳолда ўқувчиларнинг адабий ўсишларидаги ёш даврларининг хусусиятларига;

б) ўзбек, қирғиз ва бошқа халқлар адабиёти намуналарини дунёнинг бадиий модели (шакли) сифатида тушунишга;

в) бадиий матнни миллий ўзига хосликни ҳамда ўзбек, қирғиз ва бошқа адабиётларнинг ўзаро алоқаларини ҳисобга олиб идрок этиш ва тушуниш даражалари ҳақидаги тасаввурларга.

**1.** Ўзбек, қирғиз ва бошқа адабиётлар намуналарини ўқиш ўқувчилар маънавиятини юксалтириш воситасидир. Қирғизистон мактабларида ўқувчининг адабий ривожланиши унинг умумтараққиёти билан, дунёқарашининг шаклланиши, ахлоқий тасаввурлар ва фазилатлар эвоюцияси билан ҳамда қирғиз тилидаги қирғиз адабиёти адабий таълими ривожи билан бевосита боғлиқдир. Таълим ўқувчининг ёш имкониятларини ҳисобга олади, лекин унга эришилган ривожланиш даражаси билан қаноатланишига йўл қўймайди. Шу маънода таълимнинг вазифаси тараққиётнинг эришилган даражасидан ўзиб кетишдир. Натижада ўқитиш ўқувчининг бурунги ҳолатини ортда қолдириш жараёнига айланади

Ўқувчиларнинг адабий ривожланиши уч босқичга ажратилади (В. Г. Маранцман).

**5 – 6-синфлар.** Одатдагидек меъёрий (нормал) ривожланаётган 5 – 6-синф ўқувчиларига хос бўлган содда реализм, ҳаётга болаларча содда, соф ва беғубор қараш бу ёшдаги ўқувчилар онгида санъат билан ҳақиқий турмуш тажрибаларининг уйғунлашувига олиб келади. Ҳиссий фаолликни бўлишиш, яъни ўзга инсоннинг туйғуларини англаш, ўткир ҳиссиёт, кечинма кучи, таассуротлар яхлитлиги, тасаввурларнинг конкретлигига кўра, бу ёшдаги ўқувчилар бадиий асар ғоясига, воқеалар моҳиятига нисбатан анчагина объектив, холис мунсабатда бўладилар. Лекин уларда бадиий шаклга эътибор, тасвир объектига бўлган муаллиф нуқтаи назарига қизиқиш етишмайди ва бу таассуротлар ўқиган ёки кўргани билан мантиқий асослашни қийинлаштиради. Ҳамдардликдан баҳолашга, сюжетдан қаҳрамонлар образига ва уларга нисбатан муаллиф муносабатига томон бориш – бу босқич китобхон-ўқувчининг маънавий-эстетик эволюцияси (тадрижи) йўлидир. Бу босқичдаги ўқувчи-китобхоннинг йўли, унинг маънавий-эстетик эволюцияси – ҳамдардликдан баҳолаш сари, сюжетдан қаҳрамонлар образи ва уларга нисбатан муаллиф муносабатини аниқлаш сари боришдир.

**7 – 8-синфлар.** 7 – 8-синфларда ўз маънавиятини чуқурлаштириш даври бошланади. Бадиий асарга муносабат шахсий ва субъектив тус олади. Ўсмирнинг ўзига бўлган кучли эътибори кўпинча унинг асардаги объектив моҳиятни кўришига халақит беради. Муаллиф ғояси унинг ўз шахсий муаммолари соясида қолиб кетади. Бу ёшдаги ўқувчиларда ижодий тасаввурнинг тез ўсиши матнни эркин талқин қилишга олиб боради. Бу давр учун тарих ўқитишда ҳам, адабиёт ўқитишда ҳам энг қизиғи – одамийликнинг кўрсатилиши, қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари мотивларидир. Адабиёт таълимининг бош вазифаси адабий асардаги маънавий-ахлоқий муаммоларга эътиборни кучайтириш ва адабий турлар ва жанрлар ҳақидаги тушунчаларни системалаштиришдир. Адабий асарнинг ўқув талқини унинг илмий шарҳи, матннинг мусиқа, расм санъатидаги, театр ва кинодаги бадиий талқини билан қиёсланади.

**9 – 11-синф.** 9-синфда “Мен ва дунё” муаммосига қизиқиш сезилади. Бу ёшдагиларнинг асосий муаммоси алоқадорликни билиш, сабаб ва оқибатини тушуниш даври ҳисобланади. Ўқувчиларда ҳаётни кўриш уфқлари кенгаяди: уларни нафақат ахлоқий, балки ижтимоий, эстетик муаммолар ҳам банд этади, уларда дунёнинг мукаммал манзарасини, унинг тарихий ривожини тушуниш эҳтиёжи пайдо бўлади. Санъат асарларининг бадиий шаклига эътибор кучаяди, матндаги манзара тасвири билан мусиқали пьесадаги ички боғланишларни излаш бошланади.

Бу ёшдаги ўқувчиларни адабиёт билан ҳаётни, санъатнинг бошқа турларини таққослаш, санъат тараққиётининг тарихий босқичлари ва бадиий ўзига хосликларини қиёслаш кўпроқ ўзига жалб этади.

Шу нуқтаи назардан мактаб таянч таълимининг якунловчи босқичида адабиёт ўқитишнинг асосини матнни нафақат аввалгидек, “содда-реалистик” (Г.А. Гуковский) идрок қилиш, балки фикрий жараённи ривожлантиришга йўналтирилган таҳлилий тадқиқ ташкил этади. Кейингиси асарни дастлабки идрок этиш билан уни якуний эстетик англашни боғловчи ҳалқа ҳисобланади.

**2**. Куррикулум асосида адабий фаолиятнинг назарий қонуниятларига таянадиган концепция ётади, бу – бадиий мукаммал асар, “дунёнинг бадиий модели”дир (М.М.Бахтин). Бадиий асар оламининг муаллиф томонидан яратилиши ва китобхон томонидан қайта тикланиши жараёни улар ўртасидаги ўзига хос “сиртқи” мулоқотни ўзида мужассамлаштиради.Ўсаётган одамга “матн орқали” муаллиф билан бундай мулоқот қилишни, унинг тўлақонли иштирокчиси бўлишни ўргатиш – мактаб адабиёт курсининг бош таълимий вазифасидир.

Маданий китобхон олдида иккита вазифа туради: 1) асарни муаллиф қандай тушунса, шундай тушунишга, дунё манзараларини “муаллиф кўзи” билан кўришга интилиш: 2) асарни ўзининг (муаллифдан фарқли) ҳаётий ва маданий оламига олиб кириш.

Энг асосийси – муаллиф – бадиий матн – китобхон муносабатларидир.

**3.** Фанни ўқитишда ҳудудий хусусиятларни ҳисобга олиш ва муаммоларнинг кенгайиши, глобаллашуви кўпмаданиятлилик принципи изидан боришни тезлаштиради.

Мазкур принцип асосида яхши ва ёмон маданият мавжуд бўлмайди, деган инсонпарварлик ғояси ётади. Барча маданиятлар ўз мазмунига кўра фарқланади, ҳар бири ўзига хос хусусиятларга эга, маданиятнинг аҳамиятлилиги эса одамларга (индивидларга) қараб аниқланади. Кўпмаданиятлилик принципи Қирғизистон аҳолисининг кўпмиллатли табиатини кўрсатиб, таълим мазмуни турли этник маданиятларнинг муайян элементларини ўзида акс эттириши керак деб ҳисоблайди. Ўзбек ва қирғиз адабиётларининг ўзаро боғлиқлигига, уларнинг ўзига хос хусусиятларига, хусусан, қирғиз адабиётининг фольклорга асосланганлигига эътибор қаратиш, турли халқлар ва даврлардаги адабий асарларни қиёсий ўрганиш – Қирғизистонда ўқувчи-китобхонни бойитиш ва ривожлантириш йўлларидир.

Шунга кўра, этник маданиятлар – мамлакатда истиқомат қилаётган барча одамларнинг умумий бойлиги, умуммиллий Қирғизистон маданияти этник маданиятларнинг тарихан бир-бирини бойитиши ҳамда ўзаро қўшилиши жараёнининг маҳсули, деган қоидага асос бўлиши керак.

4. Асарни англаш асосида бадиий матнни ўқиш ва идрок қилиш: шарҳлаш, таҳлил ва талқин қилиш малакасини босқичма-босқич, давомли шакллантириш; бадиий матнга (ёки ҳар қандай нутқий мулоҳазага) сингдирилган мазмунни англаш мумкинчиликларини эгаллаш ва шахсий матн яратиш, ўқиганлари бўйича ўз фикр-мулоҳазаларига ва баҳосига эга бўлиш ётади.

Шунга боғлиқ ҳолда компетентликлар мундарижасини, бадиий асарни ўқиш ва англаш ишларини 4 аспектга ажратамиз: 1) матнга таяниш ва уни илк бор идрок этиш; 2) матн таҳлили; 3) талқин; 4) баҳо.

Амалиёт кўрсатадики, таҳлил ва талқин узвий алоқада ҳамда фалсафий ва мафкуравий аҳамиятга эга. **Таҳлил** – асарни қисмларга ажратиш, майдалаш бўлиб, унинг асосида бадиий асар яхлит бутунлик эканлиги аниқланади; **талқин** эса интиуцияга таяниб, бадиий асар моҳиятини англаш ва ифодалашдир.

**2.1. Адабий таълимнинг мақсад ва вазифалари**

5 – 9-синфларда адабий таълимнинг **мақсади.**

Умумўртa тaълим мaктaблaридаги aдaбий тaълим aсoсaн сoф илмий мaқсaдлaрни эмaс, бaлки мaънaвий-aхлoқий йўнaлишлaр устувoрлигини кўздa тутaди. Улaр oрaсидa энг муҳимлaри қуйидaгилaр:

– саводли китобхонни тарбиялаш ва ўқувчиларда бадиий асарни ўқиш маданиятини ривожлантириш;

– бадиий адабиётнинг сўз санъати эканлиги ҳақидаги тасаввур ва уни эстетик идрок қилишни шакллантириш;

– ўқувчилaрнинг ёш хусусиятлaрини ҳисобгa oлиш вa жaҳoн aдaбиётининг энг мунoсиб нaмунaлaри билaн тaништириш. Улар aсoсидa ўқувчилaрнинг қaлбидa вaтaнпaрвaрлик, эзгулик, инсoнпaрвaрлик каби бой маънавий дунёни шакллантириш фaзилaтлaригa нисбaтaн рaғбaт, меҳр вa муҳaббaт уйғoтиш;

1. – бaдиий aсaр вa унинг пoэтик хусусиятлaрини ўргaниш aсoсидa тaнқидий фикрлaшгa oид кўникмa вa мaлaкaлaрни ҳoсил қилиш;
2. – улaрдa ҳaр қaндaй мaънaвий хуружлaргa нисбaтaн сoғлoм вa бaқуввaт эътиқoдгa тaянaдигaн иммунитетни шaкллaнтириш;
3. – сўз сaнъaти вoситaсидa ўқувчининг индивидуaл вa шaхслик фaзилaтлaрини ривoжлaнтириш;
4. – сермаҳсул китобхонлик малакасини кучайтириш.

**Юқоридаги мaқсaдлaрни aмaлгa oшириш учун қуйидaги вaзифaлaрни бaжaриш зaрур:**

– адабий асарларни мукаммал идрок этиш ва тушуниб ўқишни таъминлаш;

1. – ўқувчида адабиёт санъатнинг сўз шакли эканлигини англаши учун шароит яратиш ҳамда бaдиий aдaбиётгa нисбaтaн меҳр уйғoтиш;
2. – ўқувчилaрнинг бaдиий aдaбиётнинг жaнр вa услубий хусусиятлaридaн келиб чиққaн ҳoлдa уни тaҳлил қилишнинг мунoсиб шaкллaрини тoпиш вa aмaлдa қўллaшгa ўргaнишлaригa эришиш;

– улaрдa бaдиий мaтнни эмoциoнaл тaрздa идрoк этиш вa қaбул қилишни, oбрaзли вa aнaлитик тaфaккур вa ижoдий фикрлaшни, китoбхoнлик мaдaниятини, aдaбиётнинг бoшқa сaнъaт aсaрлaри билaн ўхшаш вa фaрқли жиҳaтлaри ҳaқидaги тaсaввурлaрини ва oғзaки, ёзмa нутқлaрини ривoжлaнтириш.

– ўқувчиларнинг мустақил китобхонлик фаолияти ва бадиий-эстетик дидини ўстириш;

– ўқувчиларнинг турли шаклдаги адабий-ижодий фаолиятиларини рағбатлантириш, мустақил фикрлаш ва ижодкорлик қобилиятларини шаклланиши учун шароит яратиш

**2.2. Фаннинг методологик асослари**

**а) матнларни англаш ҳақидаги таълимот** – **герменевтика (ўқиш ва уқиш)** “Одамнинг ички, кўнгил тажрибаси”га асосланувчи, адабий ҳодисаларни, образларни талқин қилувчи, изоҳловчи, тафсир принципларининг мажмуи. Матндаги бадиий образларни ўзининг шахсий ахлоқий, эстетик, ақлий тажрибасига қиёслаш орқали тушунишга таянади. “Герменевтик тарбияланган онг аввалдан матннинг ўзгачалигини қабул қилишга мойил бўлиши керак” (А. А. Брудный).

**б) қадриятларни баҳолаш назарияси** (аксиология) – санъат асарларини ўқиш ҳамда уларнинг шахс тузилиши билан ўзаро боғлиқлигини ҳис қилиш асосида маданий, ахлоқий ва бадиий қадриятларни шакллантиришни назарда тутади.

**в) санъатни идрок қилиш психологияси** бадиий асарга “одамларда ҳис-туйғу, эмоция уйғотишга йўналтирилган эстетик белгилар мажмуи” сифатида қарайди (Л. С. Выготский).

**д) кўпмаданиятлилик принципи** кўпмиллатли Қирғизистон жамияти шароитида адабиёт ўқитишнинг асоси ҳисобланади. У ўзга халқ маданиятини тушунишни шакллантиришга, бошқа этник гуруҳдаги одамларга нисбатан бағрикенгликни тарбиялашга, бошқа кишиларни тушуниш ва улар билан алоқа қилиш қобилиятини ўстиришга, гражданлик ва кўплар халқлар учун умумий уйимиз бўлган Қирғизистон ватанимизни севиш туйғуларини тарбиялашга хизмат қилади.

**“Идрок этиш”** ва **“ривожланиш”** – “Ўзбек адабиёти” курси бўйича яратилаётган стандартнинг асосий категорияларидир. Бу ҳолатда идрок этиш эстетик маълумотларни қабул қилиш ва қайта тиклаш сифатида тушунилади. Ривожланиш эса фанни ўрганиш жараёнида ўқувчилар томонидан адабиёт асарларини идрок этишдаги давомли ўзгаришларни акс эттиради. Ривожланиш ўқувчи-китобхон шахси шаклланишининг босқичларини ҳисобга олади.

**2.3. Фан компетентликлари**

Компетентлик шахснинг турли соҳаларда олган назарий билимларини амалда қўллай олиш малакасидир. Ўқувчи “Ўзбек адабиёти” фанини ўқиб ўрганиш асосида китобдан фойдаланишни, ундан керакли билимларни олиш ва олган билимлари асосида теран, мулоҳазали фикр юритадиган **компетентликларга** эга бўлиши зарур. Жумладан:

● **китобхонлик (ўқиш-уқиш) компетентлиги** – адабий асарни ўз шахсий имконияти даражасида ўқиб-уқиш – ўзлаштириш қобилияти; матннинг коммуникатив табиатини очувчи, бир ва бир неча матнларда берилган қаҳрамонлар ўртасидаги, муаллиф ва ўқувчи ўртасидаги диалог, яъни “муаллиф – ўқувчи” мулоқотига киришишни уддалаш; қаҳрамонларнинг қайғусига шерик бўла олиш; бадиий асар тилининг ўзига хослигини тушуниш; бошқа санъат турлари қаторида адабиётнинг ўзига хослиги ҳақидаги тасаввурларни шакллантириш; образли сўзни унинг бадиий кўп маънолилигини, ахборотлилигини, эслатувчанлигини, кўриш ва эшитиш мумкинлигини очиш орқали тушуниш; адабий-назарий тасаввурларни системали эмас, балки бадиий асарнинг яратилишидаги восита, усул сифатида ривожлантириш иқтидори.

● **дунёқараш ҳамда қадриятларни англаш ва баҳолаш компетентлиги** – адабиётда акс этган дунёқарашни ва маънавий-ахлоқий қадриятларни тушуниш; мазкур қадриятларга ўз муносабатини билдиришни ва асослашни уддалаш лаёқати.

● **адабий-ижодий компетентлик** – ҳар хил типдаги иншолар, турли жанр ва шаклларда адабий-ижодий ишлар ёза билиш қобилияти.

Асарни англаш асосида бадиий матнни ўқиш, шарҳлаш, таҳлил ва талқин қилиш маҳоратини босқичма-босқич, давомли шакллантириш; бадиий матнга (ёки ҳар қандай нутқий мулоҳазага) сингдирилган мазмунни англаш мумкинчиликларини эгаллаш ва шахсий матн яратиш, ўқиганлари бўйича ўз фикр-мулоҳазаларига ва баҳосига эга бўлиш ётади.

Шунга боғлиқ ҳолда компетентликлар мундарижасини, бадиий асарни ўқиш ва англаш ишларини 4 аспектга ажратамиз: 1) матнга таяниш ва уни илк бор идрок этиш; 2) матн таҳлили; 3) талқин; 4) баҳо.

Амалиёт кўрсатадики, таҳлил ва талқин узвий алоқада ҳамда фалсафий ва мафкуравий аҳамиятга эга. **Таҳлил** – асарни қисмларга ажратиш, майдалаш бўлиб, унинг асосида бадиий асар яхлит бутунлик эканлиги аниқланади; **талқин** эса интиуцияга таяниб, бадиий асар моҳиятини англаш ва ифодалашдир.

**Китобхонлик компетентлиги** – матнни тушунади, унинг мазмуни юзасидан фикр юритади ва мазмун-моҳиятини баҳолайди, ўқиган асарлари ҳақида ўз фикрини айтади, китобхонликни ҳис қилади ва китоб ўқишга муносабатини намоён этади.­

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Матн ҳақидаги дастлабки таассурот ва йўналишни аниқлаш** | **Бадиий асарни таҳлил қилиш** | **Бадиий асарни шарҳлаш** | **Бадиий асарни баҳолаш** |
| **Матндан керакли маълумотларни аниқлаш (ёки матн йўналишини белгилаш).**  – матндан тушунарсиз (ноаниқ) тушунчаларни ажратади (сўз, ибора, маълумот ва бошқалар).  – матн (ёки муаллиф) юзасидан саволлар туза олади.  – бадиий асар (баъзан айрим қисмлари) юзасидан тузилган саволларга ўз фикрини билдириш (исботлаш) учун маълумотларни аниқлайди.  – асар қаҳрамонига таъриф бериш учун цитаталардан топа олади. | **Бадиий асарнинг айрим элементларини тушунади.**  – бадиий асар мазмуни (сюжети) элементларини ва унинг матндаги ролини аниқлайди.  – бадиий асар шаклининг элементларини ва унинг матндаги ролини аниқлайди.  – ҳикоя мазмунини мантиқий изчилликда айта олади.  – бадиий матнда қандай воқеа ҳодисалар юз бериши ҳақида олдиндан айта олади. | **Маълумотларни шарҳлаш (тушунтириш).**  – Бадиий асар матнини ўқиш асосида таассуротларини ўз сўзлари билан ифодалай олади.  – муаллиф мақсадига ўхшаш (мос) китобхонлик ҳис-туйғуларини намоён қилади.  – муаллиф мақсади ёки матннинг асосий ғояси асосида хулосалар чиқара олади.  – муаллиф ғояларини (фикр- ларини), концепциясини. ифодалай олади. | **Муаллиф тасвирлаган воқелик ҳақида фикр юритиш ва баҳолаш.**  – матн қисмлари (элементлари)га муаллиф-нинг баҳоси ва муноса-батини белгилайди.  – муаллиф муносабатига (фикрига) китобхонлик позициясини намоён қилади.  – муаллиф ёритган даврга ўз тушунча, тасаввурларини, тасдиқларини солиштиради. |

**Дунёқараш ҳамда қадриятларни англаш ва баҳолаш компетентлиги** – адабиётда ёритилган ахлоқий фазилатларни ва дунёқараш категорияларини тушунади. Бу баҳолашларга ўз муносабатини билдиради ва асослайди, бадиий матнда ифодаланган ва чиқарилган хулосалардан тажрибаларида қўллайди ва ўз ахлоқий-инсоний нуқтаи назаридан баҳолай олади.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Матнни ўқиш ва дастлабки тушунчани қабул қилиш** | **Бадиий асарни таҳлил қилиш** | **Бадиий асарни шарҳлаш** | **Бадиий асарни баҳолаш** |
| – матндан (матнни ўқиш) адабий қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатларидаги маъно-аҳамиятга эга кўрсаткичларни билиб олади.  – бадиий матндан турли ижтимоий қатлам вакиллари луғатининг ўзига хос тил хусусиятини белгилайди (турли давр вакиллари, жинслар, жамиятдаги гуруҳлар, реал тарихий воқеликлар, маданият, эпизодлар миллий -маданий маънога оид) ва …  – персонажлар ва бу маданият намояндалари нутқи одоб-ахлоқидаги ноаниқ ҳолатларни тузатади. | – бадиий асарда тасвирланган ахлоқий қадриятларни ва дунё қараш категорияларини тушунади.  – бадиий маълумотларни маданиятга оид ҳақиқий фактларга солиштиради, умумий ва маданий ўзига хосликларга ажаратади (метафора, ёрқин образлар ва бошқалар).  – қаҳрамонлар ҳаракатли воқеа-ҳодисалардаги ижобий-салбий хусусиятларни аниқлайди. | – ўқиган бадиий асаридан ўзи учун баҳоли (аҳамиятли) бўлган билимни аниқлай олади (баҳолилиги ҳақидаги хулосани ифодалайди).  – шахсий тажрибасида қадриятлардан фойдаланиш йўлларини белгилайди.  – ижодий ишларда муҳокамаларда, исботларда қадрият тушунчаларидан фойдаланади. | – турли мамлакат муаллифлари асарларида тасвирланган маданий қадриятларни англайди;  – бу қадриятларга аниқ фикрлари асосида ўз муносабатини билдиради.  – ўрганилаётган бадиий асардан ҳаяжонга солувчи ижтимоий-эстетик муаммоларни аниқлайди ва уларга жавоб топади. |

**Адабий-ижодий компетентлилик –** адабийжанрлар ва шакллар асосида адабий-ижодий иш, иншо турларини яратади. (сўз орқали ўз ҳис-туйғу, фикрларини аниқ ва образли ифодалайди, бадиий асарларни саҳналаштиришни амалга оширади, турли жанрдаги асарларни ифодали ўқийди, адабиётдан олган билимларини ижодий-бадиий матнлар тузишда фойдаланади.

Ижодий характердаги ёзма ишларда, турли жанрдаги ижодий ишларда инсон образини назарда тутади: қаҳрамонлар номидан мактуб, кундалик, қаҳрамон билан диалог, сюжет йўналишида фикрлаш, қаҳрамоннинг кейинги тақдири ва б.); сарлавҳа ва эпиграфларни муҳокама қилиш, ўз эпиграфларини тўплаш, саҳналаштириш, мусиқий-адабий композиция тузиш, мустақил изланиш, тадқиқотчилик, ижодий фаолият кабилар. …

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Матнни ўқиш ва дастлабки тушунчани олиш** | **Бадиий асарни таҳлил қилиш** | **Бадиий асарни шарҳлаш** | **Бадиий асарни баҳолаш** |
| – асар матнидан қаҳрамонлар ҳолати, ҳис-туйғуларини ифодалаган чиройли сўз ва ибораларни танлайди.  – бадиий асарда қаҳрамон-нинг характерини акс эттирадиган муаллифнинг баҳолари акс эттирилган сўз ва ибораларни топади.  – ўқиш давомида бадиий асарга муносабати, шахсий ҳиссий ҳолатини акс эттиради. | – бадиий асарда шахсий позициясини ифодалаш учун тил ва нутқ моделини танлайди. (грамматик қурилишни, луғатини, тасвирий-бадиий ифодани ва …);  – жанр қонун-қоидасини ўзлаштиради.  – ижодий фикр йўналишини шакллантиришнинг алгоритмини ишлаб чиқади. | – бадиий асар мазмунини билиб олади;  – персонаж портретини онгли равишда чиза олади;  – ифодали ўқиш орқали асар мазмуни ва қаҳрамоннинг ҳис-туйғулари динамикасини акс эттира олади;  – сўзлардан бадиий тимсол ва муаллифнинг асарга муносабатини ифодалаш воситаси сифатида фойдаланади.  – аниқ жанрда сюжет асосида ижодий иш яратади (ҳикоя, масал, эртак ва …). | – ижодий яратган асарларига ўз баҳосини бера олади.  – яратган асарларига эстетик меъёрни ишлаб чиқа олади;  – ўз асарларига бадиий воситаларни танлайди ва асослайди.  – ижодий яратган асарларига бўлган муносабатда ўз баҳосини бера олади. |

**2.4. Умумий ва фан компетентликлари орасидаги боғланиш**

Таълим мазмуни умумий (барча фанлар учун) ва фанний (ҳар бир ўқув предмети учун) компетентликларга ажратилади. Шунга кўра компетентликларнинг икки даражаси мавжуд:

1) умумий компетентликлар – таълимнинг умумий мазмунига тегишли;

2) фан компетентликлари – компетентликнинг олдинги даражасига нисбатан хусусий, аниқ тасвирга эга ва ўқув передмети доирасида шаклланиш имкониятига эга.

Умумий таълимий компетентликлар ҳар доим таълим соҳалари ва ўқув фанлари таълимининг ҳар бир босқичида аниқланади ҳамда фан соҳасида намоён бўлади.

“Ўзбек адабиёти” курсида умумий ва фан компетентликлари мисоллар билан 1-схемада тақдим этилди.

**1-схема. Умумий компетентликларнинг фан компетентликларида намоён бўлиши (мисоллар билан)**

**Компетентликлар**

Умумий

Фан

Маълумот туридаги

Китобхонлик. Қадриятлар ва дунёқараш

Ижтимоий-алоқавий

Тайёрланиш ва муаммоларни ҳал қилиш

Қадриятлар ва дунёқараш.

Адабий

Қадриятлар ва дунёқараш. Адабий-ижодий

Асардаги ахлоқий-ижтимоий мавзуни аниқлайди

Насрий ва шеърий нутқни фарқлайди

Сабаб-оқибат муносабатларини тушунтиради

Турли жанрдаги асарларнинг сюжетини солиштиради (қисса, роман ...)

Ёзувчи яратган манзарани сўз орқали тасвирлайди.

Турли жанрдаги асарларни саҳна талқинини яратади

Асар қаҳрамонига ўз муносабатини билдиради.

Фан компетентлиги фанни тўлиқ ўз ичига оладиган ва таълимнинг барча босқичлари

орқали ўтадиган асос сифатида қаралади. У “муайян ўқув фани доирасида шаклланиш имкониятига ва аниқ тасвирга эга” (А. В. Хуторской). Фан компетентлиги деганда биз ўқувчиларнинг адабиёт фани соҳасида турли билим, кўникма ва малакаларни эгаллашлари ва бу билимларни амалиётда ҳамда келгусидаги таълим олишларида қўллай олиш лаёқатини, қобилиятини тушунамиз.

Фан компетентлиги таълим олувчиларнинг ўқув фаолиятлари сифатини аниқлашда етакчилик қилади. Таълимий ва амалий фаолиятда доимий равишда қўлланилгандагина фан компетентлигини шакллантириш самарали кечади. Қачонки педагог ўқув материалига ёки адабий матнга диққат ва онгни максимал йўналтириш зарурлигини англагандагина ўқувчиларнинг компетентлиги шаклланишнинг юксак даражасига етади.

**2.5. Мазмун йўналиши. Ўқув материалининг мазмун йўналишлари ва синфлар бўйича тақсимланиши**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Т/№** | **Мазмун йўналишлари** | **Ўқув материалининг тақсимланиши** | | | | |
| **5-синф** | **6-синф** | **7-синф** | **8-синф** | **9-синф** |
| **1.** | **Адабий қаҳрамон – образ – бадиий тип** | Фольклор – адабиёт  Адабиётдаги шартлилик  Адабий қаҳрамон | Адабий қаҳрамон  Характерни очиш воситалари (портрет, пейзаж, интерьер) | Адабий қаҳрамон образи, характер  Адабий қаҳрамон прототиплари | Адабий қаҳрамон образи  Образ яратиш воситалари (муаллиф баҳоси-тавсифи, ўз-ўзини фош этиш, ўзаро бир-бирини фош этиш) | Бадиий асардаги образлар тизими  Адабий тип ҳақида тушунча.  Мумтоз адабиётдаги тасаввуфий образлар |
| **2.** | **Бадиий шакл**  **(сюжет, композиция, жанрлар)** | Эртак, ҳикоядаги асосий воқеалар, улар орасидаги сабаб-оқибат алоқалари  Адабий турлар  Оғзаки адабиёт жанрлари  Ёзма адабиёт жанрлари | Ўрта эпик шаклдаги (қисса-повесть) асарлардаги асосий эпизодлар, улар орасидаги сабаб-оқибат муносабатлари  Лирик жанрлар  Лирик кириш, лирик чекиниш ва лирик хотима. | Сарлавҳа негизидаги ҳодиса-мазмун  Турли жанрдаги асарларни фарқловчи хусусиятлар    Бадиий асар сюжети ва унинг тарихий асоси  Катта эпик турга хос асарлар (достон, роман) | Асосий ва иккинчи даражали сюжет чизиқлари; драматик асарлардаги сюжет элементлари (экспозиция, тугун, воқеа ривожи, кульминацион нуқта, ечим)  Сарлпвҳа, муқаддима ва хотиманинг аҳамияти. | Сюжет ва фабулани фарқлаш ҳамда уларни ва турли жанрларга (эпик, драматик, лирик) хос асарлардаги сюжет элементлари.  Бадиий адабиётда қолиплаш усули.  Мумтоз лирик жанрлар |
| **3.** | **Бадиий нутқ / бадиий тасвир воситалари** | Бадиий нутқнинг асосий белгилари    Насрий ва шеърий нутқ.  Шеър нутқ яратиш йўллари.  Асосий троплар (кўчимлар) | Бадиий ва публицистик матн    Бармоқ вазнига хос хусусиятлар  Бадиий матнда сўзнинг кўп маънолилиги  Ўзбек тилининг лексик бойлиги | Бадиий асардаги асосий тасвирий-ифодавий воситалар  Шеърий нутққа хос хусусиятлар. Шеър тузилиши.  Эркин вазн хусусиятлари  Бадиий нутқ яратишга ёрдам берувчи лексик воситалар | Лирик, эпик ва драматик асарлардаги бадиий-тпсвирий воситаларнинг ўзига хослиги.  Шеърий нутқда образли ифода яратувчи бадиий воситалар.  Аруз вазни хусусиятлари | Образ ёки образлар тизимини яратишда бадиий приёмларнинг, воситаларнинг ўрни  Аруз шеър тизими  Шеърий санъатлар ва уларнинг аҳамияти.  Ёзувчи бадиий услубининг ўзига хослиги |
| **4.** | **Муаллиф (ёки муаллиф олами, бадиий олам)** | Асар олами - ҳаётийлик  Қаҳрамонларга нисбатан муаллиф позицияси ҳақидаги дастлабки тасаввурлар  Муаллифнинг очиқ ва билвосита баҳоси | Муаллиф позицияси ҳақидаги тасаввурларни ривожлантириш | Асардаги ижтимоий ва ахлоқий мавзулар  Асар ғоясини, сюжет мантиғини аниқлаш  Муаллиф позициясини ифодалашнинг хилма-хил усуллари (ҳажв, ҳазил, “сўзловчи фамилия” ва бошқалар) | Ёзувчи ижодида мавзу, мотивларнинг ривожланиши  Асарнинг бош мавзуси  Бадиий асардаги муаллиф, ҳикоячи ва қаҳрамон образларини ажратиш. | Ёзувчи ахлоқий идеалининг ўзига хослиги, муайян даврда шоир ва ёзувчиларнинг бадиий изланишлари.  Эпик, драматик ва лирик асарларда муаллиф позициясини ифодаловчи усуллар  Тасаввуф адабиётида муаллиф образи ва муаллиф идеали |

**2.6. Предметлараро боғланиш. Оралиқ мавзу йўналишлари**

Предметлараро боғланиш – таълимнинг алоҳида категорияси бўлиб, у ўқувчилар билимини тизимлаштиришни кучайтирган ҳолда бир қатор умумий фанларнинг ўқув материалини танлашга ва унинг тузилишига таъсир қилади, таълим методларини фаоллаштиради, таълим-тарбия жараёнининг муштараклигини таъминлаб таълимни ташкил қилишнинг комплекс шаклларини қўллайди. Предметлараро боғланиш, энг аввало, адабиётни “Санъат” (“Мусиқа”, “Бадиий тасвир”, “Қўл ҳунармандчилиги”) таълими доирасидаги ўзига яқин предметлар билан ва яна ҳаммадан кўпроқ она тили, тарих, жамиятшунослик фанлари билан ўзаро алоқасига имконият яратади. Адабиёт ўқитиш жараёнида ажратилган оралиқ мавзу йўналишлари бўйича фанлараро боғланишни қандай амалга ошириш 2-схемада берилди.

**2-схема. Предметлараро боғланиш ва адабиёт дарсларида оралиқ мавзу йўналишларини амалга ошириш даражаси**

**I. Мусиқа, бадиий тасвир санъати, қўл ҳунармандчилиги**

Ягона мазмун йўналиши

Умумий компетентликлар

Асарни эстетик баҳолаш мезони

Дунёни эстетик англаш қонунияти

Тушунча, ғоя, концепция

**II. Она тили**

Мазмун (санъат асарини идрок қилиш), фаолият шакллари ва усуллари

Она тили курсида шакллантириладиган компенентликка таяниш

Ўқувчиларнинг услубий компетентлиги

Оғзаки ҳикоялаш ва ёзма иш жанрлари

Бадиий нутқ, тилнинг тасвирий-ифодавий воситалари ва уларнинг вазифалари

**III. Тарих, жамиятшунослик**

Тарихий ўтмиш мавзулари

Оралиқ ғоялар ва “абадий” муаммолар (тарихий воқеалар ва кундалик тинч турмуш, уруш ва тинчлик, ҳаёт ва ўлим)

Умумий қадрият категориялари (эзгулик, ўзга маданиятларга ҳурмат, муҳаббат, адолат, бағрикенглик ва бошқалар)

Умумий мавзулар (шахс ва ахлоқ, бурч ва масъулият, оила ва никоҳ, хато ва жиноят, инсон ва табиат)

**3-БЎЛИМ Таълим натижалари ва баҳолаш**

**3.1. Ўқувчилар таълимидан кутиладиган натижалар (синфлар бўйича)**

**Шартли рақамлар ва уларнинг маъноси**

**Намуна: 5.1.3.2. : 5 – синф, 1 – компетентлик, 3 – мазмун йўналиши, 2. таълим натижаси**

**Фан компетентлиги 1 – китобхонлик (эстетик)**

**Фан компетентлиги 2 – дунёқараш ва қадриятларни баҳолаш**

**Фан компетентлиги 3 – адабий-ижодий**

* 1. **Асосий мазмун йўналишлари ва 5 – 9- синфлар бўйича таълим натижалари**

**1. Адабий қаҳрамон, образ, тип**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Мазмун йўналиши** | **5-синф** | **6-синф** | **7-синф** | **8-синф** | **9-синф** |
| **1.** | **Адабий қаҳрамон**  Адабий қаҳрамон образи, характер  Образлар тизими  Адабий тип ҳақида тушунча  Образ яратиш йўллари ва воситалари | – (5.1.4.1)Асар ва унинг муаллифини, (5.1.1.2)бош ва иккинчи даражали қаҳрамонларини **айтади.**  – (5.1.1.3)Эртак ва реалистик асарлардаги қаҳрамонларнинг хусусиятларини **аниқлайди.**    – (5.3.1.4)Қаҳрамон ҳақида қисқа ҳикоя ёки баҳоли ҳикоя **тузади.**  – (5.2.1.5)Асар матнидан ёки ўз ҳаётий тажрибасидан келиб чиқиб қаҳрамонга ўз шахсий **муносабатини, таассуротини** **билдиради.**  – (5.1.1.6) Бадиий матндаги инсон ва нарса-ҳодисалар образини **ажрата олади.**  – (5.1.1.7) Эртак, ҳикоядан олинган парчани **ифодали ўқийди,** персонажларга ўз муносабатини **билдиради.**  – (5.3.1.8)Берилган модел ёки ҳикоя асосида фольклор жанри услубида кичик асар **ижод қилади**. | – (6.1.1.1)Воқеалар билан қаҳрамонлар хатти-ҳаракатлари ўртасидаги сабаб-оқибат муносабатларини **тушунтиради.**  – (6.1.1.2)Пейзаж, нутқ, бадиий деталнинг персонаж характерини очишдаги ролини **баён қилади.**  – (6.2.1.3) Ўзининг асар қаҳрамонларига бўлган муносабатини **далиллайди,** қаҳрамонлар хулқ-атвори мотивларини **тушунтиради**  – (6.3.1.4) Қаҳрамонлар ҳаёти (саргузашт- лари) ҳақида кичик ҳикоячалар **ижод қилади.**    – (6.3.1.5) Қаҳрамон табиатини берувчи айрим эпизодларни **саҳналаштиради.**    – (6.1.1.6) Диалогларни, тасвир (пейзаж, портрет), ёки баён характеридаги (муҳим эпизодлар) парчаларни **ифодали ўқийди.** | – (7.1.1.1) Матндан асосий фикр, монолог ва диалогларни **топади** ва уларнинг персонажлар табиатини очишдаги ролини **аниқлайди.**    – (7.1.1.2) Бадиий образ, характер, лирик қаҳрамон каби атамалар моҳиятини **тушунтиради.**  – (7.2.1.3) Қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари сабаби ва мотивларини кузатган ҳолда 1 – 2 эпизодни **таҳлил қилади,** ўз қарашларини матндан мисоллар келтириб **далиллайди.**  – (7.1.1.4) Матндан муаллиф тавсифи, ўз-ўзини фош этиш, ўзаро бир-бирини фош этиш каби образ яратувчи турли воситаларга **мисоллар топади.**    – (7.1.1.5) Бир ёки неча асарлардаги адабий қаҳрамонлар образини **қиёслайди.**  – (7.3.1.6) Қаҳрамон ҳақида муҳокама-ҳикоя (схема бўйича) **тузади.**  – (7.3.1.7) Қаҳрамон ҳақида эркин **эссе ёзади.** | – (8.1.4.1)Муаллиф образи ва ҳикоячини, муаллиф ва лирик қаҳрамонни **фарқлайди.**  – (8.1.1.2)Образлар тизимидаги қаҳрамон ўрнини **белгилайди.**  – (8.1.1.3)Қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари сабаби ва мотивларини кузатган ҳолда бир неча эпизодларни **таҳлил қилади.**  – (8.1.1.4)Бадиий образларни **талқин қилади,** ўз шахсий позициясини **далиллайди.**  – (8.1.3.5)Турли жанрдаги асарлар матнидаги образ яратувчи бадиий воситаларни **ажратади.**  – (8.1.1.6)Адабий образларнинг аниқ-тарихий ва рамзий аҳамиятини **тушунтиради.**  –(8.2.1.7) Бадиий асарда қаҳрамон образи орқали тасвирланган маънавий қадриятларни **тушунади.**  – (8.3.1.8)Қаҳрамонлар ҳақида **муҳокама-ҳикоя яратади** (индивидуал, қиёсий, гуруҳий тавсифнома).  – (8.3.1.9) Қаҳрамон тўғрисида далолатли эссе **ёзади.** | – (8.1.1.1) Асардан образлар тизимини яратувчи бадиий усулларни **аниқлайди.**    – (8.1.1.2)Бадиий образ яратиш усулларини адабий турларнинг хоссасини ҳисобга олиб **солиштиради** (эпос, лирика, драма).  – (8.1.1.3)Қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари сабаби ва мотивларини кузатган ҳолда бир неча эпизодларни **таҳлил қилади.**  – (8.1.1.4) Адабий образлар билан адабий типларнинг ўхшашлиги ва фарқиятларини **аниқлайди.**  – (8.1.1.5) Мумтоз адабиётдаги тасаввуфий тимсоллар маъносини **шарҳлайди.**  – (8.2.1.6) Адабий образларнинг, типларнинг моҳиятини маданият ва давр (ўтмиш, замонавийлик) контекстида ҳамда хусусий аспектда **очади.**  – (8.2.1.7) Образларни **талқин этади,** шахсий позицияси ҳимояси учун далиллар **келтиради.**  – (8.3.1.8) Адабий типларни, образларни солиштириб, далолатли **эссе ёзади.**    – (8.3.1.9) Бадиий образлар мисолида ҳал этилган муаммоларни кўрсатиб **тақдимот ўтказади**. |

**2. Бадиий шакл (сюжет, композиция, жанрлар)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.** | **Бадиий шакл**  **Сюжет**  Сюжет **элементлари:**  экспозиция,  тугун,  воқеа ривожи, кульминцион нуқта, ечим,  эпилог.  Фабула | **–-** (5.1.2.1) Эртак, ҳикоядан муҳим воқеаларни **ажратади** ваулар орасидаги сабаб-оқибат алоқаларини **изоҳлайди.**  **–** (5.1.2.2) Муҳим эпизодлрни қисқа, матнга яқинлаштириб, танлаб **сўзлаб беради.**    **–** (5.2.2.3) Муҳим эпизодларни **таҳлил қилади,** қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатларига **баҳо беради.**    – (5.1.2.4) Асар бадиий сюжети билан ҳаётий материални **солиштиради.**-  – (5.3.2.5) Баён характеридаги унча катта бўлмаган **ҳикоялар ёзади.** | **–** (6.1.2.1) Ўрта эпик шаклдаги (қисса-повесть) эпик асардаги муҳим воқеаларни аниқлайди, улар орасида сабаб-оқибат алоқаларини ўрнатади.  – (6.3.2.2) Асар сюжетини қисқача **сўзлаб беради.**  **–**  (6.1.2.3) **А**сар сюжетини элементларини матндан **топади**.  **–**  (6.1.2.4) **А**сар сюжетидан воқеа-ҳодисанинг сабабини, муҳим ўринларини **белгилайди.**  **–**  (6.1.2.5) Бадиий асар сюжетини унинг тарихий асоси билан **солиштиради.** | **–**  (7.1.2.1) Асар сарлавҳаси ёки ундан олинган парча асосида воқеаларни **прогноз қилади.**  **–**  (7.1.2.2) Турли жанрдаги асарларнинг айрича хусусиятларини топади ва уларни **изоҳлайди.**    – (7.3.2.3) Сюжет мазмунини қисқача ёки танлаб **сўзлаб беради.**  – (7.3.2.4) Асар сюжетини мураккаб режа асосида тўлиқ **ҳикоя қилади.**  – (7.3.2.5) Ҳаётий таассуротлари асосида **ҳикоя яратади.** | – (8.1.2.1) Асарнинг асосий ва иккинчи даражали сюжет чизиқларини **ажратди.**    – (8.1.2.2) Драматик асар сюжети элементларини (тугун, воқеалар ривожи, кульминация, ечим) **топади** ва ўз фикрларини **далиллайди.**  **–** (8.1.2.3) **А**сар сюжетида ёритилган воқеа-ҳодиса сабабини (конфликтни) **аниқлайди.** “Конфликт” тушунчасини **изоҳлай олади.**  **–**(8.1.2.4) Сюжет мантиғини **кўради** ва ундаги асар ғоясини **топади.** | **–** (9.1.2.1) Сюжет ва фабула тушунчаларини **фарқлайди** ва уларни турли жанрдаги (эпик, драматик, лирик) асарларда аниқлайди.  **–** (9.1.2.2) Турли жанрдаги (қисса, роман...) асарлар сюжетининг ўзига хослигини очиш учун уларни **солиштиради.**    **–** (9.1.2.3) Асар конфликтини таҳлил **қилади,** сюжет ҳаракатида унинг ҳал этилишини **кўрсатади.**-  **–** (9.2.2.4) **А**сар сюжети асосида инсон маънавиятининг шаклланишида тасаввуфий тушунчаларнинг ролини шарҳлайди. |
|  | **Композиция**  (архитектоника, тузилиш)  Композицион оригиналлик,  бадиий ифода (рамка).  Айрим жанрлар учун композицион қоидалар  **Композиция элементлари:**  образлар тизими,  муаллиф қўшимчалари,  қистирма ҳикоялар, муаллиф тавсифи,  портрет,  пейзаж,  интерьер,  бадиий деталь,  Йўналиш, ёзувчи, жанр, асар учун муҳим бўлган мотивлар тизими.  **Тасвир усуллари:**  ҳикоя қилиш,  тасвирлаш (бадиий замон, макон)  Диалог, монолог | **–** (5.1.2.6) Халқ оғзаки ижоди хос асарлар (эртак, топишмоқ) ва адабий жанрлар (ҳикоя, масал) тузилишининг ўзига хослигини **фарқлайди.**  **–** (5.1.2.7)Айрим жанрлар матнидаги композицион қонуниятларни **топади** ва уларнинг хусусиятларини **изоҳлайди.**  **–** (5.1.2.8)Бир ёки бир неча асарлардаги композицион элементларни (портрет тасвири, пейзаж ва б.) **солиштиради.**  **–** (5.3.2.9) Воқеабанд ва тасвирий характердаги шеърий парчани **ифодали ўқийди.**  **–** (6.3.2.10) Асарга иллюстрация **яратади.** | **–** (6.1.2.6) Матндаги композицион элементларни (интерьер, муаллиф тавсифи, бадиий ифода, диалог, монолог...) **ажратади** ва уларнинг асардаги ролини **баён қилади.**  **–** (6.1.2.7) Шеър, ҳикоя, қисса тузилишидаги ўзига хосликни **фарқлайди.**  **–** (6.1.2.8) Лирик асарда шеърий шаклни уюштирадиган ритмик ва интонацион элементларни **ажратади.**  – (6.1.2.9) Лирик ва эпик турга мансуб жанрларнинг композицион қури-лишини **тушунтиради.**  – (6.1.2.10) Лирик ва лиро-эпик турга мансуб жанрларнинг композициясини **солиштиради.**  – (6.1.2.11) Бадиий асар композициясидан ўрин олган портрет, пейзаж тасвирларини **топади ва изоҳлайди.** | – (7.1.2.6) Турли жанрга хос асарлардаги рамзий образларни, бадиий деталларни, асосий фикрларни **изоҳлайди** ва **талқин этади.**  – (7.1.2.7) Турли маданиятларга мансуб ёзувчилар асарларидаги рамзий образларнинг бадиий ўзига хослигини **аниқлайди.**  – (7.1.2.8) Турли жанрдаги (тўртлик, рубоий, оддий шеър) лирик асарларнинг тузилишига хос хусусиятларни **ажратади.**  – (7.3.2.9) Лирик киришга, лирик чекинишга, лирик хотимага шеърий асарлардан **мисоллар топади.**  – (7.3.2.10) Асардаги монолог ва диалогларни **ифодали ўқийди.** | **–** (8.1.2.5) Композицион элементларни (бадиий деталь, бадиий ифода (рамка) **ажратади** ва уларнинг асардаги ролини **тушунтиради.**  – (8.1.2.6) Драматик асарлар тузилишининг ўзгачалигини **тушунтиради.**    – (8.3.2.7) Муайян мавзу бўйича монологик **нутқ барпо этади.**-  **–** (8.1.2.8) Асардан олинган эпизод ва унинг талқинини бошқа санъат асарлари (иллюстрация, бир китобнинг турли киноверсиялари) билан **солиштиради.**  – (8.3.2.9) Турли жанрдаги асарларнинг **саҳна талқинии яратади-**  – (8.3.2.10) Турли вазнда ёзилган шеърларни ифодали **ўқий олади.** | – (9.1.2.5) Матндан образлар композициясини яратиш усулларини **ажратади.**  – (9.1.2.6) Асардаги лирик кириш ва чекинишларнинг ролини **талқин этади.**  – (9.2.2.7) Матндаги бадиий замон ва макон тасвирини **топади** ва уларнинг асардаги ролини **аниқлайди.**  – (9.1.2.8) Композиция элементларини **ажратади** ва уларнингтурли жанрга хос асарлардаги ролини **баён қилади.**  – (9.1.2.9) Замонавий адабий асарларни адабий жанрлар ва стиллар анъанасини ҳисобга олиб **таҳлил қилади.**  – (9.1.2.10) Бадиий асар композициясидаги қолиплаш усули ва унинг қўлланиш сабабини изоҳлайди.  – (9.3.2.11) Бадиий сўз усталари  (монолог,қиссагўйлик, шеърлар) **танловида қатнашади**  – (9.3.2.12) Спектакль ёки экранлаштиришга режиссерлик **шарҳи ёзади.** |

**3. Бадиий нутқ. Адабий усуллар**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.** | **Бадиий нутқ**  **Киноявий тасвирий ва ифодавий сўзлар**.  Бадиий нутқнинг киноявийлиги.  Троплар (кўчимлар) ҳақида тушунча.  Метафора (истиора)  Рамзлар  Ирония (пичинг)  Қиёслаш-ўхшатиш  Образли параллелизм  Бадиий воситалар тизими  Шеърий санъатлар | – (5.1.3.1) Бадиий нутқнинг асосий белгиларини **айтади;**  – (5.1.3.2) Насрий ва шеърий нутқни **фарқлайди;**  – (5.1.3.3) Халқ ва адабий эртаклардаги турғун троплар–кўчимларни (доимий эпитет-сифатлаш, ўхшатиш) **топади;**  – (5.1.3.4) Матндаги сифатлаш, ўхшатиш, жонлантириш кабиларни **аниқлайди** ва уларнинг асардаги ролини **тушунтиради;**  – (5.3.3.5) Сифатлаш, ўхшатиш, жонлантиришларни қўллаб портрет, пейзажни **чизиб**, ҳодисани **сўзлаб беради;**  – (5.3.3.6) Бадиий-тасвир воситаларини **қўллаб шеър ёзади.** | – (6.1.3.1) Бадиий ва публицистик матнни **ажрата олади** ва фарқини мисоллар билан **исботлайди.**  – (6.1.3.2) Матндаги сўзларнинг **кўпмаънолилигини идрок этади,** уларнинг асардаги **ролини аниқлайди.**  – (6.1.3.3) Матндаги истиора, аллегория-мажоз, пичинг-кесатиқларни топади, уларнинг асардаги вазифасини аниқлайди.    – (6.1.3.4) Лирик асарларга хос содда ва қўшма вазнларни **аниқлай олади.**    – (6.3.3.5) Ўз қарашларини ифодалаш учун бадиий кўчимларни қўллаб мустақил ҳикоя / эссе **яратади.** | – (7.1.3.1) Бадиий асардаги асосий тасвирий-ифодавий воситаларни **аниқлайди.**    – (7.1.3.2) Шеърнинг ритмик схемасини **чизади.**  – (7.1.3.3) Шевага ва адабий тил меъёрига хос бўлмаган сўзларни матндан топади, қўлланилиш сабабини **изоҳлайди.**  – (7.3.3.4) Мулоҳазаларини, қарашларини ифодалаш учун бадиий воситалардан, кўчимлардан фойдаланиб, мустақил **ҳикоя / эссе ёзади.** | – (8.1.4.1) Ёзувчи бадиий услубининг ўзга хос хусусиятлари- ни (мавзу, образларнинг эстетик идеалга уйғун талқин этилиши, (8.1.3.2) бадиий тилининг ўзига хослиги) **аниқлайди.**  – (8.1.3.3) Шеърий нутққа хос оҳангни, ритм, бўғин, туроқ, банд ва қофияни матндан топади.  – (8.1.3.4) Насрий асарлардаги сажъни топади (эртак, достон).  – (8.3.3.5) Шеърий ва насрий матндаги интонацияни белгилайди ва ифодалай олади. | – (9.1.3.1) Бадиий усулларнинг образ ва образлар тизимини яратишдаги **ўрнини аниқлайди.**  – (9.1.4.2) Ёзувчининг бадиий образлар яратишдаги ўзига хослигини **тушунади ва ажратади.**    – (9.1.3.3) Турли муаллифларнинг кўчимларни қўллашларидаги **ўхшашлик ва фарқиятларни топади.**-  – (9.2.4.4) Турли даврдаги шоир ва ёзувчиларнинг услублари ва эстетик принципларидаги умумийлик ва индивидуалликни **аниқлай олади.**  – (9.3.3.5) Турли жанрларда **иншо ёзади** (эссе, мемуар, шеър ва бошқалар). |

**4. Муаллиф бадиий олами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Мазмун йўналиши** | **5-синф** | **6-синф** | **7-синф** | | **8-синф** | **9-синф** |
| 4. | **Муаллиф бадиий олами**  Китобхон – асар олами – бошқа бадиий оламлар – воқелик  Мавзу  Муаммо  Бадиий образ  Сюжет ва композиция  Макон ва замон | – (5.1.4.1) Муаллиф таржимаи ҳолига оид маълумот-ларни ўқитувчи ва дарслик **орқали билади**  – (5.1.4.2) Оғзаки ва ёзма адабиёт ижодкорини **ажрата олади**.  – (5.3.4.3) Муаллиф танлаган мавзу юзасидан савол, режа тузади.  –(5.1.4.4) Асар мавзуси ва асосий ғоясини **аниқлайди**, матндан мисоллар келтириб **далиллайди.**  – (5.2.4.5) Муаллифнинг очиқ баҳосини, тилдаги тасвирий-ифодавий воситаларни **топади,** муаллифнинг воқеаларга ва қаҳрамонларга муносабатини **изоҳлайди.**  – (5.2.4.6) Муаллиф яратган манзараларни оғзаки шаклда **сўз билан чизади.**  – Ифодали ўқишда муаллиф **туйғулари динамикасини беради.** | – (6.2.4.1) Асардаги ижтимоий ва ахлоқий мавзуни **белгилайди.**  – (6.1.4.2) Сюжет мантиғидаги асар ғоясини **кўрсатади.**  – (6.1.4.3) Бир асар доирасида ёзувчи позициясини **тушунтиради**.  – (6.1.4.4) Бир адабий тур ки мавзу доирасида турли ёзувчиларнинг асарларини **қиёслайди.**  – (6.1.4.5) Ёзувчи таржимаи ҳолига оид маълумотларни **изоҳлайди** ва унинг ижоди билан биографияси ўртасида алоқа **ўрнатади.**  – (6.2.4.6) Асар билан у ёзилган замон ўртасида боғланиш **ўрнатади.**  – (6.2.4.7) Муаллиф асарида тасвирланган миллий қадриятларни топади.  – (6.1.3.8) Муаллиф (кайфияти) руҳий ҳолатини ифодалаган тушунча сўзларни матндан топади.  – (6.3.4.9) Шеър, масал **ижод қилади** (муаллиф услуби йўлида)  – (6.3.4.10) Роллар бўйича муаллиф кўринишини бериб **ифодали ўқийди** (масал, ҳикоядан парча) | – (7.1.4.1) Ёзувчи ижодидаги мавзу ва мотивлар ривожини **кузатади.**  – (7.1.4.2) Асарнинг бош муаммосини **топади** ва ўз танловини **далиллайди.**  – (7.1.4.3) Бадиий асардаги муаллифни, ҳикоячини ва қаҳрамонни **фарқлайди.**  – (7.1.4.4) Муаллиф образли-ҳиссий оламининг ўзига хослигини **тушунади** ва унга **ўз муносабатини билдиради.**,  – (7.1.4.5) Ёзувчининг бадиий матндаги воқеаларга ва қаҳрамонларга зиддиятли фикрларини **кўради.**  – (7.2.4.6) Турли асарлардаги қаҳрамонларга нисбатан муаллиф позициясидаги **умумийлик ва фарқиятларни аниқлайди.**  – (7.2.4.7) Муаллиф тасвирлаган миллий анъаналарни ижобий-салбийга **ажратади**.  – (7.3.4.8) Турли жанрларда **ижодий ишлар яратади** (шеър, ҳикоя, эссе услубий элементлар билан).  – (7.3.4.9) Муаллиф ижодига оид маълумотларни йиғиб, портфолиога жамлайди. | – (8.2.4.1) Ёзувчи ахлоқий идеалининг **ўзига хослигини кўради** ва матндан **далиллар келтиради.**  – (8.2.4.2) Турли давр ва маданиятларга мансуб шоир ва ёзувчиларнинг ғоявий-бадиий изланишларини **баҳолйди.**  – (8.1.4.3) Лирик, эпик ва драматик асарларда муаллиф позициясини ифодаловчи усулларни **фарқлайди.**  – (8.2.4.3) Эпик асар билан унинг экранлаштири- лишини **қиёслайди** ва уни муаллиф позициясининг ифодаланиши нуқтаи назаридан **баҳолайди.**  – (8.1.4.4) Муаллиф фикрларининг асар ғоясидан бадиий умумлашма томон **ҳаракатини кўради.**  – (8.1.4.5) Муаллифнинг таржимаи ҳолига оид маълумотларни асаридан **топади.**  – (8.1.4.6) Матндан муаллиф кайфияти, руҳий ҳолати, ёритилган эпизодларни **аниқлайди.**  – (8.3.4.7) Ифодали ўқишда ёзувчи (шоир) улубининг ўзига хослигини бера олади. | | – (9.2.4.1) Асардаги ахлоқий, ижтимоий-тарихий ва маънавий-фалсафий муаммоларни **аниқлайди.**  – (9.2.4.2) Давр адабий курашидаги ёзувчининг, мунаққиднинг асосий эстетик принципларини **таърифлайди.**  – (9.1.4.3) Ўзбек адабиёти тематикасининг тарихан ўзгаришини **кузатади.**  (9.2.4.4) Турли даврдаги шоир ва ёзувчиларнинг услублари ва эстетик принципларидаги умумийлик ва хусусийликни **аниқлайди** ва уларнинг ўзига хослигини танқидий **баҳолайди.**  – (9.3.4.5) Муаллиф таржимаи ҳоли билан бадиий асар мазмунини **солиштиради ва шарҳлайди.**  – (9.2.4.6) Муаллиф ёритган ғояга ўз муносабатини фактлар асосида **билдиради.**  – (9.2.4.7) Муаллиф ёритган миллий қадриятларга ўз нуқтаи назаридан баҳо беради.  – (9.1.4.8) Мумтоз адабиётдаги сўфий-муаллиф руҳий ҳолатини шарҳлайди.  – (9.3.4.9) Муҳокама-ҳикоя **яратади** (муаммо, образ, бадиий ўзига хослик) ва асарга эстетик **баҳо беради.** |

**3.2. Ўқувчиларнинг таълим натижаларини баҳолашнинг стратегиялари**

Ўзбек адабиёти дарсларида таълим натижаларини баҳолаш (кутилган натижа), ўқитишнинг метод ва шакллари билан боғлиқ. Баҳолашнинг мақсади – ўқитишнинг асл натижалари билан кутилганларининг мослигини аниқлашдир. Ўқувчиларнинг ўқув фаолиятини баҳолашда ўқитувчи ўқитишнинг танланган метод ва шакллари билан мос равишда баҳолашнинг турли методларини қўллайди.

Баҳолашнинг асосий принциплари

Баҳолаш системасини ишлаб чиқишда қуйидаги асосий принципларга ёндашиш зарур:

● Объективлик (холислик). Объективлик принципи барча ўқувчиларни аналогик шароитда бир хил синовдан ўтмоғини талаб қилади. Маълумотларни объектив кўриб чиқиш ҳам ўқитувчи ва ўқувчиларга маълум баҳолаш критериялари мавжудлигини кўзлайди.

● Ишончлилик – бу педагогик ўлчовнинг аниқ даражаси. Агарда айнан бир хил белгиларнинг такрор ўлчови бир хил натижаларни берса, баҳолаш методи ишончли ҳисобланади.

● Тўғрилик баҳолаш методи ҳақиқатда талаб қилинаётган нарса ўлчаняптими ёки йўқ эканини кўрсатади.

Баҳолашнинг тур ва шакллари

Ўқувчиларнинг таълимий натижаларини ўлчаш учун ҳар бири аниқ шаклларда амалга ошириладиган **3 хил** баҳолаш тури қўлланилади: **диагностик, форматив, сумматив.**

Диагностик баҳолаш

**Диагностик баҳолаш** шакл жиҳатидан кириш бўлиб, ўқувчи компетентлигининг қай даражада шаклланганлигини аниқлаш учун хизмат қилади. У ўқув йили бошида ўтказилади ва йил якунида кутилган натижаларга ўқувчининг эришган даражасини аниқлашга имкон беради. Диагностик баҳолаш натижалари тасвир шаклида қайд этилиб, умумлаштирилади ва ўқитувчига таълим вазифалари, ўқувчи учун ўқув масалаларини белгилаш орқали ўқув жараёнини такомиллаштириш ва тузатишлар киритиш учун асос бўлиб хизмат қилади.

Форматив баҳолаш

**Форматив баҳолашнинг мақсади** – ўқувчининг материални ўзлаштиришдаги индивидуал ўзгачалиги ва натижаларини аниқлаш, шунингдек ўқувчининг кутилган натижаларга эришмоги учун тавсиялар ишлаб чиқишдир. Шакл жиҳатдан у ҳам кириш (ўрганилаётган мавзунинг бошида), ҳам кундалик (ўқув жараёнида) бўлиши мумкин. Ўқитувчи форматив баҳолашни ўқитишнинг ўз вақтидаги тузатиши учун, режалаштиришга ўзгартишлар киритиш учун, ўқувчилар эса бажарилаётган ишнинг сифатини яхшилаш учун қўллайдилар. Ўқувчининг қобилият даражаси эмас, конкрет иши баҳоланади.

Натижаларни баҳолашда ўқувчиларнинг ўзгачаликлари ишнинг бажарилиш темпи, мавзуни ўзлаштириш йўллари ва бошқалар инобатга олинади, ўқувчининг ютуқлари ва ривожланишига эътибор кучайтирилади. Ўқувчининг ривожланиши таълимий ҳудудлар чегарасида ўқитиш мақсадларида белгиланган маълум ютуқ сифатида аниқланади. Форматив баҳолаш кўпинча белгисиз, ўқитувчи ўқувчининг индивидуал ривожланиши бўйича шахсий кузатувларини ёзиб боради. Заруриятга кўра журналда баҳо қайд этиб борилади.

Сумматив баҳолаш

Ўқувчининг сумматив баҳоси таълимнинг ҳар бир босқичи учун режалаштирилган ўқувчи даражасини аниқлаш учун хизмат қилади ва кундалик, оралиқ ва якуний баҳолашдан таркиб топади.

● **Кундалик баҳолаш** кунлик мавзуни ўзлаштириш жараёнида амалга оширилади. Унинг асосий вазифалари: мавзуни тушуниш даражасини ва дастлабки ўзлаштирилишини аниқлаш, унинг алоҳида элементлари орасидаги ва аввалги мавзулар мазмуни билан боғланишини ўрнатишдан иборат бўлади. Кундалик баҳолаш ўқув материалини ўзлаштиришда ўқувчиларнинг индивидуал хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда, предмет стандартида тавсия этилган баҳо нормалари ва мезонларига мос равишда амалга оширилади. Кундалик баҳолашни ўқитувчи, шунингдек ўқувчи бажаради: жуфтликда ва гуруҳда, ўзаро назорат, ўз-ўзини назорат қилиш пайтида.

● **Оралиқ баҳолаш.** Баён этилган кутилган натижага мос равишда предмет стандартида аниқланган мазмуний йўналиш орқали амалга оширилади:

– ***ёзма ишлар/манбалар билан ишлаш***

– ***оғзаки жавоб/презентация***

– ***лойиҳа, тадқиқот ишлар, ишнинг махсус турлари;***

– ***портфолио (ютуқлар папкаcи)***

Барча иш турлари баҳолаш мезонлари ва нормалари асосида баҳоланади, улар мажбурий бўлиб, ўқитувчи олдиндан календарь тематик планни ишлаб чиқишда режалаштиради.

**● Якуний баҳолаш**. Мактаб календарига мос равишда (чорак, ярим йил, ўқув йили) ўқув тематик планига кўра (мавзулар бўйича баҳолаш) ўтказилади ва амалдаги баҳо нормалари ишлаб чиқилган критерия(мезон)лар мувофиқлигида ёзма шаклда бажарилади.

Баҳолаш типлари

Таълим тизимида вазифалари билан фарқланувчи икки педагогик баҳолаш типи қўлланилади: **критериал** ва **меъёрий**. Айрим ўқувчиларнинг ўзлаштириш натижаларини **критериал** баҳолаш жорий этилган стандартга кўра амалга оширилади. Унинг мақсади – жорий этилган стандартга кўра айрим ўқувчилар ёки гуруҳнинг натижаларини қайд этишдир. **Норматив** баҳолаш айрим ўқувчилар билимларини ўқитилаётган айрим гуруҳ тайёргарлик даражасига кўра қиёслаб бажарилади. Унинг мақсади –айрим ўқувчилар билими билан қолган ўқувчилар орасидаги амалий фарқни рўёбга чиқариш.

Баҳонинг бу икки типи бир-бирини ўзаро инкор этувчи эмас, педагогик амалиёт ҳам меъёрий, ҳам критериал баҳолашга эҳтиёж сезади. Баҳолашнинг қандай типини қўллашни аниқламоқ учун ўқитувчи баҳолаш мақсадига мурожаат қилиши керак. Агар ўқув материалининг муҳим фрагментини ҳар бир ўқитилаётган ўқувчи ўзлаштирган ёки ўзлаштирмаганини аниқлаш зарур бўлса, бундай ҳолда критериал типини қўллаш керак. Синфдан бир нечта ўқувчини предмет бўйича мактаб олимпиадасида катнашиши учун саралаш заруриятида шубҳасиз, баҳолашнинг меъёрий типи лозим. Ўқувчи натижаларини баҳолаш системасини унинг компонентларининг ўзаро боғланишини: тур, шакл ва типларини куйидаги тарзда тасаввур этиш мумкин.

2-жадвал. Баҳолаш турлари, шакл ва типлари

турлар

р

шакллар

типлар

Форматив

Кириш

Сумматив

Диагностик

Кундалик

Оралиқ

Якуний

Критериал

Норматив

**Ўқувчиларнинг ўзлаштириш натижаларини баҳолаш методикаси**

Ўқувчиларнинг таълимий натижалари баҳоси **кундалик, оралиқ ва якуний** белгиларни ўз ичига олади, аммо у механик равишда олдинги баҳоларнинг ўртача арифметикаси сифатида чиқарилмаслиги керак. Ҳар бир баҳонинг салмоғи ўқув жараёнида қўлланилаётган иш турининг аҳамиятига боғлиқ. Кундалик баҳолашга – 10%, оралиққа – 70%, якунийга – 20% ажратиш даркор. Баҳо салмоғининг фоизли тақсимланиши ўқувчиларнинг кутилган натижа сари ҳаракатини кузатиш имконини беради. **Кундалик** баҳолаш шаклларини ўқитувчи мустақил аниқлайди. **Оралиқ** баҳолаш учун ўқувчига продуктив ва конструктив даражадаги ўз натижаларини намойиш этиш имконини берадиган шакллар тавсия этилади. **Якуний** баҳолаш чорак, ярим йил якунидаги текширувлар, назорат ишларини назарда тутади (3-жадвалга қаранг).

**3-жадвал. Ўқувчиларнинг индивидуал таълим натижаларини баҳолаш модели**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Баҳолаш шакллари** | **Иш турлари** | Якуний баҳодаги салмоқ |
| 1 | Кундалик баҳолаш 10% | | |
| 1.1. | Ўқитувчи мустақил аниқлайди | Оғзаки жавоб, гуруҳ, жуфтлик ишининг тақдимоти, ёзма синф, уй иши | 10% |
| 2 | Оралиқ баҳолаш 70% | | |
| 2.1. | Ёзма ишлар, манбалар билан ишлаш | Турли хилдаги эссе, рефератлар ёзиш, аналитик иш, тестларнинг ҳар хил тури, иншолар ва б. | 20% |
| 2.2. | Оғзаки шакллар | Ахборот, презентация (тақдимот), доклад, саволларга жавоблар | 15% |
| 2.3. | Лойиҳавий/тадқиқот ишлар | Тадқиқот ҳисобот, тажриба натижалари баёни. | 20% |
| 2.4. | Портфолио | Презентация (тақдимот), портфолио орқали ўзининг ўқув ютуқларини нашр қилиш | 15% |
| 3. | Якуний баҳолаш 20% | | |
| 3.1. | Тематик, чорак, ярим йиллик, йиллик текшириш, назорат ишлар | Тест, ёзма ишлар, зачет ва б. | 20% |

Ўқув фаолиятининг баҳо қўйиладиган барча турлари (топшириқлар бажариш, тестлар, машқлар ва б.) **репродуктив**, **продуктив** ва **конструктив** компетентликнинг шаклланиш даражасига кўра тақсимланиши керак. Бунда аниқ фоизли мутаносибликка риоя қилмоқ зарур.

**4-жадвал. Компетентликнинг шаклланиш даражасига кўра ўқув фаолияти турларининг тақсимланиши.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Босқич** | **Репродуктив даража** (билади, тушунади, намунага қараб қўллайди) | **Продуктив** (билимлар ёки кўникмаларни қўллайди ва янги ҳолатга таҳлил ва баҳо асосида кўчиради) | **Конструктив** (рефлексив, - мустақил яратади) | **Жами** |
| **5 - 9** | **Асосий** | **40** | **40** | **20** | **100%** |

**1.1. Тест натижаларини баҳолаш (5 – 9-синф: 40:40:20)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Даражалар**  **Сони %** | **Репродуктив даража** | **Продуктив даража** | **Конструктив даража** |
| Топшириқлар сони | 4 (40%) | 4 (40%) | 2 (20%) |
| Бажарилган топшириқлар сони | 4 | 2 | 0 |
| Бажарилган топшириқларнинг миқдор % | 100% | 50% | 0 % |
| Бажарилган топшириқларнинг фоиз салмоғи | 40% | 20% | 0% |
| **Жами** | **60 % (“3” баҳо)** | | |

**1.2. Топшириқларнинг бажарилиш фоизига баҳонинг мувофиқлиги**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баҳо** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **%** | **20% дан қуйи** | **21-40%** | **41-60%** | **61-80%** | **81-100%** |

**Ўзбек адабиёти дарсларида асосий иш турларини баҳолашнинг критерий ва меъёрлари:**

Оғзаки сўраш ўзбек адабиётида ўқувчиларнинг билимларини қайд этишнинг асосий усулларидан бири бўлиб ҳисобланади. Ўқувчининг атрофлича жавоби берилган мавзуга ўзаро боғланган, мантиқий тартибли бўлиши, лозим ҳолатларда далиллар келтира олишни билиши зарур (асардан цитаталар /кўчирмалар/, мисоллар).

1. саволга жавобнинг мувофиқлиги;
2. жавобнинг асосланганлиги;
3. жавобнинг тил томондан расмийлаштирилиши.

**Баҳолаш учун тавсия этилган нормативлар**

**Ўқувчиларнинг оғзаки жавобларини баҳолаш индикаторлари жадвали**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баҳо** | **Индикаторлар (баҳолаш кўрсаткичлари)** |
| **“5” баҳо** | Бадиий асарнинг асосий мазмунини, мавзу ва ғоясини, унда бадиий тадқиқ этилаётган масалаларни тушунса, образларни, бадиий тасвирий воситаларни тўғри аниқлай олса, асарни адабий-назарий жиҳатдан таҳлил қила билса, адабиёт назарияси бўйича билимини, асарни адабий жараён ва замон билан боғлиқликда кўрсатса, нутқининг сифатлилигини ҳамда мазмундорлигини, мантиқий фикрлай олишини намойиш этса; шу билан бирга бадиий асар бўйича тушунчаси мукаммал бўлса, бош мавзуни, асар ғоясини юқори даражада оча олса, образлар тизимини ва асар композициясини талқин этишни уддаласа, талқин жараёнида ўзлаштирган назарий билимларини қўллай билса, БКМ, компетентлик даражси 86 – 100% бўлса “5” (аъло) баҳо қўйилади. |
| **“4” баҳо** | Ўқувчининг бадиий асар ҳақида тушунчаси, маълумоти умуман олганда яхши бўлиб, бир-икки мукаммал таҳлил ва талқин бўлмай қолса, асарни тарихий давр билан боғлай олмаса, адабий тилни қўллаб, оғзаки жавоб тайёрлашда нуқсонларга йўл қўйса, БКМ, компетентлик даражаси 71 – 85% бўлса “4” (яхши) баҳога лойиқ топилади. |
| **“3” баҳо** | Ўқувчининг бадиий асар ҳақида тушунчаси, маълумоти тўлиқ бўлмай, пала-партиш айтса, жавобларида уч-тўрт аҳамиятли, муҳим ўринларни қолдириб кетса, адабий-назарий таҳлил ва талқинни тўлиқ амалга ошира олмаса, қўшимча саволларга ҳам жавоблари етарли бўлмаса, БКМ ва компетентлик даражаси 55 – 70% бўлса, “3” (ўрта) баҳо қўйилади. |
| **“2” баҳо** | Ўқувчи адабий асарни тўлиқ тушуна олмаса, “йўлаб-суяганда” ҳам давом эттира олмай, адабий асарга оид ўтилган содда назарий маълумотларни ҳам билмай, асарнинг мавзусини, ғоясини мутлақо очиб бера олмаса, БКМ, компетентлик даражаси 21 – 54% бўлса, “2” (ёмон) баҳо қўйилади. |
| **“1” баҳо** | Ўқувчининг адабий асар мавзуси бўйича мутлақо тушунчаси йўқ бўлиб, БКМ, компетентлик даражаси 20% дан ошмаса “1” (ўта ёмон) баҳо қўйилади. |

**Ўқувчининг бадиий (ифодали) ўқишини баҳолашнинг мезонлари**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баҳо** | **Индикаторлар (баҳолаш кўрсаткичлари)** |
| **“5” баҳо** | Бадиий ўқишда **“аъло”** баҳо матннинг мавзуси билан ғоясини тушуниб, овоз чиқариб, артистлик маҳорати билан ўқиган, ўқиганларини ўз сўзлари билан айтиб бера олган, матн интонациясини, ўқиш темпини сақлаган, парчада айтилган фикрнинг моҳиятини ифодалай олган, қўйилган тиниш белгиларига риоя қилган, сўзларни тўғри ўқиган, бадиий ўқишнинг барча шартларини мукаммал бажарган, ҳар турдаги монологларни, шеърларни, достон ва эпослардан олинган парчаларни бадиий, ифодали ўқий оладиган ўқувчиларга қўйилади. |
| **“4” баҳо** | Агар ўқувчи баъзи синтактик оборотларни ўқишда ёки интонацияда камчиликка йўл қўйса ҳам, бироқ умуман олганда, матннинг мазмунини тушуна олса, овоз чиқариб бадиий, ифодали ўқий олса, тиниш белгиларининг ишлатилишига ва ўқилишига тўғри муносабатда бўлиб ўқиса **“яхши”** деган баҳо қўйилади. |
| **“3” баҳо** | Ўқувчининг ўқиш дикцияси, интонацияси талаб даражасида сақланмай, матн мазмунини етарли тушуниб айтиб бера олмаса, бадиий ўқиш шартларини ҳамда тиниш белгиларини тўғри ишлата олмаса **“ўрта”** баҳо қўйилади. |
| **“2” баҳо** | Ўқувчи бадиий, ифодали ўқиш қоидаларини, талабларини мутлақо билмаса, матн мазмунига мувофиқ интонацияни мутлақо сақлай олмаса, мазмунини айти беролмаса, тиниш белгиларининг аҳамиятини, моҳиятини билмаса **“ёмон”** баҳо қўйилади. |

**Иншо** – ўқувчиларнинг нутқий компетентлилигининг шаклланиш даражасини текширади. Иншо ёрдамида мавзуни ёритиб бера олиш кўникмаси; тил воситаларидан фикрнинг услуби, мавзуси ва вазифасига мувофиқ фойдаланиш; тўғри ёзувнинг тил меъёрлари ва қоидаларига риоя қилиш малакаси шакллантирилади.

**Иншони баҳолашда тавсия этилган критерийлар (мезонлар):**

**а) мазмуни**;

– мазмуннинг мавзуга, асосий фикрга мувофиқлиги;

– мавзуни ёритилишининг ўзгачалиги;

– фактга асосланган маълумотларнинг ишончлилиги;

– баённинг изчиллиги.

**б) нутқий тузилганлиги:**

– луғат ва нутқ, грамматик қурилишнинг ранг-баранглиги;

– услубий бирлик ва нутқнинг ифодалилиги;

– тил жиҳатдан хатолар ва услубий камчиликларнинг сони.

Ҳар қандай иншо **иккита баҳо** билан баҳоланади: **биринчиси** мазмуни ва нутқий тузилишига (услубий воситалар танловининг тил меъёрлари ва қоидаларига риоя қилиш), **иккинчиси** – орфографик, пунктацион меъёр ва грамматик хатоларга риоя қилишига қараб қўйилади. Орфографик ва пунктацион саводхонлик ўқувчи томонидан йўл қўйилган хатолар сонига қараб баҳоланади.

**Иншони баҳолаш мезонлари**

Иншо ёзишдан олдин унга қўйиладиган қуйидаги шартларни бажариш йўллари ўзлаштириб олинмаса, иш кўнгилдагидек бўлмайди:

► тавсия қилинган мавзуни яхши тушуниб, мавзу доирасида, “ўтлаб” кетмай ёзиш зарур. Адабий асар юзасидан иншо ёзишда ёзма ишнинг номланиши (мавзуси) ўқувчидан нимани талаб қилмоқда – биргина қаҳрамонни тавсифлашними, ёки қаҳрамонлардан бир нечасининг образларини талқин қилишними, ёки образларни, характерларни қиёслашними, ёхуд бирор бир асарнинг моҳиятини аниқлашними, ёки бир асарни умумлаштириб таҳлил қилишними – умуман нимани бош планга чиқаришни билиш;

► тилга олинган асарларнинг матнини чуқур ва синчиклаб, етарли ўзлаштириб, мазкур матнни таҳлил қилиш учун лозим бўладиган адабий-назарий маълумотлар билан қуролланиш;

► иншо учун мавзуга муносиб бадиий шаклни топиш, шакл ва мазмун бирлигини тушуниш;

► иншода ёзувчи ижоди билан у яшаган замоннинг, даврнинг алоқадорлигини кўра билиш;

► иншодаги асосий фикр маълум бир тизим, режа асосида ёритилиши лозим (бироқ бу ҳар бир ёзма ишга албатта режа тузиш керак дегани эмас);

► ишни ёзишда руҳий-психологик ҳолатни (хонанинг тинчлиги, диққатни олдидаги ишгагина тўплаш, чалғимаслик, фақат берилган мавзу доирасида фикр юритиб, оғзаки шаклда мияда материал “тўплаб олиш”, нимани қандай, қанча кўламда ёзиш кераклигини аниқлаш ва бошқаларни) тўғри сақлаб, онгли қўллай билиш керак.

Иншони баҳолашда ва ёзма ишга баҳо қўйишда қуйидаги омиллар ва ўлчов-мезонлар ҳисобга олиниши шарт:

► барча ёзганларининг мавзуга мос келиши;

► мазкур мавзуда қайси нарсалар асосий ва қайсилари иккинчи даражали эканлигини;

► иншо қисмларининг ўзаро боғланиши, асосий масалаларнинг бош планга чиқарилиб, уларнинг фактлар билан ишонарли далилланиши;

► факт, кўчирмаларни, рақамларни самарали қўллай олиш, адабиёт назарияси материалларидан фойдаланиш;

► ишнинг долзарблиги, бугунги кун билан уйғунлиги, замонавийлиги;

► лисоний саводхонликни намойиш қилганлиги, ҳар хил сўз шаклларини, фразеологик бирикмаларни, мақолларни, образли ифодаларни моҳирона қўллаши, сўз бойлиги, имловий, ишоравий жиҳатдан қонун-қоидаларга мас келиши, жумлаларнинг услубий, мантиқий жиҳатдан саводли қурилиши;

► техник жиҳатдан яхши бажарилганлиги, тузатилган, булғанган ерларнинг йўқлиги ва б.

**Иншонинг кўлами тахминан қуйидагича бўлади**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Синф** | **Дафтарнинг тахминий бети**  **(ўқувчилик дафтари ўлчами)** | **Тахминий сўз сони** |
| 5-синф | 1,5 – 2 | 150-200 |
| 6-синф | 2 – 2,5 | 200-250 |
| 7-синф | 2,5 – 3 | 250-300 |
| 8-синф | 3 – 3,5 | 300-350 |
| 9-синф | 3,5 – 4,5 | 350-450 |

**Тавсия этилган нормативлар**

**Иншони баҳолаш индикаторлари жадвали**

**Иншо қуйидагича баҳоланади:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Баҳо** | **Баҳолашнинг асосий ўлчов-мезонлари** | | |
| **Мазмуни бўйича** | **Саводхонлиги бўйича** | |
| **“5”** | 1. Ишнинг мазмуни мавзуга тўлиқ жавоб берса;  2. Факт, рақам, кўчирмалар самарали қўлланилса;  3. Мазмуни системали очилса;  4. Услубий бир хиллик тўлиқ сақланса; нутқи бой, лексик сўз қурилиши ҳар турли бўлса;  5. Ёзилаётган материал юзасидан шахсий фикрлари бўлса, мустақил хулосалар ва умумлашмаларга кела олса;  6. Ишнинг композицион қурилиши мукаммал, муаллиф ўй-фикрлари ҳар томонлама ифодаланса;  7. Юқоридагиларни амалга ошираётган бир-икки жуда муҳим бўлмаган камчиликларга йўл қўйилиши эҳтимоли бўлса. | Мутлақо хатосиз ёки 1 имловий, ёки 2 ишоравий (имловий хатолари бўлмай) хатодан ошмаган ишлар баҳоланади. | |
| **“4”** | 1. Ишнинг мазмуни мавзуга асосан жавоб берса;  2. Факт, рақам, кўчирмалар қўлланилиб, лекин айрим ўринларда ноаниқлик, етишмовчилик сезилса;  3. Ишнинг мазмуни асосан очилса;  4. Услубий жиҳатдан ўта мукаммал эмас, айрим ғализликлар учраб қолса;  5. “5” баҳонинг талабларига тўлиқ ета олмай, 2 – 3 ўринда услуби камчиликка йўл қўйса;   1. Услубий жиҳатдан айрим хатоликларга йўл қўйса. 2. “5” баҳо талабларига жавоб бермаса, 2-3 ўринда хатоларга йўл қўйса; | 2 имловий, ёки 2 ишоравий, ёки 1 имловий, 3 ишоравий, ёки имловий хатолари учтадан ошмаган ишлар баҳоланади. |
| **“3”** | 1. Ишнинг мазмуни мавзуга тўлиқ жавоб бера олмаса, бироқ мавзуни ёритишга ҳаракат қилинган бўлса;  2. Муаллиф мавзудан анча олислаб кетса;  3. Факт, рақам, кўчирмаларни қўллашда камчиликлар бўлса;  4. Жумлаларнинг синтактик қурилиши ғализ, сўз бойлиги ночор бўлса;  5. Мавзу бўйича мустақил фикрлаши очиқ сезилмаса;  6. Ишда жами 4 – 5 камчилик аниқланса. | 4 имловий, 4 ишоравий, ёки 3 имловий, 5 ишоравий, ёки 7 ишоравий (имловий хатоси бўлмай) хатогача бўлган ишлар баҳоланади. |
| **“2”** | 1. Ишнинг мазмуни мавзуга жавоб бера олмаса;  2. Факт, рақам, кўчирмалар нотўғри қўлланилса;  3. Муаллиф услуби ғализ, ўй-фикрлари тарқоқ бўлиб, мустақиллиги деярли кўринмаса;  4. Ишда жами бўлиб 6 – 7 камчиликка йўл қўйилса. | 7 имловий, 6 ишоравий, ёки 6 имловий, 8 ишоравий, ёки 8 имловий, 6 ишоравий, ёки 5 имловий, 9 ишоравий хатоларга йўл қўйилган ишлар баҳоланади. |
| **“1”** | 1. Мавзу мутлақо ёритилмаса;  2. Иш китобдан кўчирма шаклида олинмай, сўзма-сўз кўчирилган бўлса;  3. Ишда жами 7 – 8 тадан ортиқ камчиликка йўл қўйилган бўлса. | Хатолар “2” деган баҳонинг чегарасидан-да ошиб кетса. |

**4. Эссени баҳолаш индикаторлари**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баҳо** | **Мазмуни бўйича** | **Саводхонлиги бўйича** |
| **“5”** | Бадиий асар мазмуни, ғояси ёки асар қаҳрамонлари сифатларини (ташқи кўриниши, хулқ атвори кабилар) матндан фойдаланган ҳолда тўлиқ ёритса, гап ҳурилишида услубий имло хатога йўл қўймаса, фикрини тартиб билан мазмунли ифодалай олса (кириш, асосий қисм, хулоса) | Мутлақо хатосиз ёки 1 имловий, ёки 2 ишоравий (имловий хатолари бўлмай) хатодан ошмаган ишлар баҳоланади. |
| **“4”** | Бадиий асар мазмуни, ғояси ёки асрс қаҳрамонларининг сифатларини (ташқи кўриниши, хулқ атвори) ёритишда айрим далилларни матндан келтириб, гап қурилишида1 та услубий ва 1 та имло хатога йўл қўйса, фикрини тартиб билан баён этишда ноаниқликка йўл қўйса. | 2 имловий, ёки 2 ишоравий, ёки 1 имловий, 3 ишоравий, ёки имловий хатолари учтадан ошмаган ишлар баҳоланади. |
| **“3”** | Бадиий асар мазмуни, ғояси ёки асар қаҳрамонларининг сифатларини ёритишда айрим далилларни келтира олса, 2 та услубий, 2 та имло хатога йўл қўйса, фикрини тартиб билан баён эта олмаса. | 4 имловий, 4 ишоравий, ёки 3 имловий, 5 ишоравий, ёки 7 ишоравий (имловий хатоси бўлмай) хатогача бўлган ишлар баҳоланади. |
| **“2”** | Бадиий асар мазмуни, ғоясини ёки асар қаҳрамонларининг сифатларини ёритишда далиллар келтира олмаса, 3 услубий, 3 имло хатога йўл қўйса, тартиб билан фикрини ёритмаса. | 7 имловий, 6 ишоравий, ёки 6 имловий, 8 ишоравий, ёки 8 имловий, 6 ишоравий, ёки 5 имловий, 9 ишоравий хатоларга йўл қўйилган ишлар баҳоланади. |

**Иншодаги камчиликларни кўрсатиш:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Иншонинг мавзуси: | |
| 2 | Баҳоси: | |
| 3 | Мазмуни бўйича камчиликлар | |
| 4 | Композицияси бўйича камчиликлар | |
| 5 | Лисоний хатолар: | |
| Имловий | Ишоравий | Услубий |

**Ўзбек адабиёти дарсларида ишнинг инновацион турлари ва уларни баҳолаш**

**Ўқув портфолиоси**

**Ўқув портфолиоси** – ўқишнинг маълум давридаги ўқувчилар индивидуал ютуқларининг тўплами ва баҳосини, шунингдек ўзини таҳлил ҳилиш ва ўзларини баҳолаш кўникмаларини ёритиш усули.

Портфолио кўп қиррали ахборотни тутувчи, орттирилган тажриба ва ўқувчилар ютуқларини намойиш этувчи иш файл папкаси бўлиб ҳисобланади. Ўқув портфолиосининг сўнгги мақсади кутилган натижаларга эришиш учун сарфланган ҳаракат ва таълим прогрессининг гувоҳномаси. Портфолиони ташкил этиш мақсадига кўра турли типлари мавжуд.

Портфолионинг биринчи тури бу ютуқлар папкаси, унинг мақсади ўқувчи шахсий аҳамиятининг ўсиши ва унинг ютуқлар ифодаси (ўқиш учун фахрий ёрлиқ, спортда, мусиқада, шахматдаги ютуқлар ва бошқалар ота-онасига миннатдорчилик мактублари, ўзлаштириши табели, значок, медаллари ва ҳоказо).

**Иккинчи тип** – ўқувчиларнинг шахсий ўсиш динамикасини намойиш этувчи ва ҳам сон, ҳам сифат жиҳатдан унинг фаолияти натижалилигини кузатишига ёрдам берувчи рефлексив портфолио. Масалан, бундай портфолиога ўқувчи иншонинг қораламасини, унинг мухаррирлик тузатилиш вариантини ва нихоят, иншонинг якуний вариантини жойлаштиради. Ёки айнан назорат ишларда кузатиладиган натижаларга эришишдаги ўқувчи ютукларини тасдиқловчи назорат иши ва унда йўл қўйилган хатолар устидаги ишни, шунингдек қўшимча ишларни (машқ бажариш, тест ва бошқалар)

**Учинчи типи** – реферат, ўқув-илмий ишни ёзиш билан, семинар, конференцияда сўзга чиқиш учун тайёрланиш билан боғлик бўлган муаммо-тадқиқотли портфолио. Ушбу типдаги портфолионинг барча материаллари маълум тарзда гуруҳланган бўлиши зарур. Масалан:

* реферат (маъруза, мақолалар, чиқишлар) номининг вариантлари;
* тадқиқотнинг мақсадлари, усуллари, режаси;
* микромавзулар, муаммоли соҳалари;
* мунозарали қарашлар;
* фактлар, рақамлар, статистика;
* цитаталар, афоризмлар;
* тадқиқот натижалари ва хулосалар;
* адабиётлар рўйхати.

**Тўртинчи типи** - қандайдир катта мавзу, бўлим, ўқув курсини ўрганиш жараёнида яратиладиган тематик портфолио. Ушбу портфолио маълум мавзу бўйича ҳам назарий (конспектлар, макола тезислари ва б.), ҳам амалий (мураккаблиги жиҳатидан турли даражадаги бажариладиган вазифалар) маълумотни ўз ичига олиши мумкин.

Портфолиони баҳолашнинг тавсия этилган критерийлари:

а) мазмуни:

– портфолионинг типига берилган материалларнинг мувофиқлиги;

– берилган маълумотнинг мукаммаллиги;

– берилгаан маълумотнинг мантикийлиги;

– берилган материаллар танловининг асосланганлиги; безатилиши

– ҳужжатларни расмийлаштириш қоидаларига мувофиқлиги;

– портфолиони юритишнинг системалилиги ва мунтазамлиги;

– портфолиода берилган маълумотларнинг ишончлилиги;

– расмийлаштиришнинг тартиблилиги ва эстетиклиги;

Тавсия этилган нормативлар: баҳолаш индикаторлари жадвали

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Кўрсаткичлар |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Мазмуни | Безаш |
| **"5" баҳо** | Барча такдим этилган материаллар портфолио типига мое келади. Материалларнинг сони ва сифати ўқитиш ривожланишини ҳамда кутилган натижаларга эришиш бўйича килинган саъй-ҳаракатларни тўла ҳажмда куриш ва баҳолашга имкон беради. Материаллар рубрикалар бўйича гуруҳланган ва маълум изчилликда жойлаштирилган. Портфолиода берилган материаллар танлови асосланган ва ҳам предмет, ҳам асосий компетентликларнинг шаклланганлик даражасини 40/40/20га нисбатда акс эттиради. Портфолиода ўқувчининг ўз билимини ўстиришини акс эттирган қўшимча материаллар киритилган. | Титул варак, мундарижа, эпиграфнинг мавжудлиги. Курсатилган материалларнинг яхлитлиги ва эстетик тугалланганлиги. Ёзувининг аниқлиги. Барча материаллар зарур библиографик маълумотларга эга. |
| **"4" баҳо** | Кўрсатилган материалларнинг 80% дан кўпроғи портфолио типига мос келади. Материалларнинг сони ва сифати ўқитиш ривожланишини ҳамда кутилган натижаларга эришиш бўйича қилинган саъй-ҳаракатларни тўла ҳажмда кўриш ва баҳолашга имкон беради. Материаллар рубрикалар бўйича гуруҳланган ва маълум изчилликда жойлаштирилган. Портфолиода берилган материаллар танлови асосланган ва ҳам предмет, ҳам асосий компетентликларнинг шаклланганлик даражасини 40/40/20га нисбатда акс эттиради. | Титул варак, мундарижа, эпиграфнинг мавжудлиги. Курсатилган материалларнинг яхлитлиги ва эстетик тугалланганлиги. Ёзувининг аниклиги. Ёзувининг аниклиги. Материалларнинг кўпи зарур библиографик маълумотларга эга. |
| **"3" баҳо** | Кўрсатилган материалларнинг ярмидан кўпроғи портфолио типига мос келади. Материалларнинг сони ва сифати ўқитиш ривожланишини ҳамда кутилган натижаларга эришиш бўйича қилинган саъй-ҳаракатларни тўла ҳажмда кўриш ва баҳолашга имкон беради. Материалларнинг сони ва сифати ўқитиш ривожланишини ҳамда кутилган натижаларга эришиш бўйича қилинган саъй-харакатларни тўла хажмда кўриш ва баҳолашга имкон беради. Материалларни систематизациялашга уриниш амалга оширилган. Портфолиода берилган материаллар танлови асосланган ва ҳам предмет, ҳам асосий компетентликларнинг шаклланганлик даражасини 60/30/10га нисбатда акс эттиради. | Титул варақ мундарижанинг мавжудлиги. Кўрсатилган материалларни безашга" бўлган уриниш бўлган. Материалларнинг ярмидан кўпи зарур библиографик маълумотларга эга. |
| **"2" баҳо** | Кўрсатилган материалларнинг ярмидан ози портфолио типига мос келади. Материалларнинг сони ва сифати дарсларда ўқувчининг ишини кўришга имкон беради. Портфолиода берилган материаллар ҳам предмет, ҳам асосий компетентликларнинг шаклланганлик даражасини 75/20/5га нисбатда акс эттиради. | Титул варақнинг мавжудлиги. Кўрсатилган материалларни безашга бўлган уриниш бор. Айрим материаллар зарур библиографик маълумотларга эга. |

Таклиф қилинган критерийлар ва нормалар етарли даражада умумийликка эга ва ўқитувчига ориентир сифатида фойдаланилиши мумкин. Портфолионинг конкрет типини баҳолашда ўқувчилар билан биргаликда критериялар ва меъёрларни маъқуллаб олиш зарур ҳамда ўқувчиларга тушунарли бўладиган қўшимчалар киритиш керак. Масалан, "ҳам предмет, ҳам асосий компетентликларнинг 40/40/20га нисбатан шаклланган даражалари" остида ҳам ўқитувчи раҳбарлигида, ҳам мустақил бажарилган, шунингдек мураккаблик даражаси бўйича турли хил маълум сондаги мавжуд ишлар кўзда тутилади. Нообъективликдан қочишга имкон берадиган баҳо варағидан ҳам фойдаланиш тавсия этилади (Портфолиони баҳолаш варағига каранг).

Ъ

Портфолиони баҳолаш варағи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баҳо критерийси** | **Портфолионинг афзалликлари** | **Портфолионинг камчиликлари** |
|  |  |  |

Ушбу жадвал индивидуал ҳамда гуруҳда тўлдирилиши мумкин.

Ўқув лойиҳаси

Ўқув лойиҳаси – ўқитувчи/ўқувчиларнинг конкрет муаммоларни ҳал қилишга йўналтирилган ва натижага олдиндан режалаштирилган самарали усул билан эришиладиган фаолиятдир. Лойиҳа ўз ичига маъруза, рефератлар, тадқиқотлар ва ўқувчиларнинг ҳар қандай бошқа турдаги мустақил ижодий иш элементларини, бироқ лойиҳа натижасига эришиш усули сифатида олиши мумкин.

Ўкув лойиҳасини баҳолашнинг тавсия этилган критерий ва индикаторлари

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лойиҳани тайёрлаш** | **Лойиҳа натижасининг (ҳисоботи)** | **Лойиҳа презентацияси (тақдимоти)** |
| **Баҳоси** | | |
| Индивидуал фаолият:   * мақсадни кўзлаш(муаммо аник баён қилинган, мақсад қўйилган, вазифалар белгиланган); * вазифаларга эришиладиган тадбирлар режасининг мувофиқлиги; * ҳаракатлар ва мониторинг бажарилишининг изчиллиги; * турли манбалар билан ишлаш (бирламчи, иккиламчи); * лойиҳа бўйича фаолиятининг тугалланганлиги; * мустақиллик даражаси. | Ёзма ҳисоботнинг мазмуни:   * аниқлиги, ҳаммабоплиги, конкретлиги, мақсаднги кўзлаши; * амалий аҳамияти ва мавзунинг долзарблиги; * кўзда тутилган қарорларнинг конструктивлиги; * назарий асосланганлиги ва аргементли эканлиги; * ахборотнинг ишончли эканлиги (манбаларга таяниш, жумладан интернет-ресурсларга); * айтилган мавзунинг тўла ёритилганлиги. | Оммаий нутқнинг мазмуни:   * мавзуни танланганлигининг асосланганлиги; * кўзда тутилган қароарларнинг аргументли, констурктив эканлиги; * назарий асосланганлиги нутқнинг аниқлиги, ёрқинлиги, ҳаммабоплиги; * кўргазмалиликнинг, вилдеоқаторнинг ўринлилиги |
| Гуруҳдаги фаолият:   * ҳамкорлик ва ўзаро ёрдам; * режани бажаришдаги масъулиятнинг тақсимланганлиги ва белгиланган вазифаларга натижаларнинг мувофиқлиги; * лойиҳанинг барча этапларида иштирок этиш. | Ҳисоботнинг расмийлаштиришнинг сифати:   * материал структурасининг лойиҳавий форматга мувофиқлиги; * Мазмунга графика видеоқаторнинг мувофиқлиги; * Безатишнинг эстетиклиги. | Нотиқлик маҳорати:   * Публицистик услубга нутқнинг мувофиқлиги; * Ўзини тута билиш; * Кўргазмадан фойдаланиш; * Вақтни ҳис қилиш * Импровизация * Регламентга риоя қилиш. |
|  | Ташқи баҳо:   * Қилинган иш таҳлили (эркин тақризнинг мавжудлиги). | Мавзу/муаммони билиш даражаси (саволларга жавоблар):   * Конкретлиги, тўлалиги ва жавобни аргументил эканлиги; * Ҳайриҳоҳлик; * Мавзуни мувафаққиятли очиб бериш учун ва ишнинг кучли тарфларини намойиш ҳилиш саволлардан фойдаланиш. |

Изоҳ:

Таклиф қилинган критериялар ва нормалар етарли даражада умумийликка эга ва ўқитувчига ориентир сифатида фойдаланилиши мумкин. Конкрет лойиҳани баҳолашда ўқувчилар билан биргаликда критерийлар, индикаторларни маъқуллаб олиш зарур ҳамда ўқувчиларга ўлчам шкаласини аниқлаш тушунарли бўладиган қўшимчалар киритиш, якуний баҳолар асосида қўйиладиган баҳо варағини ишлаб чиқиш керак (Намунага қаранг).

Намуна

**Лойиҳани баҳолаш варағи (уч балли шкала)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Лойиҳа | Лойиҳа | Лойиҳа | Лойиҳа |  | Лойиҳа |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Қатнашчинингисми, фамилияси,  эгасининг исми  “----------------------” | тайёрлаш | | | | натижаси(ҳисобот) | | | | презентацияси | | | |  |  |
| Критериялар | | | | | | | | | | | |  |
| 11 | 2 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ушбу варақдаги критериялар сони конкрет лойиҳа учун белгиланган критериялар сонига мувофиқ бўлиши лозим.

**Ёзма ишларни текшириш қоидалари**

● Ёзма ишларни текшириш учун ўқитувчи кандай хатолар ва шартли белгилар бўлиши кераклигини билиши зарур.

[ ] – ортиқча қисм(ортиқча сўз, ифода)

V – тушириб қолдирилган (фикрлар, сўзлар, ифодалар)

Z – сатр боши ажратилмаган

□ (зачёркнуто) – сатр боши нотўғри ажратилган

Ф – факт хато ёки ноаниқлик

М – мантиқий хато

Н – нутқий хато

У – стилистик хато

**Фактик хатоларга** материални ифодалашда бузилган маълумот (маъновий) аниқликларнинг барчаси киради: фактлар, номларнинг янглиш эканлиги, фойдаланилган манбалардан, ҳаётий ҳақиқатлардан четлашишлар, тасвир қилинган хақиқатнинг шакллантирилган қоидалари ва тарктовкаларининг мувофиқ эмаслиги. Мантиқий хатоларга: бир хил қимматга эга бўлмаган тушунчаларни бир хил деб қараш, муҳим бўлмаган далиллар билан ўз фикрларини асослаш, қисм ва бутун муносабатининг бузилиши, тарихий намояндалар ва тўқима қаҳрамонлар тимсолларини чалкашликка олиб келадиган тушунчаларни ажрата билмаслик, турли хилдаги тушунчаларни бир бутун қилиб бирлаштира олмаслик ёки бир-бирига қарама-қарши қўя билмаслик, фикрларни, сабаб-оқибат муносабатларни муфассал баён этиш мантиғи бузилган, гаплар орасида боғланишлар йўқ, ҳаракатлар объектини алмаштириб қўйиш, мантиқан бир-бирига тўғри келмайдиган тушунчаларни бир қаторга жойлаштиришлар киради.

**Нутқий хатоларга**: ўзига хос бўлмаган маъноларда сўзларни қўллаш, лексик бирликнинг бузилганлиги, ортиқча сўз ишлатилиши(плеоназм), бир ўзакли сўзларни ёнма-ён ёки яқин ишлатиш(тавтология), такрорлар, сўзлар(иборалар)ни ўзга стилистик бўёқда ишлатиш, турли тарихий даврлар лексикасини аралаштириш, синтактик конструкцияларнинг ночорлиги ва бир хиллиги, сўзларнинг тартибсизлиги гап қисмларининг стилистик ва маъновий номувофиқлиги киради.

**Стилистик хатоларга** функционал услуб бирлиги талабларининг бузилиши киради. Одатда матн қисмларининг тагига чизиш билан ажратилади.

**Якуний баҳолар қўйиш**

Якуний баҳо (семестр, чорак, ярим йиллик, йиллик) аввалги баҳоларнинг ўрта арифметик қиймати сифатида механик равишда чиқарилмаслиги зарур. Уни аниқлашда ҳал қилувчи деб шу баҳони чиқариш пайтида барча индикаторлар бўйича ўқувчининг хақиқий натижаларини ҳисоблаш зарур. Якуний баҳони чиқаришда нутқий, орфографик, пунктуацион малакаларга(оралик баҳолаш) эга булиш даражасини акс эттирувчи баҳоларга кўпроқ аҳамият берилади. Агар чорак(йил) давомида иншоларнинг, кўпчилигида орфографик, пунктуацион, нуткий, саводхонлик "2" ва "1" баллга хатолар устидаги ишларни ҳисобга олган ҳолда баҳоланган бўлса якуний баҳо ижобий бўлиши мумкин эмас. Якуний баҳони чиқаришда ўқувчиларнинг ўқув йил мобайнида дарсларга бўлган жиддий муносабатини рағбатлантириш учун уларнинг жорий ўзлаштириш натижаларини инобатга олиш зарур.

Юқори синфларда ўқувчиларнинг адабиёт бўйича билимларини ва уларнинг саводхонлигини таърифлайдиган иншога қўйиладиган баҳолар синф журналида адабиёт бўйича (мазмунига қўйилган баҳо) саҳифаларда қўйилади. Иншога қўйиладиган баҳолар иш қачон текширилишидан қатъий назар журналга иншо ўтказилган кунга қўйилади.

4-БЎЛИМ. ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИНИ УЮШТИРИШГА ҚЎЙИЛАДИГАН ТАЛАБЛАР

4.1. Ўқитишни мотивациялайдиган муҳитни яратиш

Адабиёт дарсларида китобхонлик компетентини шакллантиришни таъминловчи **самарали ўқиш технологияси** етакчилик қилади. Технология китобхонлик фаолиятининг махсус тузилишига асосланган матн билан ишлашнинг уч босқичини ўзида бирлаштиради:

**I босқич. Ўқишгача матн билан ишлаш**

*Актуаллаштириш. Антиципация*(кутилган ўқишни олдиндан пайқаш, сезиш).

Матннинг тематик, мазмуний, ҳиссий йўналишини аниқлаш, асарнинг номланишига кўра қаҳрамонларини, муаллиф номи, очқич сўзларни, китобхонлик тажрибасига суяниб тақдим қилинадиган матнга иллюстрация (расм) ажратиш.

Ўқувчиларнинг ишга умумий (таълимий, мотивацион, ҳиссий, руҳий) тайёргарлигини ҳисобга олиб мақсад қўйиш.

**II босқич. Матн билан ишлаш. Ўқиш жараёни**

**1. *Матнни бирламчи ўқиш****.* Мазмун юзасидан суҳбат. Бирламчи уқувни аниқлаш, дастлабки таассуротларни қайд қилиш.

*Матнни қайта ўқиш.* Секинлик билан “мулоҳазали” такрор ўқиш.

**2. Матн таҳлили.** *Яхлит мазмун бўйича суҳбат.* Матнни идрок қилиш билан унинг таҳлили, талқини ўртасидаги узилишни бартараф қилиш.

**III босқич. Ўқишдан кейин матн билан ишлаш. Сўнгги ўқиш.**

**1. *Матн юзасидан концептуаль суҳбат.*** Матннинг бош ғоясини ёки ундаги асосий хулосалар мажмуини аниқлаш ва ифодалаш, мулоҳаза қилиш ва ўзлаштиришини текшириш.

**2.** **Асарни баҳолаш**. Амалий фаолиятида ўқиганларидан фойдаланиш. Ўқувчиларнинг адабий ижодкорлиги.

**2. *Схема 1***

|  |
| --- |
| **Китобхонлик дарси** |
| **Дарснинг ҳар бир босқичини китобхонлик йўналишда олиб бориш** | | |

**Узлуксиз қизиқиш**

**Мазмуннинг долзарблиги ва муаммолиги Ўқувчи-китобхоннинг шахсий**

**(шахсий характерда) тажрибасига мурожаат**

**Китобхонлик вазиятини ташкил этиш**

**Ўқувчининг адабий асарни ўқиш жараёнида тўлиқ ва самарали қабул қилишининг метод ва усуллари**

**Баҳолаш**

**4.2. Ўқитишнинг асосий усуллари**

Коммуникатив-фаолият муносабати ўқувчиларни интерфаол ўқиш орқали нутқий мулоқотнинг узлуксиз занжирига жалб этишни кўзлайди. Бу таълим жараёнини махсус уюштиришни ва таълим шароитини яратишни талаб этади. Унда ўқувчилар дарсда бошқа ўқувчилар ва ўқитувчи билан ўзаро ҳаракат жараёнида ўзини, жамият, умуман оламни билишнинг таниш усуллар тизимини эгаллайди ҳамда предмет ва асосий компетентларни эгаллашдаги ривожланишнинг шахсий траекториясини конструкциялайди.

Интерфаол ўқитиш барча таълимий муҳит каби (кўп қиррали мулоқот, қулай руҳий шароит, ўқув маконини махсус ташкил этиш) бевосита қўлланувчи усуллар билан ҳам берилади.

Ташкил этилган усуллар таснифи асосида ўқувчиларнинг предмет ва асосий компетентликларини шакллантирилишини таъминлайдиган ўқув-билиш фаолияти ётади.

* Шарҳли ўқиш малакаларини ривожлантиришга йўналтирилган усуллар.
* Ёзма нутқни ривожлантирувчи усуллар.
* Таққослаш ва қиёслаш усуллари.
* Ўқувчиларнинг тадқиқотчилик фаолият усуллари
* Ҳамкорликда ўқитиш усуллари

1. Шарҳли ўқиш малакаларини ривожлантиришга йўналтирилган усуллар. Бу усуллар матн билан ишлашга бўлган янги муносабатларни беради ва барча ўқувчиларни ўқитиш жараёнига жалб этишга, ўрганилаётган мавзуга бўлган қизиқишни ошириш, фикрлаш фаолиятини фаоллаштиришга ёрдам беради.

• Уларга қуйидагиларни киритиш мумкин: ИНСЕРТ, икки қисмли кундалик, ўқиш ва жуфтликда жамлаш, БИО, чалкаштирилган мантиқий занжир ва б.

2. Ёзма нутқий ривожлантириш усуллари. Шахсий матнни яратиш бўйича турли хил ишлар ўқувчиларда англашнинг ўзгача кенглигини ишлаб чиқади. Уларни янада кузатувчан қилади, ўз шахсий нуқтаи назарини, ёзув услубини топишга ёрдам беради, шахсий фикрлар ва тажрибасини ҳурмат қилишни ривожлантиради.

• Уларга қуйидагиларни киритиш мумкин: РАФТ, беш-ўн минутли эссе, иншо элементлари билан баён ёзиш, аргументли эссе ва б.

Таққослаш ва қиёслаш усуллари. Бу усуллар маълумотни тасниф қилиш, баҳолаш, системалашга имкон беради. График ташкилотчиларни қўллашда (махсус схемалар, графиклар, айланалар, жадваллар) ўрганилаётган предметларнинг ўхшашликлари ва тафовутлари ҳақида кўргазмали тасаввур беришга имкон беради.

• Уларга қуйидагиларни киритиш мумкин: Венн диаграммаси, концептуал жадвал, Т-схема, категориал шарҳ ва б.

3. Ўқувчиларнинг тадқиқотчилик фаолият усуллари. Ўзбек адабиёти дарсларида ўқувчиларни тадқиқотчилик фаолиятига жалб этиш: муаммони қўйиш, ечиш усулларини аниқлаш, фаолият усулларини танлаш, кутилган натижаларни шакллантириш, хақиқий натижаларни ва ўз-ўзини таҳлилни тақдим этиш.

• Уларга қуйидагиларни киритиш мумкин: лойиҳалар усули, ҳужжатли манбалар тадқиқоти усули, муҳим маълумотларни олиш ва йиғиш, интервью, портфолио, концепциялар харитаси ва б.

4. Ҳамкорликда ўқитиш усуллари. Бу усуллар ўқувчиларга маълумот билан ўзаро алмашишни ўргатишга имкон беради, гуруҳда ўзаро ҳаракат қилиш кўникмаларини олишга, командада қўйилган вазифаларни ҳал этиш учун, ўз нуқтаи назарини далиллаш, хушмуомалалик билан мунозарани юритишга имкон беради. Уларга қуйидагиларни киритиш мумкин: аклий хужум, жуфтликда ва кичик гуруҳдаги иш, мозаика, мунозаранинг хар хил тури (ҳамкорликда излаш, бурчаклар, охирги сўзни ўзимда қолдиринг, стол ўртасидаги ручка) ва б.

4.3. Ресурсларни таъминлашга бўлган талаблар

Билим беришнинг янги фалсафаси янги акцентларни ўз олдига қўйиши ҳозирги таълим жараёнининг актуал мавзуларига айланиб бормоқда. Таълим ва ўқишга янгича ёндашиш мақсадли ўқитиш ва режалаштиришга мувофик яққол кўринадиган жараёндир. Буни қуйидаги схемада яққол куриш мумкин.

Схема 1. Таълим мақсадини қуйидагича тасаввур этиш мумкин:

Таълим мазмуни фан Ўқув мақсади Методлар Баҳо

Мазкур жараёнда боланинг нутқ, тилшуносликка, адабиётшуносликка оид, маданиятшуносликка оид компетентликларини ривожлантиришда ўқув материалини қандай ресурслар ёрдамида сингдирилишининг самарали натижалари ресурсларни таъминлашга бўлган талаблар билан боғлиқ.

Бола кўриш, тинглаш, ушлаб кўриш, тажрибада қўллаб кўриш ёрдамида предмет ҳақидаги тасаввурларни тезроқ англайди, у ҳақида фикрлайди, хулосалар беради.

Иллюстрациялар, диафильм, портрет, пейзаж, жадваллар орқали боланинг кўриш кўникмалари ривожланади.

Аудио ёзувлар, магнитофонлар, телефонлардаги музикалар орқали унинг ижодкорлик лаёқати шаклланиши ва ривожланиши мумкин.

Тажрибалар юритиши, ушлаб кўриши, қўллаб кўриши туфайли ўқувчида ассоциациялаш, таққослаш, таҳлил қилиш, жонлантириш, оқлаш ёки қоралаш каби кўникма ва малакалар ўсади. Ўқувчи ўз ишининг натижасини кўрганида масъулият, шу ишнинг муаллифлиги, ихтирочилигига нисбатан туйғулар қолипланади ва келажакда ўз ўрнини топишга бўлган ишончи янада ортади.

Юқорида кўрсатиб ўтилган мазмуний йўналишлардаги бўлимлар характеридан келиб чиққан ҳолда ўқувчиларда кўникма ва малакаларни ривожлантиришга таъсир кўрсатувчи ресурсларни 5 турга бўлиш мумкин:

Кўришга мўлжалланган - видео кассеталар, слайдлар, DVD дисклар, иллюстрациялар, расмлар (портрет, пейзаж, интерьер, экстерьер), жадваллар ва ш.к.

1. Эшитишга мўлжалланган - аудио кассеталар, уяли телефонлардаги мусиқалар, магнитофон ленталарига ёзилган машҳур актёрлар овози билан айтилган эртаклар, шеърлар, ашулалар ва ш.к.

2. Ёзишга мўлжалланган - тест-карточкалар, тестлар, эсселар, турли услубда, турли матбуот ва бадиий асарлардан олинган матнлар, мактублар, баён, иншо, диктантлар ва ш.к.

3. Тадқиқ қилишга мулжалланган - лойиҳалар, тажрибалар, изланишлар, луғатлар, энциклопедиялар ва ш.к.

4. Сўзлашга мўлжалланган - тақдимотлар, саҳна кўринишлари, гуруҳдаги ишлар, бадиий асарлар ва ш.к.

Ўқитувчи ривожланиш ва янгиликларни севган ва шунга интилган ақл кишилари ҳисобланади. Юқорида айтилган фикр ва таклифлар ижодий ёндашишни талаб қилган ресурслардир. Шунинг учун янги таълим стандарти (куррикулумг)киритилган, ресурсларга бўлган талаблар хар бир ўқитувчидан ижодкорликни талаб қилган зарур манбалардир.

Предмет компетентликларни ривожлантиришда аудиторияда турли шаклда парта ва стулларнинг жойлаштирилиши турли метод ва стратегияларнинг мазмунига самарали таъсир кўрсатиши инобатга олиниши муҳим. Муаллиф учун аталган стул, парталарнинг П шаклида қўйилиши, жуфтлик, гуруҳда ишлаганда ўқувчилар бемалол силжишларига шароит яратилиши, диалог тузишда, муҳокамали мавзулар ёритилганда доира шаклида туриш учун кенгликнинг яратилиши ресурсларни таъминлашга бўлган зарур шартлардан биридир.

Ўргатувчи ўзининг педагогик мақсадини ўқувчилар мақсади билан мослаштиради. Мақсад кузлашда ўқишнинг мазмуни, методлар ва ундан сўнг ресурслар ҳисобга олинади.

Ўқувчиларнинг дарсдаги материалларни ўзлаштириши таълим ресусрларининг танланишига боғлиқ. Ўқув жараёнини уюштиришнинг у ёки бу ресурсларига боғлиқ бўлган билимлар ўзлаштирилишининг тақсимланиш картинасини берувчи ўқитиш пирамидасига эътиборни қаратиш зарур:

– агар дарс монотон маъруза (ўқитувчининг монологи) билан якунланса, бундай дарс ўқувчида факат 5% га эсда қолиши мумкин.

– агар бундай дарс мустақил ўқиш билан бирга олиб борилса 10%, аудио-видео ёрдамида бўлса 20%, маълум бир стратегия, усуллар, эсселар, сахна кўринишлари кўрсатилса 30%, мавзу кичик гуруҳларда муҳокама тарзида ёритилса 50%, берилган муаммо амалиёт билан узвий, боғлиқликда олиб борилса 75%, бошқалар ўқитилса (болани бола ўқитса) 90% натижа беришини тадкикотлар кўрсатган. Шунингдек, бу нарса ўқитувчининг ҳам муваффақияти бўлиши шубҳасиздир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Адабиёт назарияси. Икки томлик. 1-том. Адабий асар, - Т.: Фан. 1978 й.
2. Бахтин М. М. Литературы и эстетики. – М.: 1975 г.
3. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. - Т.: Ўзбекистон. 2002 й.
4. Иззат Султон. Адабиёт назарияси.- Тошкент,1980.
5. Исманова А. А Адабий ўқиш. 2-синф. Ўқитувчилар учун методик қўлланма. Б.:2013 й.
6. Исманова А. А. Адабий ўқиш. 3-синф. Ўқитувчилар учун методик қўлланма. Б.: 2014 й.
7. Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. – Т: “Ўқитувчи” 1999 й.
8. Кыргыз Республикасындагы Орто билимдин алкактын улуттук куррикулуму (долбоор) –Б:, 2008ж.
9. Модел 1 Куррикулум, окуучулардын сабаттуулугун жана эсептоо кондумдарын ън\кт\р\\. Б: 2011 ж.
10. Модул 2. Окуучулардын жетишкендиктерин баалоо. Б.2011 ж.
11. Низовская И. Окуу жана жазуу аркылуу сынчыл ойломдуу ън\кт\р\\ программасынын създ\г\. Бишкек, 2003 ж.
12. Окуучулардын окуу жетишкендиктерин баалоо. Тузуучулор: Р Шокиров, А. Буркитова, О. Дудкина. Методикалиык колдонмо. Бишкек, 2010.
13. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М.: 1985 г.
14. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. – Т: Янги аср авлоди. 2006 й.

Меъёрий ҳужжатлар:

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования КР, утвержденный постановлением правительства КР №403 от 21.06. 2014 г.
2. Национальные стратегии устойчивого развития КР на период 2013 – 2014 г.г.
3. Стратегии развития образования на 2012-2020 г.г.

**ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ ПО**

**«Изобразительно-художественному творчеству»**

**для 5-7 классов**

**Разработчики:**

Д.А.Акматов.КАО с.н.с. лаб.

«Технология и искусство»

А.М. Оторбекова, преподаватель

изобразительно-художественного творчества

ИЦППК при КНУ им.Ж.Баласагына

**Содержание**

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

1.1. Статус документа

1.2.Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций

1.3. Основные понятия и термины

РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета

2.1 Цели и задачи обучения

2.2.Методологические основы предмета

2.3. Предметные компетентности

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

РАЗДЕЛ 3. Образовательные результаты и оценивание

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Глоссарий

**РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

* 1. **Статус документа**

Предметный стандарт является основой и ориентиром для составления базовых и авторских программ и учебников. Он предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом позиции и творческого потенциала учителя, индивидуальных способностей, интересов и потребностей учащихся, материальной базы образовательных организаций, местных социально-экономических условий, национальных традиций и характера рынка труда.

Предметный стандарт позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество», задаёт тематические и сюжетные линии курса

Учебный предмет «Изобразительно-художественное творчество» играет важнейшую роль в формировании обучающихся,их представлений о целостной картине мира, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов, создаёт условия для саморазвития, самореализации и творчества учащихся. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительно-художественому творчеству отводится освоению языков искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности. составляет:

В основной школе объем учебной нагрузки в 5 - 7 классахв соответствии с Базисным учебным планом 1 час в неделю в каждом классе, итого 34 часа в учебном году.

В рамках куоса предполагается освоение на доступном для учащихся уровне видов изобразитель­ных (пластических) искусств, технологии изобразительной и приклад­ной деятельности: работа в традиционных жанрах натюрморта, порт­рета, пейзажа. Овладение способами передачи пространственной глу­бины, объема предметов (перспектива, светотень и др.) не на уровне технических приемов, а как средств выражения определенного ху­дожественного содержания, осваиваются знания в сфере раскрытия художественно-эстетического направления разных видов ис­кусства; происходит знакомство с произведениями различных видов искусства, с важнейшими понятиями искусствоведения: расши­ряются знания об искусстве своего народа и других народов мира.

Содержание образовании на основной ступени школы характеризуется органическим единством обучения и творчества.

**1.2 Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций**

-.Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (П[остановление](http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/96690?cl=ru-ru) Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403).

- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике, 2008.

- Постановление Правительства Кыргызской Республики «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике. В целях дальнейшего обеспечения стабильного функционирования» от 23 марта 2012 года N 201.

- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года Утверждена приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

- Национальная стратегия устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013-2017 годы;

- программа Правительства по реализации Национальной стратегии устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013-2017 годы;

- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики;

- Базисный учебный план для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики.

**1.3. Основные понятия и термины**

* **Изобразительные искусства** - группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни (живопись, скульптура, графика).
* **Индикатор (показатель)** – это мера, «измерительный прибор», отражающий состояние чего-либо. Индикатор (показатель) результатов обучения – конкретные признаки, свидетельствующие достижение поставленных целей.
* **Образовательный стандарт** – совокупность норм и правил, определяющих образовательный минимум содержания основных образовательных программ, базовые требования к качеству подготовки учащегося. предельно допустимую учебную нагрузку обучающихся.
* **Цель обучения** – текущие и итоговые результаты обучения, достигаемые учениками в когнитивном (познавательном), аффективном (эмоционально-ценностном) и психомоторном отношениях.
* **Результаты (образовательные)** – совокупностьиндивидуальныхкомпетентностей, достаточных для осуществления личностного, гражданского и профессионального самоопределения.
* **Содержательные линии –** в данном образовательном стандарте это ядро понятий, которые составляют суть изучаемого предмета. Содержательные линии есть аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в иерархии этой структуры.

**РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА**

Изобразительно-художественное творчество учащихся осуществляется на основе полученных в начальной школе знаний по изобразительному искусству, сформированных умений и навыков в области творческой (практической) деятельности.

Изучение предмета рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций,); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание кыргызских,а также других народов музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основная ступень школы 5-7 классы Освоение на доступном для учащихся уровне видов изобразитель­ных (пластических) искусств, технологии изобразительной и приклад­ной деятельности: работа в традиционных жанрах натюрморта, порт­рета, пейзажа. Овладение способами передачи пространственной глу­бины, объема предметов (перспектива, светотень и др.) не на уровне технических приемов, а как средствами выражения определенного ху­дожественного содержания, осваиваются знания в сфере раскрытия художественно-эстетический смысла разных видов ис­кусства; происходит знакомство с произведениями различных видов искусства, с важнейшими понятиями искусствоведения: расши­ряются знания об искусстве своего народа и других народов мира.

Учебные задачи не отделяются от творческих и не предшествуют им по времени.

На этой ступени искусство осознается как универсальный язык общения, развивается способность выражать себя в творчестве, используя различные художественные техники.

В рамках базовой школы продолжается последовательное эстетическое освоение окружающего мира и его явлений, расширяются знания в области теории и истории отечественного и мирового изобразительного искусства, совершенствуются навыки и умения работы с различными художественными материалами, уделяется особое внимание изучению технических приѐмов создания художественных образов и сложных пластических композиций.

Общеобразовательный предмет «Изобразительно-художественного творчества» состоит из пяти направлений и трёх содержательных линий.

**Содержательные направления** обучения изобразительному искусству (5-7 классы) тесно взаимосвязаны:

1. Графика
2. Живопись
3. Скульптура
4. Архитектура
5. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

**Содержательные линии** предмета изобразительно-художественного творчества:

1.Изобразительное искусство, его виды и жанры.

2.Язык изобразительного искусства и художественный образ.

3.Тема, сюжет и композиция в изобразительно-художественном творчестве.

В процессе обучения данному предмету упор делается на формирование творческих и эстетических способностей учащихся и создается возможность учиться применению полученных знаний в жизни. Предмет «Изобразительно-художественное творчество» является интегрированным курсом по основам различных отраслей искусства: графике, живописи, ваянию (скульптура), прикладному искусству, эстетической организации окружающей среды, композиции и др., создаются предпосылки для понимания учениками значения искусства в жизнедеятельности человека, раскрытия их творческого потенциала и применению способов художественной деятельности.

Объектом изучения предмета «Изобразительно-художественное творчество» является опыт достижений национальной, отечественной, мировой художественной культуры и выработанные в течение веков навыки трудовой деятельности.

**2.1 Цели и задачи обучения**

В результате изучения предмета изобразительно-художественного творчества реализуются следующие **цели:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительно-художественноготворчества,

- воспитание эмоциональной отзывчивости к произведениям профессионального и народного творчества;

- обучение выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

В процессе преподавания предмета «Изобразительно-художественное творчество» должны быть решены следующие **задачи:**

- активизировать познавательный интерес к восприятию художественного замысла произведений различных направлений, жанров в изобразительно-художественном творчестве;

- создать условия для формирования ценностного отношения к произведениям мировой и отечественной культуры;

- побуждать учащихся к проявлению эмоционального восприятия произведений;

- мотивировать учащихся к осмыслению авторского замысла и проявление этого осмысления в усной, письменной и творческой форме;

- способствовать развитию творческих способностей к самостоя­тельному художественному отображению окружающей действитель­ности.

**2.2.Методология построения предмета**

В основной школе освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной и дизайнерской) заключаются в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем че­рез систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Ученик, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

От класса к классу, наряду с усложнением изображения, меняются и эстетические требования учащихся к своему рисунку.Ученики все больше стремятся к правдоподобности изображения, а значит, к передаче объема, перспективы, конструктивных особенностей предмета и т. п. Однако передача пространства в рисунке для школьника представляет достаточную сложность, так как перспективные сокращения предметов неузнаваемо меняют знакомые им формы. Но к 5-7 классамученик способен сознательно усваивать наглядную перспективу и пространственные отношения предметов на плоскости листа. Учащиеся уже могут выполнить эскизы композиций, что помогает добиться наилучшего воплощения замысла.

Для изобразительно-художественного творчества, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся.

При анализе творческих рисунков надо учитывать и соотносить между собой все стороны деятельности воображения и фантазии школьника. Все источники образов воображения и фантазии всегда связаны с действительностью как внешней по отношению к человеку, так и внутренней – его мыслями, чувствами, интересами.

**2.3.Предметные компетентности**

1.**Эстетическая компетентность** – способность и готовность учащегося воспринимать искусство и эмоционально откликаться на художественные произведения. Предполагает развитие

\* художественно-эстетического вкуса – умения увидеть, почувствовать, понять эстетическое явление действительности или искусства и верно оценить его;

\* потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями;

**2.Ценностная компетентность** – способность к восприятию эстетических ценностей, высказыванию мнения о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства;проявлению интереса к изобразительному искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; принятию мультикультурной картины современного мира; это способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких ценностях, как:

\* красота

\* добро

\* истина

\* творчество

\* гражданственность

\* патриотизм

\* ценность природы

\* ценность человеческой жизни.

**3.Творческая компетентность**предполагает развитие у учащихся опыта творческой деятельности, освоение законов изобразительного искусства, личностной самореализации, заключается в нааправлении и активизации творческих способностей учащихся через практическую деятельность. А также в развитии

\* интересов каждого учащегося с учётом возможностей,

\* способности к решению различных творческих задач,

**2.4.Связь ключевых и предметных компетентностей.**

В курсе «Изобразительно-художественное творчество» у учащихся формируются ключевые и предметные компетентности через освоение ими способов художественной деятельности.

**Ключевые -** это определяющие компетентности, соответствующие условиям реализации, которые являются универсальными.

**Предметные –** это формирующиеся компетентности в рамках конкретных учебных предметов.

Эти компетентности взаимосвязаны, как ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

В результате обучения изобразительно-художественному творчеству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических искусств, их роли в культурном становлении человечества;

-узнают изучения произведения, эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства;

-определяют средства выразительности при восприятии произведений. Анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

-интерпритируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сворстниками по поводу содержания произведения;

-имеют представление о знаково-символической природе изобразительно-художественного творчества и применяют выразительные средства различных искусств для создания художественного образа.

**2.5.Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержательные линии | Распределение учебного материала | | |
| 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. |
| 1. | 1.Изобразительное искусство, его виды и жанры | 1.Формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом.  2.Правильное изображение натюрморта в графике с применением всех линий графического изображения.  3. Правильное пользование различными графическими техниками.  4. Тональные и цветовые градации при передаче объёма.  5.Постановка пространственных планов в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы  6. Правильное пользование различными графическими техниками. | 1.Творческое поэтапное выполнение практических работ по видам и жанрам изобразительно-художественного творчества.  2.На основе наблюдений за природой закрепляют понятие о влиянии естественных цветов на изобразижаемые объекты.  3.Знакомятся с произведениями пейзажного и портретного жанров, и учатся описывать и изображать красоту в них. | 1.Ознакомление с народными промыслами,с историей их возникновения и развития, значением древних корней искусства, особенностями народного творчества своего народа.  2. Знакомятся с жанрами архитектуры.  3. Учатся выражать и изображать  своё представление об архитектуре. |
| 2. | 2.Язык изобразительного искусства и художественный образ | 1.Изображение головы человека (на плоскости и в объёме), пропорции, характер черт, выражение лица.  2.Стилизация. | 1. Совершенствование навыков рисования предметовс натуры в разных техниках.  2.Создание художественного образа с использованием художественных средств. | 1.Отражение в рисунке и проектах единства формы и декора (на доступном уровне).  2.Книжная графика. Шрифт.  3.Дизайн …… Техника работы с бумагой. |
| 3. | 3.Тема, сюжет и композиция в изобразительно-художесственном творчестве. | 1.Истоки возникновения изобразительно-художественного творчества | 1.Сюжет художественного произведения и история его создания. | 1.Постановка конкретной композиции рисунка или проектов. |

**2.6.Межпредметные связи и реализация сквозных тематических линий**

Межпредметные связи – это дидактические условия совершенствования всего процесса обучения и всех его функций. Межпредметные связи позволяют строить познавательную деятельность учащихся на основе общенаучных идей и методов. Они формируют общие способности учиться и раскрывают общие принципы построения предмета.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы и музыки (слушание музыки, песни,мелодии о природе, человеке), при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), с литературой отечественной и мировой, с математикой (геометрия), физикой(оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), биологией (строение растений,животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), информатикой (компьютерная графика).

При изучении изобразительно-художественного творчества по основным содержательным линиям:

изобразительное искусство, его виды и жанры; язык изобразительного искусства и художественный образ; тема, сюжет и композиция в изобразительно-художесственном творчестве, учащиеся воспринимают произведения пластических искусств, занимаются практической творческой деятельностью в различных жанрах, видах художественныхми материалами и выполняют творческие работы в разных изобразительных техниках. Занимаются исследовательскими проектами, связанными с изобразительно-художественным творчеством.

При содержательно–деятельностном подходе к реализации межпредметных связей более строго координируются материалы смежных учебных предметов; повышаются творческие уровни усвоенных материалов, у учащихся формируются прочные и системные знания, обобщенные учебные умения и навыки, что в свою очередь влияет на формирование ключевых и предметных компетентностей школьников, что может быть выражено через сквозные тематические линии межпредметных связей. Для конкретизации данного положения предлагается следующая матрица, показывающая связь учебных материалов различных предметов образовательной области (на примере двух тем).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ИХТ 5-7 классы | **Разделы и темы**  **5 класс** | Литература | Естествознание | Музыка | Технология |
| Предшествующие связи |  | Сопутствующие связи | | | Последующие связи |
| Владение основными изобразительными техниками с использованием художественных материалов. | Времена года в изобразительном искусстве | Стихотворения посвященные временам года. | Природные явления и времена года; | Музыкальные произведения по временам года | Природный материал, информационные технологии. |
|  | **6 класс** | Литература | Биология | Музыка | История |
| Понимание смысла произведений портретного жанра. | Жанр портрета | Образы литературных героев | Построение скелета человека | Образы в музыкальных произведениях | Исторические персонажи |

**РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ**

**3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)**

В таблице по данному разделу:

* 1 колонка означает порядок содержательных линии по предмету изобразительно-художественного творчество;
* 2 колонка содержит компетентности;
* В 3, 4 и 5 колонках указаны примерные результаты обучения, ожидаемые в 5-7 классах.

Например, 5.1.1.1.. означает 5 класс, 1- название содержательной линии,1- компетентности, 1- содержательные направления и ожидаемые результаты обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательные линии** | **Компетенции** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | **Изобразительное искусство, его виды и жанры** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **1.Графика** | | |
| **5.1.1.1.- рассказывает** историю возникновения графики  **5.1.2.2.- определяет** правильное изображение натюрморта в графике с применением всех линий графического изображения;  **5.1.3.3.- демонстрирует**, как правильно выполнять графические работы:   * конструкция; * компоновка; * пропорция; * симметрия; * уровневая линия;   -перспектива;  -композиция, оттенок, ритм, фон и др | **6.1.1.1.-рассказывает** историю наиболее выдающихся представителей изобразительного искусства  **6.1.2.2.-анализирует** конструктивное строение, положения в пространстве, сокращения в перспективе предмета изображения.  **6.1.2.3-**определяет особенностипортрета как жанрана примере нескольких известных картин-портретов. | **7.1.2.1**.**-анализирует** произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  **7.1.3.2**.**–изображает** пейзаж с натуры,примененяя основные правила при выполнении графических работ(точки,блики,силуэт).  **7.1.3.3.-изображает** виды шрифтов при оформлении книжного дизайна. |
| **2** | **Язык изобразительного искусства и художественный образ** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.2.3.1.- выбирает** наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;  **5.2.3.2-демонстрирует**различными художественными материалами наброски, зарисовки при выполнении художественного образа.  **5.2.3.3**.**-изображает** с помощью линий и цвета художественные образы. | **6.2.3.1**.**-составляет** натюрморт, портрет, пейзаж с помощью соблюдения тональных решений.  **6.2.3.2.– изображает** объекты схожие с формой геометрических фигур.  **6.2.3.3.- создает** художественный образ нв основе полученных знаний. | **7.2.3.1**.**-рисует**светотень, наблюдая влияние светотени на цвет;  **7.2.3.2**.-**изображает** наброски.зарисовки с использованием графических материалов  **7.2.3.3.-демонстрирует** выполнение творческой работы с планом построения дома. |
| **3** | **Тема, сюжет и композиция в изобразительном искусстве** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.3.3.1**.**демонстрирует** поэтапное выполнение работы над произведением (компоновка, по­строение, нанесение локального цвета, деталировка, обобщение);  **5.3.1.2.рассказывает** оизвестных в Кыргызстане и мире произведений в жанре графики.  **5.3.3.2.-составляет** композиции из вещей простых форм, рисует натюрморт с натуры. | **6.3.3.1-выполняет** поэтапный рисунок (компоновка, по­строение, детальная проработка предметов в объеме с прорисовкой фактуры, плановость, обобщение);  **6.3.1.2.– создает рассказ об**истории создания произведения (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)  -вид, жанр.  -художественная техника  -сюжет, образы.  -композиция  -мастерство художника.  **6.3.3.3.- составляет** узоры, чувствуя гармоничное сочетание мотивов орнамента на предметах. | **7.3.3.1.- создают** чертежи загадочных построек из выбранных архитектурных видов  **7.3.2.2- рассказывает**о видах и жанрах изобразительно-художественного творчества по произведениям выдающихся художников,  **7.3.2.3.**-**оформляет** обложки и книжные макеты |
| **№** | **Содержательные линии** |  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | **Изобразительное искусство, его виды и жанры** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **2.Живопись** | | |
| **5.1.1.1**.**- передает**исторические сведения о живописи  **5.1.3.2-выполняет**живописные работы:   * конструкция; * компоновка; * пропорция; * симметрия; * композиция, * контраст,   ритм, фон и др.  **5.1.1.3- рассказывает** обизвестных в Кыргызстане и мире произведениях живописи. | **6.1.3.1**.**-владеет** техникой акварельной и гуашевой живописи, руководствуясь основными правилами при выполнении живописных работ.  **6.1.2.2.-рассказывает** ожанрах в живописи:  - натюрморт,  - пейзаж,  - портрет.  **6.1.3.3.-.анализирует** творческие работы (как использованы штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка | **7.1.3.1**.**-** использует в рисунке основные законы изоискусства: компоновку, симметрию, форму, пропорцию, конструкцию, перспективу, ритм, цвет, тон.  **7.1.1.2.-**называетимена крупнейших художников-пейзажистов  **7.1.3.3**.**-**соблюдает характерные особенности форм, пропорций групп пред­метов в тематической работе(этюды предметов, пейзажа, портрета и фигуры человека); |
| **2** | **Язык изобразительного искусства и художественный образ** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.2.3.1.-применяет** техники работы с акварельными и гуашевыми красками.  **5.2.2.2**.**-рассказывает** как гармонично изобразить декоративный мотив в на­тюрморте, пейзаже.  **5.2.2.3–поясняет** по творческим работам, как решена композиция, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание; | **6.2.1.1.-**рассматривает и сравнивает картины-пейзажи, рассказывает о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  **6.2.3.2.-применяет** художественные средства при выполнении эскизов в различных жанрах, соблюдая цветовые решения.  **6.2.3.3**.**-представляет** различные образы через цвета в творческой работе | **7.2.2.1.- находит** точки исхода в построении перспективы архитектурных строений.  **7.2.1.2.- называет** известные художественные музеи страны и мира  **7.2.3.3.**-**отражает** единство формы и декора в сюжетном рисованиипри выполнениипоэтапной работы |
| **3** | **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.3.2.1.-рассказывает** о колорите в картинах,распространение света.сравнивая со своими работами.  **5.3.2.2- рассказывает,**  как в живописи добиваются тональных и цветовых градаций при передаче объёма.  **5.3.3.3**.**- в** творческой работе добивается тональных и цветовых решений при передаче объёма. | **6.3.2.1.-рассказывает о** влиянии естественного цвета на выполненную работу  **6.3.2.2.- рассказывает** о богатстве и разнообразии художественных культур народов мира  **6.3.1.3-выражает**общее впечатление от выполненных работ и о творческих успехах. | **7.3.3.1**.**-**выражает настроение в пейзаже цветом.  **7.3.1.2.-рассказывает** об оригинальности.яркости и эмоциональности созданного образа.  **7.3.3.3.-**изображает пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. |
| **№** | **Содержательные линии** |  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | **Изобразительное искусство, его виды и жанры** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **3. Скульптура** | | |
| **5.1.1.1.- рассказывает историю** возникновения скульптуры  **5.1.2.2**.-**рассказывает** о  видах скульптуры:  - мелкая пластика;  - круглая скульптура;  - рельеф;  - барельеф.  **5.1.3.3-.использует** различные материалыдля выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы); | **6.1.2.1.сравнивает** характерные особенности форм в скульптуре  **6.1.1.2.- называет** известных скульпторов мира и Кыргызстана, их главные произведения  **6.1.3.3**.**–использует** различные материалыдля выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы); | **7.1.1.1**.**-рассказывает** о знаменитых произведениях скульптуры  **7.1.3.2**.- **-применяет** готовые выполненные скульптурные работы при оформлении интерьера.  **7.1.2.3 -рассказывает** о простейших технологиях использования натуральных и химических красителей и обжига скульптуры |
| **2** | **Язык изобразительного искусства и художественный образ** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.2.1.1.-называет** авторов скульптурных работ Кыргызстана и мира.  **5.2.2.2–различает** виды скульптур.  **5.2.3.3**.**-выполняет** зарисовки для выполнения объёмных композиций. | **6.2.2.1.-перечисляет** правила и способы работы с естественными художественными средствами, применяемыми при составлении объемной скульптурных композиций.  **6.2.3.2**.**-лепит** поэтапно объемные вещи на основе простых геометрических форм.  **6.2.3.3.- использует**  природные материалы при создании объёмной композиции | **7.2.3.1**.**-делает** подборку материала.по скульптуре для выполнения объёмных работ  **7.2.3.2.-наблюдает** и находят в природе предметы похожие на скульптурных формы  **7.2.3.3.-**использует выполненные объёмные работы при оформлении интерьера |
| **3** | **Тема, сюжет и композиция в изобразительном искусстве.** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.3.2.1.–рассказывает,** как владетьинструментами для скульптурных работпри выполнении заданий  **5.3.2.2–рассказывает,** как аккуратно оформить выполненные объёмные предметы.  **5.3.3.3.-использует** различные материалы при составлении объемной композиции | **6.3.3.1.-демонстрирует** орнаменты, выполненные в рельефной технике.  **6.3.2.2**.**-анализирует** произведения скульптуры по видам.  **6.3.3.3-выполняет** тематические задания с использованием природного материала.. | **7.3.3.1**.**-ведёт** наблюдение и находит связь человека с природой  **7.3.1.2.-видит** красоту выполнения объёмных скульптурных работ выдающихся скульпторов.  **7.3.3.3.-выполняет** творческие объёмные работы в анималистическом жанре. |
| **№** | **Содержательные линии** |  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | **Изобразительное искусство, его виды и жанры** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **4.Архитектура** | | |
| **5.1.1.1.- рассказываает** историю мировой архитектуры и особенности архитектуры Кыргызстана  **5.1.1.2**.**-рассказывает** об архитектуре разных времён.  **5.1.33.-составляет** эскизы архитектурных сооружений | **6.1.1.1- называет** памятники архитектуры и имена выдающихся архитекторов  **6.1.1.2.- размышляет** о ценности создания строительных сооружений  **6.1.3.3**.**-создаёт** различными инструментами макеты | **7.1.1.1**.**- определяет** основные термины и понятия - «фасад», «план» «разрез», «генплан»  **7.1.3.2**.**-создаёт** проекты для создания макетов из простейших материалов.  **7.1.3.3.–учитывает** принципы размещения сооружений в ландшафтепри создании макетов |
| **2** | **Язык изобразительного искусства и художественный образ** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.2.2.1-называет** различия между интерьером и экстерьером  **5.2.3.2-собирает** материал по .использованию орнаментов с национальным колоритом в постройках.  **5.2.3.3.-составляет** эскизы длякомпозиции  . | **6.2.3.**1**-выполняет** технический рисунок для макетов.  **6.2.2.2.-анализирует** сооружения по видам архитектуры  **6.2.3.3**.**-создаёт** модели домов и их интерьеров | **7.2.1.1.- делает** портфолио о знаменитых памятниках архитектуры и выдающихся архитекторов  **7.2.3.2.-использует** (при возможности) компьютерные технологии создания архитектурных моделей.  **7.2.3.3**.**-чертит**  схемы и условные обозначения при составлении моделей. |
| **3** | **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.3.1.1**.- **рассказывает** о видах архитектуры  (объёмной, ландшафтной, градостроительстве)  **5.3.3.2**.**-моделирует** и проектирует жилища животных.с использованием различных материалов.  **5.3.3.3.-рисует** эскизы фантастической архитектурына фоне пейзажа | **6.3.2.1**.**-читает** схемы архитектурных чертежей.  **6.3.2.2.-рассказывает** о дизайне конструкции юрты кочевых народов.  **6.3.3.3**.**-рисует** будуший дом, село, город с соблюдением линейной перспективы. | **7.3.1.1.-рассказывает** о ценности исторических архитектурных сооружений.  **7.3.3.2.- изображает** различными художественными средствами перспективу архитектурных строений.  **7.3.3.3.-готовит** макеты «Фантастическое жилье» с помощью компьютерной технологии при создании чертежей, эскизов загадочных построек будущего, придуманного усилием свободного воображения. |
| **№** | **Содержательные линии** |  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1** | **Изобразительное искусство, его виды и жанры** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.** | | |
| **5.1.1.1**.**-рассказывает**  историю развития декоративно-прикладного искусства.  **5.1.3.2.-рисует** по законам построения декоративной композиции  **5.1.3.3**.**-выполняет** композицию из элементов кыргызского и др. национальных ор­наментов. | **6.1.1.1.-определяет** основные виды декоративно-прикладного искусства Кыргызстана  **6.1.1.2**.**-рассказывает** омире орнаментов в нашей жизни.   * некоторые элементы орнаментов * создание симметричных орнаментов * композиционные орнаменты   - украшение предметов орнаментами.  **6.1.3.3.-выполняет** эскизы, росписи по мотивам народного искусства с постановкой конкретных задач | **7.1.1.1**.**-рассказывает** о прошлом, настоящем и будущем искусства художественного оформления, о творчестве известных представителей плотнического, рукодельного, ювелирного мастерства  **7.1.2.2.-определяет понятия**«мотив», «стиль», «пропорция», «гармония», «ритм» и «формы», «символ» в орнаментальной композициипри выполнении творческого проекта;  **7.1.1.3. -демонстрирует** портфолио о национальной и мировой культуре. |
| **2** | **Язык изобразительного искусства и художественный образ** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.2.2.1**.**-анализирует** единство формы и украшения предметов;  **5.2.2.2–рассказывает** историю возникновения промыслов декоративно-прикладного искусства  **5.2.3.3.-создаёт** творческую композицию для изделий с учетом композиционных законов (цельность, центр композиции, типизация и т.д.); | **6.1.1.1**.**-определяет** особенность народных промыслов и приёмы создания творческих работ.  **6.1.3.2-использует** разные материалы и техники при выполнении работ;  **6.1.3.3- создает** творческую композицию с использованием элементов фантазии..  - | **7.1.1.1-определяет** ценность изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.  **7.1.2.2**.**-рассказывает** об основных правилах выполнениятворческих работ декоративно-прикладного искусства  **7.1.3.3**.**-**использует.  представления о национальном колорите**при выполнении** сувенирных работ. |
| **3** | **Тема, сюжет и композиции в изобразительном искусстве.** | 1.Ценностная  2.Эстетическая  3.Творческая | **5.3.1.1**.**-рассказывает о** содержательной основедекоративно--прикладной творческой деятельности народных умельцев;  **5.3.3.2.-использует** различные материалы при выполнении техник декоративно-прикладного искусства с учётом национальных особенностей народного искусства;  **5.3.3.3.- составляет** эскизы для изделий способами изменения цвета в пространстве (цветовая перспекти­ва, влияние света на цвет). | **6.3.1.1**.**-рассказывает** об особенностях народных промыслов и работы из природных материалов.  **6.3.2.2-рассказывает**  об орнаментах и их виды, названия, смысл (символика).  **6.3.3.3.-оформляет** различные предметы, вырезая простейшие орнаменты, силуэты животных. | **7.3.1.1.-анализирует** содержание произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.  **7.3.3.2.-украшает** интерьер с выполненными творческими работами декоративно-прикладного искусства.  варианты по со­держанию  **7.3.3.3.-изготовает** различные предметы.ручными плетения, различные соломенные куклыиспользуя природный материал. |

**3.2 Основные стратегии оценивания достижений учащихся.**

В ходе учебного процесса используются различные виды формативного и суммативного оценивания, которые направлены на поддержку достижений учащихся.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через объяснение замысла; оригинальность композиции.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д .При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выстаках..

**Таблица 2.Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Виды заданий** | **Примерное распределение веса оценки** |
| 1. | Построение композиции ( композиционное размещение объектов на плоскости,  построение формы, передача пропорций) | 10% |
| 2. | Цветовое решение композиции (использование цвета при создании композиции графическими и живописными средствами) | 10% |
| 3. | 1. Творческая работа:   -владение композицией, правильное решение композиции, предмета, орнамента (согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержание).  -владение техникой (используемые выразительные художественные средства в выполнении задания).  -творческий подход. (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы).  - отзыв о творческой композиции ( название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание)*;*какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет). | 20% |
| 4. | Творческий проект.  Комплексный проект (мини-исследование с использованием литературы, музыки, ИХТ) | 20% |
| 5. | Оценивание произведений искусства:  -умение смотреть произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа;  -оригинальность вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказывание интересных предположений. | 20% |
| 6. | Творческая презентация портфолио (подборка иллюстраций художников, творческие работы по темам). | 20% |

**Примечание:**

**Уровни освоения предмета по компетенции** основной школы по предмету «Изобразительно-художественное творчество» оценивается, исходя из:

- умения учащегося создавать творческие работы по различным темам на основе приобретенных умений и навыков;

- использования художественных материалов и соответствующих им инструментов;

- грамотно строить композицию с учетом особенностей различных видов искусства;

- самостоятельно выбирать темы, разрабатывать и обоснованно выбирать в соответствии с выбранной тематикой, композиционного решения произведения;

-оценивать произведения искусства – уметь смотреть произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа.

**1 (низкий уровень).** Преобладают разрозненные, несистематизированные знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях. Для учащихся этого уровня характерно слабое проявление эстетических потребностей, неспособность к эстетической оценке и рефлексии. Над воображением, мышлением и чувствами господствует память, поэтому умения реализуются на операциональном уровне.

**2 (средний уровень).** Ситуативный – отличается недостаточной осведомленностью учащихся об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, эпизодическим проявлением эстетических потребностей, неустойчивой способностью к эстетической оценке и рефлексии, ограниченным диапазоном эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия. Учащимся, находящимся на этом уровне, свойственна невысокая продуктивность эстетического воображения, приводящая к стандартности, повторяемости образов в творческой деятельности.

**3 (высокий)** Систематизированные, глубокие знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, устойчивое проявление эстетических потребностей, развитая способность к эстетическому мировосприятию, формирующему шкалу эстетических ценностей, способность к доказательной, обоснованной, идейно-эмоциональной оценке явлений искусства и эстетической рефлексии. Продуктивность воображения обеспечивает создание образов, реализующихся в оригинальных и ценных продуктах творческой деятельности.

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержательная  линия | Индикаторы | | |
| Первый уровень | Второй уровень | Третий уровень |
| 1.Изобразительное искусство, его виды и жанры | 1. Использует основные направления исполнения законов изобразительного искусства в видах и жанрах | | |
| - различает виды и жанры изобразительного искусства ; | - знают произведения известных художников мира и Кыргызстана, их главные произведения | - может анализировать и высказывать своё мнение о произведениях изобразительного искусства; |
| 2.Язык изобразительного искусства и художественный образ | 2.На основе полученных знаний создаёт художественный образ с использованием различных техник изображений. | | |
| - изображает по шаблону, образцу копирует. | * анализирует пространственное взаимоотношение в приро­де: распределение, масштаб; взаимораспределение составляющих природной композиции; | -- используют основные законы изоискусства: компоновку, симметрию, форму, пропорции, конструкции, перспективу, ритм, цвет, тон и др., и использовют их |
| 3. Тема, сюжет и композизия в изобразительном искусстве | 3. Используют композиционные решения при изображении тематического задания или работы с натуры. | | |
| -понимаеткомпозиционные законы (цельность, центр композиции, типизация и т.д.); | -анализируетпространственное взаимоотношение в природе: | -изображает перспективу в интерьере; цветовые гаммы в интерьере и их зна­чение в организации пространства, в выделении центра композиции; |

**РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**4.1.Требование к ресурсному обеспечению**

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования и науки Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

Реализация программ по художественно-эстетическому образова­нию обеспечивается в условиях специально оборудованного в школе кабинета изобразительно-художественного творчества и наличием необходимых учеб­ных материалов, принадлежностей, экранных и печатных пособий.

Библиотечный фонд школы должен содержать необходимую учеб­ную и методическую литературу по учебному предмету изобразительно-художественное творчество соответственно установленным нормативам. Биб­лиотечный фонд и база данных библиотеки должны быть доступными.

Для реализации в полном объеме государственного образовательного стандарта по предмету изобразительно-художественное творчество необходимо использование технических средств обучения (ТСО).

При демонстрации произведений изобразительного искусства большое значение имеет качество демонстрируемых репродукций, поэтому учителю желательно иметь необходимую аппаратуру для показа слайдов.. Важное значение для успешного освоения учебных предметов школьниками/ играет использование информационных технологий. Для обеспечения процесса обучения необходимы персональные компьютеры с набором программ (обучающих, контролирующих и др.), записанных на электронных носителях (CD и др.), а также широкое использование Интернета в процессе обучения.

**Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.**

Педагогические кадры, реализующие базовые программы по курсу «Корком онор» («Изобразительно-художественное творчество»), должны иметь:

1. среднее специальное образование (художественный колледж, художественное училище);
2. высшее специальное образование (Академия искусств, высшие художественные институты, педагогические институты, институты при­кладного искусства, а также архитектурные академии).
3. педагог должен владеть системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностей, социальных факторах развития;
4. соблюдать права и свободы учащихся; уметь оказывать социальную помощь и поддержку учащимся;
5. Обладать системой знаний о закономерностях целостного педагогического процесса, о современных психолого-педагогических технологиях; владеет технологиями развивающего обучения;
6. Уметь организовать внеучебную деятельность учащихся;
7. Владеет современной методикой преподавания курса «Корком онор» («Изобразительно-художественное творчество») в образовательных учреждениях разных типов, использует различные средства обучения.
8. Готов вести обучение по «Художественно-эстетическому» профилю, разрабатывать авторские программы.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях** осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

В данном письме должно быть описано:

* обеспеченность учебного процесса учебниками и учебно-методическими комплексами (УМК) (с указанием конкретных наименований) по всем учебным предметам государственного компонента базисного учебного плана средней общеобразовательных организаций Кыргызской Республики;
* перечень учебно-методических пособий, рекомендаций по предметам и по видам занятий (курсов по выбору, факультативных занятий, прикладных курсов).

**4.2. Создание мотивирующей обучающей среды**

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности:

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности.Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительно – художественного творчества способствует формированию мировоззрения школьников.

Уроки изобразительно-художественного творчества дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительным искусством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает школьник при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

**Глоссарий**

В настоящем предметном стандарте основные понятия и термины используются в следующем значении:

* **Анализ** (*греч.*, «разделение») – это действие, направленное на разделение предмета (вещи, свойство, связи между вещами) на составные части. Он выполняется в ходе познавательной или предметно познавательной деятельности человека.
* **Изобразительная деятельность** - рисование, лепка, апплика­ция, моделирование.
* **Жанр в искусстве** - подразделение каждого вида искусства (ис­торический, мифологический, бытовой, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.
* **Компетенность –** общая способность человека самостоятельно применять разные знания, умения и навыки при различных стуациях (учебных, личных, профессиональных).
* **Ключевые компетентности** - измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся;
* **Мотивация** – это система побудительных причин человеческого поведения, теоретической и практической деятельности.
* **Оценивание -**процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования.
* **Оценивание диагностическое**– оценка актуального уровня знаний и умений учащихся. Проводится вначале изучения новой темы для формирования представления о том, что уже известно учащимся и какие вопросы, связанные с новой темой, их интересуют.
* **Оценивание суммативное (итоговое) –**определения уровня сформированности знаний, умений, навыков, компетентностей при завершении изучения темы, раздела к определенному периоду времени, оценка соответствия полученных результатов стандартным требованиям.
* **Оценка** - определение степени сформированности у учащихся компетенций, закрепленных в стандарте
* **Предметные компетентнсти** - частные компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках образовательных областей и предметов. Предметная компетенция показывает способность учащегося анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.
* **Формативное оценивание** –оценивание, при котором происходит сбор и обобщение информации о каждом ученике с целью улучшения процесса обучения и познания.
* **Художественное творчество** - процесс создания новых эстети­ческих ценностей,
* **Художественное воспитание** - формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство, адек­ватно оценивать эстетические достоинства произведений искусства.
* **Эстетическое восприятие окружающего мира** - эстетичес­кая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него.

**Литература**

1. **Государственные стандарты предметного образования в школах Кыргызской Республики.Издательство «Билим куту» 2006.г. Бишкек.**
2. **Программа для 1-7 классов общеобразовательных средних школ по предмету «Изобразительно-художественное творчество» г.Бишкек 2014г.**
3. Акматалиев А. Кыргыздардын колдонмо-жасалга өнөрү. - Фрунзе: Ада-бият, 1989
4. Акматов Д.А., Бердибаева С., Маркова Р,А. Көркөм өнөр булагы. - Биш-кек: Педагогика, 2002
5. Арина Н.Л. Урок прекрасного: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1983
6. Волков Н.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1982
7. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.-М,: Росмэн, 2002
8. Калле Поль. Карандаш. Искусство владения техникой. - Минск: 2000
9. Неменский Б.Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспита-ния. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981

10. Художники Советской Киргизии /Редколл.: Садыков Т.С., Асанбеков С.А., Ильина Л.А. и др. - Фрунзе: Кыргызстан, 1982

11. Энциклопедия рисовавия. - М.: Росмэн, 2002г.

12.Эстетическое воспитание ак системный компонент школьного образования.(Сборник научно-методических трудов). г. Бишкек 2011г.

13.Рамочный национальный куррикулум среднего общего образования Кыргызской Республики.г.. Бишкек 2010 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Предметный стандарт**

**Музыка**

5-7 классы

Бишкек 2015г.

**Разрабочики предметного стандарта «Музыка 5-7 класс:**

**Р.Х. Шакиров**

**Ж. Дуйшеналиев**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

* 1. Статус и структура документа
  2. Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций
  3. Основные понятия и термины

РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета

* 1. Цели и задачи обучения
  2. Методологические основы предмета

2.3. Предметные компетентности

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

2.7. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии.

РАЗДЕЛ 3. Образовательные результаты и оценивание

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Глоссарий

Литература

**РАЗДЕЛ 1. Общие положения**

Предметный стандарт по курсу «Музыка» для 5-7 классов является логическим продолжением Государственного стандарта по предмету «Музыка» для 1-4 классов. Музыка - один из предметов образовательной области «Искусство». Предметный стандарт для 5-7 классов по предмету «Музыка» составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Музыкальное образование в системе базового школьного образования на современном этапе имеет важнейшее значение. Предмет «Музыка» имеет большое значение в для воспитания патриотизма, идей гуманизма, толерантности, так как по силе воздействия музыка один из наиболее уникальных видов искусств. Изучение музыкального языка, основ музыкальной грамотности создают предпосылки для познавательной деятельности учащихся.

Предмет «Музыка» в Базисном учебном плане введен для изучения в пятом, шестом и седьмом классах по одному часу в неделю. Учебная нагрузка в год - 34 часа, общая учебная нагрузка за 3 года составляет 102 часа.

Учитывая особенности предмета, урок музыки в средней школе направлен на реализацию основной цели школьного образования в Кыргызстане, а именно на формирование **«готовности личности к гражданской и профессиональной деятельности, обеспечивающей личное и общественное благополучие в многообразном меняющемся мире»[[1]](#footnote-1).**

Основными видами учебной деятельности школьников в рамках данного предмета являются слушание музыки, анализ и обсуждение прослушанных и исполненных (спетых) произведений, пение, элементы импровизации. Инструментальное музицирование желательно при наличии музыкальных инструментов в достаточном для организации обучения количестве.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ, и учебно-методического комплекса (УМК), регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения образовательного процесса.

Содержание предмета «Музыка» формируется из примеров музыкального искусства кыргызского народа и музыкального искусства других народов мира. Учебные материалы и методы должны предупреждать стереотипы в отношении учеников разных этнических, гендерных, социальных групп.

* 1. **Статус и структура документа**

Предметный стандарт является официальным документом, определяющим направление формирования программы курса «Музыка». Предметный стандарт позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Музыка», задаёт тематические и сюжетные линии курса.

Предметный стандарт является основой и ориентиром для составления базовых и авторских программ и учебников. Он предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению авторского учебного курса с учётом позиции и творческого потенциала учителя, индивидуальных способностей, интересов и потребностей учащихся, материальной базы образовательных организаций, местных социально-экономических условий, национальных традиций.

Положения стандарта обязательны к применению и соблюдению:

* общеобразовательными организациями Кыргызской Ркспублики, независимо от типов, видов и форм собственности и ведомственной подчиненности;
* средними профессиональными образовательными организациями, и высшими учебными заведениями, занимающимся подготовкой учителей музыки;
* КАО и НИИ по подготовке общеобразовательных программ, учебников и УМК по предмету;
* органам местного самоуправления для создания необходимых условий по реализации образовательных стандартов в общеобразовательных организациях.

**Предметный стандарт по музыке 5-7 классов имеет следующую структуру**:

* Общие положения
* Концепция предмета
* Цель и задачи обучения Музыке учащихся 5-7 классов
* Методология построения предмета
* Предметные компетентности
* Связь ключевых и предметных компетентностей
* Содержательные линии предмета «Музыка». Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам
* Межпредметные связи.
* Образовательные результаты учащихся по музыке в 5-7 классах по классам
* Основные стратегии оценивания достижений учащихся по музыке в 5-7 классах
* Требование к организации образовательного процесса:

- требования к ресурсному обеспечению;

- создание мотивирующей обучающей среды.

*Предметный стандарт среднего общего образования по музыке для 5-7 классов в школах Кыргызской Республики устанавливает:*

* научно и методически согласованные приоритеты музыкального образования учащихся 5-7 классах;
* цели и задачи обучения музыки в 5-7 классах средней школы общего образования;
* перечень ключевых и предметных компетентностей
* основные принципы оценивания результатов музыкального образования учащихся 5-7 классов;
* организационные и методические особенности школьного музыкального образования и др.

*Предметный стандарт по музыке для 5-7 класса – нормативный правовой документ, который:*

* обеспечивает реализацию заявленных целей в музыкальной области школьного образования;
* регулирует образовательный процесс по предмету «Музыка» для учащихся 5-7 классов;
* обеспечивает развитие музыкального образования на национальном и региональном уровнях.
  1. **Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций**

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики(Постановление Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403).
2. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике, 2008.
3. Постановление Правительства Кыргызской Республики «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике. В целях дальнейшего обеспечения стабильного функционирования» от 23 марта 2012 года N 201.
4. Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года Утверждена приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.
5. Национальная стратегия устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013-2017 годы.
6. Программа Правительства по реализации Национальной стратегии устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013-2017 годы.
   1. **Основные понятия и термины**

В настоящем предметном стандарте основные понятия и термины используются в следующем значении:

* *Базисный учебный план -* документ, устанавливающий перечень обязательных предметов, последовательность их изучения, объем и формы учебной нагрузки;
* *Базовые компетентности* – результаты образования, реализуемые в общем содержании для всех предметов.
* *Духовно-нравственное воспитание* — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей. В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.
* *Жанр в искусстве* - подразделение каждого вида искусства (ис­торический, мифологический, бытовой, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.)
* *Индикатор* (показатель) – это мера, «измерительный прибор», отражающий состояние чего-либо. Индикатор (показатель) результатов обучения – конкретные признаки, свидетельствующие достижение поставленных целей.
* *Качество образования* - степень удовлетворения ожиданий участников образовательного процесса от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг или степень достижения поставленных в образовании целей и задач. Соответствие образовательным стандартам и запросам потребителей. Особая значимость данного понятия заключается в динамичности, многообразном и практичной характере.
* *Компетенность* – общая способность человека самостоятельно применять разные знания, умения и навыки при различных стуациях (учебных, личных, профессиональных).
* *Компетенция* - (*лат.* competere – обладать, соответствовать, подходить) – предварительно установленные социальные требования (нормы, стандарты) к образовательной готовности для эффективной, результативной деятельности в определенной ситуации (учебной, личной, профессиональной).
* *Ключевые компетентности* - измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся;
* *Критерий* – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.
* *Образовательный стандарт* – совокупность норм и правил, определяющих образовательный минимум содержания основных образовательных программ, базовые требования к качеству подготовки учащегося. предельно допустимую учебную нагрузку обучающихся.
* *Отметка —* количественное выражение оценки учебных достижений учащимся в цифрах, буквах или иным образом.
* *Оценивание* - процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования.
* *Оценивание диагностическое –* оценка актуального уровня знаний и умений учащихся. Проводится вначале изучения новой темы для формирования представления о том, что уже известно учащимся и какие вопросы, связанные с новой темой, их интересуют.
* *Оценка* - определение степени сформированности у учащихся компетенций, закрепленных в куррикулуме.
* *Предметные компетентности* - частные компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках образовательных областей и предметов. Предметная компетенция показывает способность учащегося анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.
* *Результаты (образовательные)* – совокупность индивидуальных компетентностей, достаточных для осуществления личностного, гражданского и профессионального самоопределения.
* *Цели обучения -* конечные и промежуточные результаты обучения, которые достигают учащиеся в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащегося, которые учитель может измерить и оценить;
* *Эстетическое восприятие окружающего мира* - эстетичес­кая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него.

**РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета музыка**

Музыкальное образование - это целенаправленное и систематическое воспитание в ученике эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого сопереживания её содержанию, понимания основ музыкальной грамоты, музыкального языка. Кроме того музыкальное образование это процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, воспитание глубокого уважения к музыке Кыргызстана и воспитание толерантного отношения к музыке разных народов и поколений.

Отобранные образцы для иллюстрирования (слушания) музыки, песенного репертуара должны соответствовать возрастным особенностям, тематике и способствовать формированию предметных компетентностей. Должны быть представлены различные пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), классическое наследие композиторов Кыргызстана и классиков мировой музыкальной культуры, музыкальные образцы современных композиторов.

Песенный материал в школах с различным языком обучения формируется из лучших образцов песенного творчества на языке обучения с обязательным включением образцов песенного творчества на государственном (кыргызском) и официальном (русском) языках.

**В основной школе** - период становление музыкальной культуры школьников - необходимо акцентировать внимание на постижении музыкального образа, нравственно-эстетическом потенциале музыки, развитии музыкально-познавательных способностей, повышении у детей интереса к высшим достижениям мирового музыкального искусства, познании особенностей современного музыкального языка, все более широких и глубоких связей музыки с историей, художественной литературой, изобразительным искусством и на этой основе развивать культуру чувств и эстетический вкус (в том числе по отношению к популярной массовой музыке).

Большое внимание следует уделить современным способам общения с музыкой, применяя компьютерную технику, электронно-музыкальные инструменты.

**2.1. Цели и задачи изучения**

**Целью предмета “Музыка” в 5-7 классах является развитие эмоциональной сферы учащихся как составной части художественно-образного постижения окружающего мира, развитие творческих музыкальных способностей учащихся, формирование основ духовно-нравственного вопитания.**

Задачи:

1. способствовать формированию музыкальной грамотности и общей музыкально-эстетической информированности школьников в области кыргызской и мировой музыкальной культуры;
2. создать условия для формирования представлений школьников о национальном своеобразии кыргызской музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;
3. способствовать постижению музыкального языка и проявлению эмоционального отклика на музыкальное произведение;
4. создать условия для музыкально-творческой деятельности учащихся в условиях школы - хоровому и сольному исполнительству, умений интерпретации в процессе исполнения образцов песенного жанра;
5. активизировать общественно-полезную направленность музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в деятельности детского коллектива класса, школы, на досуге.

**2.2. Методологические основы предмета.**

Методологической основой стандарта по предмету «Музыка» послужили философские категории научно-познавательной деятельности, а также объективность и историзм, теории педагогики и современности в целостном историко-педагогическом процессе. При этом использовалась система методолого-теоретических подходов, принципов и методов музыкального воспитания. Современная музыкальная педагогика учитывает тенденции развития общества, системы образования и музы­кального искусства, а также основывается на научных ис­следованиях смежных наук: философии, психологии, физиологии, аксиологии, психологии восприятия искусства и педагогики.

а) Аксиология (теория ценностей) предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе осмысления произведений искусства, их взаимосвязи со структурой личности. Музыка является одним из способов познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, с одной стороны, и окружающего мира, с другой. Действительно, ребенок может познавать окружающий мир посредством музыки. Музыка является способом познания не материального, а духовного мира, она имеет специфические образы и язык.

б) Психология восприятия искусства представляет взгляд на художественное произведение как на совокупность эстетичес­ких знаков, направленных на то, чтобы возбудить в людях эмоции (Л.С. Выготский). Эмоциональное воздействие музыки в том, что она возбуждает яркие эмоции, благородные чувств, лучшие устремления души.. Об этом говорили многие значительные личности, писатели, художники, музыканты, педагоги. Л.Н. Толстой назвал музыку «стенографией чувств». «Музыка — это звучащая душа эпохи» (В. Ворона), «Музыка — непосредственный язык души», — писал известный русский музыкальный критик А.Н. Серов.

в) Деятельностный подход - воспитание творчеством и «теория исполнительства» У его истоков стояли такие выдающиеся люди, как Л.С, Выготский, С.Л, Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

Курс музыки должен строиться на следующих принципах:

* особенностей психологии восприятия музыки школьниками;
* целостности и образности;
* поликультурности при изучении национальных музыкальных традиций Кыргызстана и других стран;
* развития у детей ассоциаций как одного из средств "расшифровки" музыки;
* многовариантности истолкования содержания художественного-музыкального образа;
* систематичности и последовательности обучения, новым знаниям опираясь на
* дискуссионности, диалоговости в проведении музыкальных занятий, "поиске вслух", а не в нахождении единственного верного, устраивающего всех, ответа.
* индивидуального прочтения учениками содержания музыки и множественности интерпретаций;

В учебном процессе все дидактические принципы должны быть тесно переплетены и призваны обеспечить в дальнейшем углубленное исследование ребенком своего духовно­го мира, понимание организации средств музыкальной вырази­тельности как формы в единстве с содержанием музыки.

**2.3. Предметные и ключевые компетентности**

Предмет «Музыка» предполагает формирование следующих предметных компетентностей учащихся.

1. **Эмоционально-ценностная компетентность** - личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности. Способность описывать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с конкретными произведениями музыкального искусства, способность оценивать нравственные идеалы, аккумулированные в произведениях музыкального искусства разных времен, народов, стилей, жанров, типов.
2. **Музыкально-эстетическая компетентность** - способность выявления жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей, сравнение, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным признакам и способность определения на слух произведения народной, национальной, мировой музыкальной классической музыки, анализа музыкального произведения, способность высказывать суждения о музыкальных образах, оперируя музыкальными понятиями.
3. **Исполнительская компетентность** - способность исполнять (петь) в хоровом коллективе и сольно, используя средства музыкального языка и интерпретировать при исполнении.

В основе постижения музыкального произведения лежит поэтапное, последовательное формирование умений слушать музыку, исполнять её хором и/или сольно, анализировать его. В связи с этим в содержании компетентностей выделяется несколько аспектов для осмысления музыкального произведения:

1)первичное восприятие и описание эмоционального состояния от соприкосновения с музыкальным произведением;

2) анализ;

3) интерпретация;

4) оценка.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно реализуется в учебной и практической деятельности.

**2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В процессе изучения предмета «Музыка» формирование предметных компетентностей будет непосредственно способствовать формированию ключевых компетентностей - информационной, социально-коммуникативной, компетентности самоорганизации и разрешения проблем. Предметные компетентности формируют различные составные ключевых комптентностей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключевые компетентности** | **Описание связи предметных и ключевых компетентностей** |
| **Информационная компетентность** | предполагает способность ученика:   * демонстрировать умение различать понятия, символы для интерпретации музыкальных произведений; * использовать различные виды ресурсов, в том числе современные информационные. |
| **Социально-коммуникативная компетентность** | предполагает способность ученика:   * соотносить свою деятельность и понимать деятельность других людей в соответствии с духовно-нравственными ценностями, эстетическими и этическими нормами; * выстраивать межличностные коммуникации на основе признания ценностей национальной музыкальной культуры, позитивного опыта человечества, зафиксированного в музыкальных образах, толерантного отношения к носителям иных культурных традиций. |
| **Самоорганизации и разрешения проблем** | предполагает способность ученика:   * определять задачу в условиях заданной цели; * планировать ресурсы, самостоятельно контролировать и оценивать продукт своей деятельности. |

**2.5. Содержательные линии предмета «Музыка». Логика построения курса.**

Содержательными линиями предмета «Музыка» являются:

1. Язык музыки - средства музыкальной выразительности
2. Музыкальный образ
3. Типы, формы, стили и жанры музыки
4. Автор (авторский мир).

Курс предмета «Музыка» имеет следующую логику построения. Учащиеся пятого класса должны закрепить навыки, заложенные курсом «Музыка» начальной школы и продолжить формирование предметных и ключевых (надпредметных) компетентностей согласно содержательным линиям. В пятом классе учащихся должны знать и уметь использовать музыкальные термины, средства музыкальной выразительности, такие, как мелодия, гармония, ритм, штрихи, размер, регистр, темп, тембр, фактура. В шестом классе основой навык учащихся - определять музыкальный образ и музыкальную драматургию произведений. В седьмом классе формируются компетентности сравнительного анализа музыкальных произведений, стилей, жанров музыкального искусства.

Навыки внимательного слушателя, активного исполнителя хорового и сольного пения, владения информацией об авторах - наиболее известных композиторах и исполнителях Кыргызстана и произведениях народной и классической музыки, анализа музыкальных произведений и определение музыкальных форм должны быть постоянными в процессе изучения содержания курса «Музыки».

**2.6. Межпредметные связи**

Мужпредметные связи необходимый элемент организации работы на уроках «Музыки». «Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь!» - писал Д.Б. Кабалевский. Наиболее полно межпредметные связи организуются через связи с предметами образовательной области «Искусство» - «Литературой», «Изобразительно-художественным творчеством” и предметами родного, второго и иностранного языков. Межпредметные связи как один из способов интеллектуального развития школьников дают возможность:

* визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
* осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
* включать разные типы художественного мышления;
* развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Наиболее результативными средствами достижения цели являются следующие формы и методы организации работы на уроке: тематические уроки; работа с иллюстрацией, литературным текстом, анализ музыкального произведения, индивидуальная и групповая работа, сравнение видов искусств.

Содержательные линии предметов образовательной области «Искусство» являются сквозными для предметов области и позволяют организовать межпредметные связи. Например, содержательная линия Музыки «Типы, формы, стили и жанры музыки» предполагает изучение различных стилей, таких как романтизм, классицизм и так далее. При объяснении данных определений учитель должен опираться на знания учащихся полученные на уроках литературы и ИХТ и т.д.

В процессе ознакомления учащихся с музыкальной культурой народов ближнего и дальнего зарубежья, с музыкальной культурой различных эпох, стилей музыки рекомендуется использовать знания, получаемые школьниками на уроках истории Кыргызстана и мировой истории и георафии.

Активно используя на уроках Музыки межпредметные связи, опираясь на знания детей, полученные на предметах других образовательных областей и их жизненный опыт, позволяют формировать у учащихся полноценные и более глубокие компетентности о мире, и его законах развития.

**2.6. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Содержательные линии** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| 1. | Язык музыки - средства музыкальной выразительности | * Средства музыкальной выразительности - мелодия, гармония, ритм, штрихи, размер, темп, тембр, гомофоная, полифония. | * Динамика, динамические оттенки, полифония, гомофония, * Музыкальные инструменты кыргызского народа как средства выражения самобытности кыргызов. | * Фактура, регистр, интерпретация * Использование народных традиций, народных музыкальных инструментов в современном музыкальном искусстве. |
| 2. | Музыкальный образ | * Изобразительная и выразительная музыка | * Музыкальный образ, музыкальная драматургия | * Музыкальный образ в классической музыке и произведения современных композиторов. Сходство и особенности. |
| 3. | Типы, формы, стили и жанры музыки | * Одночастная, двучастная трехчастная формы музыки, Куплетная форма, Симфония, фольклор, Концерт, Сюита, Скерцо, Реквием, | * Увертюра, опера, балет, оперетта, симфоническая картинка, балет-оратория, ария, музыкальная комедия, | * Галоп, соната, симфония, аранжировка,3х частная простая и трехчастная сложная форма музыки. * Стили музыки:   Классика, романтизм, шансон, Джаз, блюз, спиричуэлс, ПОП, Рок, Хип-хоп   * Типы музыки:   Вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная музыка, электронная музыка |
|  | Автор (авторский мир) | * Мир произведения: художественная идея, эмоциональный настрой произведения * Авторская оценка   Приемы выражения авторской позиции   * Исполнители акыны * Композиторы Кыргызстана | * Нравственные и социальные темы произведений; * Основная идея, проблема произведений; * Логика сюжета произведения * Композиторы Кыргызстана | * Развитие мотивов, тем в творчестве композиторов разных эпох, стилей. * Композиторы Кыргызстана |

**РАЗДЕЛ 3. Образовательные результаты и оценивание**

* 1. **Ожидаемые результаты обучения предмету «Музыка»**

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и надпредметных компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра). Вторая цифра показывает, какую предметную компетентность формирует данный результат. В данном случае – это «Эмоционально-ценностная компетентность». Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

**Результаты обучения (по классам)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержательные линии** | **Индикаторы, действия (в терминах поведения, деятельности)**  **(что ученик способен делать?)** | | |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **1.** | Язык музыки - средства музыкальной выразительности | * + 1. описывает свое эмоциональное состояние по итогам прослушивания музыкального произведения;   5.2.2.определяет с помощью, каких средств музыкальной выразительности композитор представляет музыкальный замысел произведения;   * + 1. использует с пониманием термины и понятия музыкального языка;     2. использует различные динамические оттенки, темпы (при хоровом и/или сольном пении); | 6.3.1.импровизирует при исполнении музыкальных произведений (при хоровом и/или сольном пении);   * + 1. при исполнении песен хором или сольно соответствующее реагирует на жесты дирижера в некоторых случаях может исполнять роль дирижера; | * + 1. объясняет значение музыки в художественной культуре;     2. называет характерные черты музыкальной речи разных композиторов;     3. аргументирует с помощью, каких средств музыкальной выразительности композитор представляет музыкальный замысел произведения |
| **2.** | Музыкальный образ | * + 1. различает и называет в музыке выразительные и изобразительные интонации;     2. рассказывает, называет свои переживания, чувства     3. воплощает художественно-образное содержание музыки, выражает свое отношение к музыке в пении, игре на простейших музыкальных инструментах;   5.2.4.выражает свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний; | * + 1. эмоционально-образно характеризует музыкальные произведения (называет свои переживания, чувства автора);     2. интерпретирует музыкальные произведения через описательный или визуальный образы;     3. определяет на слух музыкальные образы и объясняет - характеризует музыкальный(е) образ(ы) произведения;     4. объясняет идею музыкальной драматургии произведения;   6.3.5.воплощает художественно-образное содержание музыки, выражает свое отношение к музыке при хоровом и сольном пении; | * + 1. устанавливает взаимосвязи между разными видами искусства;     2. определяет на слух музыкальные образы и высказывает оценку музыкального произведения;   7.3.3.при исполнении песен хором или сольно самостоятельно использует средства музыкальной выразительности для формирования музыкального образа; |
| **3.** | Типы, формы, стили и жанры музыки | 5.2.1.называет основные типы, жанры народной музыки;  5.3.2.выразительно исполняет соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);  5.3.3.исполняет свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; | 6.2.1.различает основные формы и жанры музыки; | 7.2.1.аргументировано обосновывает различия народной и профессиональной музыки;  7.2.2.определяет и называет стилевые особенности музыкальных произведений; |
| **4.** | Автор (авторский мир) | * + 1. называет композиторов и исполнителей акынов Кыргызстана, мировой музыки;   5.2.2.называет некоторые характерные черты музыкальной речи разных композиторов;  5.2.3.называет жанры кыргызского музыкально-поэтического фольклора;   * + 1. выражает эмоциональное отношение к прослушанному произведению с помощью вопросов учителя. | 6.2.1.называет имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;   * + 1. называет характерные черты и образцы творчества крупнейших кыргызских и зарубежных композиторов;   6.1.3.выражает свои личные музыкальные впечатления в устной форме;  6.3.4.при исполнении песен хором (сольно) соответствующе реагирует на жесты дирижера в некоторых случаях может исполнять роль дирижера. | 7.2.1.объясняет характерные черты стилей;  7.2.2.представляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;   * + 1. анализирует музыкальное произведение, выражает собственную позицию относительно идеи автора;   7.1.4.выражает свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений, письменных эссе, рецензий. |

**3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся**

Урок музыки имеет специфику оценивания учебных достижений учащихся. На уроках музыки сформированность предметных компетентностей учащихся оцениваются через:

* слушание музыки и анализ музыкального произведения;
* хоровое и сольное пение;
* продукты деятельности учащихся - письменные работы, творческие презентации, портфолио и др.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. На уроках музыки оценивание ведется в двух направлениях:

* оценивается индивидуальная динамика прогресса учащегося, т.е. соотнесение начального и конечного результата отражающие усилия, прогресс достижений учащегося;
* соотнесение ответа/работы учащегося с критериями (нормами) оценивания.

3.2.1.Типы оценивания на уроках музыки

На уроках музыки применяются два типа педагогического оценивания: критериальное и нормативное.

*Критериальное оценивание* – это оценивание по критериям, т. е. оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают достижения учащихся. Критериальный подход к оцениванию работ учащихся помогает осуществлять обратную связь, позволяющую всем участникам процесса (и учителям, и ученикам, и родителям) понимать уровень освоения изучаемого материала. Чем более содержательной будет обратная связь, тем конструктивнее может быть реакция на нее. Критериальное оценивание - это подход, в рамках которого используются разные виды, формы и методы оценивания и самооценки.

Критериальное оценивание подразумевает ряд принципиальных установок для учителя:

* оцениваться с помощью отметки может только работа учащегося, а не его личность;
* работа учащегося сравнивается с эталоном (образом отлично выполненной работы), а не с работами других учеников. Эталон известен учащимся заранее;
* разработан четкий алгоритм выведения отметки, по которому учащийся может сам определить свой уровень достижения и определить свою отметку;
* оценивать можно только то, чему учат, поэтому критерий оценивания - конкретное выражение учебных целей (образовательных результатов).

Использование критериального оценивания позволяет привлекать к процессу оценивания самих учащихся, то есть осуществлять самооценивание, являющееся важнейшим компонентом образовательного процесса, так как только рефлексия позволяет учащимся извлекать опыт из своей деятельности, активизировать внутренние ресурсы для решения поставленной задачи, лучше понимать себя. Анализируя свои достоинства и недостатки, ученики находят пути их устранения и учатся оценивать себя сами, что позволяет им увидеть сильные и слабые стороны своей работы и выстроить на основе осмысления этих результатов собственную программу дальнейшей деятельности. Правильно организованная рефлексия позволяет создать положительный настрой, способствующий успешному выполнению задания.

Примеры критериев оценивания по музыке:

* Одновременное вступление и окончание исполнения песни (умение выполнять рекомендации дирижера)
* Знание мелодии (нотного) и словесного текста (если при разучивании нотная запись использовалась)
* Чистота интонирования и ритмическая точность исполнения
* Исполнение песни в характере (правильное использование средств музыкальной выразительности - динамических оттенков, темпа, мелодии, ритма…)
* Правильная посадка (стойка) при пении
* Грамотное использование музыкальных терминов в ответе (устном, письменном, презентации).
* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё и умение описать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с музыкальным произведением
* Умение учащегося сравнивать два или несколько музыкальных произведений и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
* Умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение.
* Выражение эмоциональности при исполнении.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

*Нормативное оценивание* это подход к оценке и интерпретации измеряемых заданием показателей, отражающих особенности личности или поведения, путем сравнения индивидуальных результатов со статистическими значениями - нормой. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале, при необходимости дополняются устной характеристикой ответа. Примерные нормы оценки учебных достижений учащихся см. в Приложении 1.

*Виды оценивания*

На уроках музыки обязательное использование следующих видов оценивания: формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения) и суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного материала для определения сформированности компетентностей).

На уроках музыки используются различные формы оценивания учебных достижений учащихся, такие, как:

* устные ответы учащихся;
* письменные работы;
* практические задания.

Устные ответы учащихся – это:

* участие в диалогах-дискуссиях о музыкальных произведениях на занятиях;
* отзыв об исполнении других учащихся,

Письменные работы – это:

* работа по карточкам (знание музыкального словаря),
* эссе по личным впечатлениям и эмоционально-образному восприятию музыкальных произведений

Практические задания – это:

* подготовка презентаций;
* «Угадай мелодию» - фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках.
* сольное, групповое и хоровое пение;

**РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса**

*4.1. Требования к ресурсному обеспечению*

Для достижения поставленной цели и задач по предмету “Музыка” необходимо следующее ресурсное обеспечение:

4.1.1. Человеческий ресурс

Ведение предмета “Музыка”предполагает наличие в школе специалиста со специальным музыкальным образованием (средне-специальное, высшее), с присвоением специальности Учитель музыки. Специалист обязан владеть умением игры на одном из музыкальных инструментов, что позволяет аккомпанировать ученикам во время разучивания и исполнения песенного репертуара (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон). Современные условия образования предполагают владение учителем компьютерными технологиями.

*4.1.2. Технические ресурсы*

1. Кабинет музыки.

Для организации урока необходим отдельный кабинет “Музыки” или совмещенный кабинет для ведения занятий по музыке и одного из предметов образовательной области “Искусство” (ИЗО, Литература).

1. Оборудование для проведения урока музыки;

* Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон)
* Компьютер с колонками (цифровой проигрыватель)
* Видео-оборудование - мультимидийный проектор (телевизор с видео- приставкой)
* Кыргызские музыкальные инструменты - комуз, кыяк, ооз темир комуз, жыгач комуз, чоор, чопо-чоор, добылбас, шылдырак
* Музыкальные инструменты (ложки, трещетки, маракасы, бубны, свистульки, детские клавишные инструменты, металлофон, ксилофон)
* Доска с разлиновным нотным станом
* Комплект портетов композиторов мировой музыкальной классики и Кыргызстана, , музыкальных исполнителей или цифровые коллекции
* Комплект плакатов “Нотная грамота” или цифровые коллекции
* Учебно-методические комплекты по музыке - УМК, имеющие рекомендацию Министерства образования и науки КР - комплект видеозаписей для изучения музыки, нотная и фонохрестоматия по музыке - используются для предъявления образцов звучания музыкального произведения
* Справочная литература по предмету.

*4.2. Создание мотивирующей обучающей среды*

Важнейшим фактором достижения ожидаемого результата является создание мотивирующей обучающей среды. Среда - это наличие большого количества компонентов: кабинет “Музыки”, актовый зал, стенды, посвященные музыке и другим видам искусства, деятельность школы по организации и проведению внеурочных мероприятий, связанных с музыкальным образованием учащихся – организация концертной деятельности учащихся, внеклассных мероприятий, во время которых учащиеся должны представлять музыкальные номера.

Создание обучающей среды во время урока, мотивирующей учащихся, предполагает необходимость применения новых педагогических подходов и технологий. В системе личностно-ориентированного обучения меняется его функция и форма организации. Урок превращается  в творческое общение учителя с учениками, учеников между собой. Необходимо внедрение в практику инновационных технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых и предметных компетенций. Рекомендуется использование личностно-ориентированного подхода в обучении, который реализуеся через внедрение развивающего обучения, информационно-коммуникативных, игровых технологий.

Следующий важнейший компонент - это мотивирующая электронная образовательная среда. Мотивирующая электронная образовательная среда предполагает максимальную открытость и доступность образовательных электронных сервисов для учащихся. В технологической основе электронной среды лежат учебники, тестовые задания, фоно и видео хрестоматии, справочная литература, электронный архив. Содержание электронного архива должно быть избыточным: из него, как из конструктора, учитель сможет ежедневно “собирать” урок. Заинтересованным ученикам среда даёт интересные тексты для освоения фундаментальных понятий, изображения и таблицы для доступного и наглядного освоения предмета, библиотеку видео- и аудиоматериалов для организации электронного обучения.

**Литература**

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403
2. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
3. Федорец Р.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. - Л., 1983.
4. Н.И. Домарева «Межпредметные связи на уроках музыки как средство интеллектуального развития учащихся» 07.02.2012 <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/02/07/mezhpredmetnye-svyazi-na-urokakh-muzyki-kak-sredstvo>
5. А.И. Иванова.Использование личностно-ориентированных развивающих технологий на уроках окружающего мира. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2014/10/19/ispolzovanie-lichnostno>
6. Мотивирующая образовательная среда//Городской методический центр. URL: <http://mosmetod.ru/centr/proekty/mos/motiviruyushchaya-obrazovatelnaya-sreda.html>
7. Методика музыкального образования. <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part16-134.php>
8. И.М.Полтушева «Межпредметные связи на уроке музыки в общеобразовательной школе» <http://sabak.ucoz.org/publ/materialy_pedagogov/stati/7-1-0-177>
9. Н.М. Растрепина. Критериальная система оценивания. <http://www.openclass.ru/node/132618>

**Приложение**

Приложение 1

***Отметка «5» ставится*** *за следующие достижения учащихся:*

* если ученик описывает свое эмоциональное состояние по поводу музыкальных произведений;
* если высказывается оценочное суждение по поводу прослушанного произведения, высказывание соответствуют его музыкальному образу;
* если ученик при ответе использует музыкальные термины;
* если ученик называет произведение, его автора (авторов), определяет его форму, жанр и т.д.

**Отметка «4*» ставится:***

* если в ответе допускают незначительные ошибки, которые не искажают содержание произведения.
* если ученик при ответе соответственно использует некоторые музыкальные термины;
* если создаются элементарные музыкальные образцы;
* если ученик называет произведение, его автора (авторов).

***Отметка «3» ставится:***

* если раскрывает учебный материал не полностью (содержание передано не последовательно, а частями), если показывает общее понимание вопроса и знания;
* если допускает ошибки при определении музыкальных терминов и их использования,
* если исправляет ошибки только после наводящих и подталкивающих к ответу вопросов учителя;
* если не сможет использовать теорию при выполнении практических заданий и в новых ситуациях, но если сможет по данной теме выполнить обязательные задания;

***Отметка «2» ставится:***

* если допущенные ошибки показывают то, что ученик по данной теме не овладел знаниями, умениями по выдвинутым требованиям;
* если не сможет раскрыть основное содержание учебного материала;
* если наблюдается непонимание и незнание основной или важной части учебного материала, неумение объяснить термины, определения.

***Отметка «1» ставится:***

* если нет ответа

Нормы оценок. Хоровое (сольное) пение

***Отметка «5» ставится*** *за следующие достижения при исполнении песни:*

* если ученик старался при исполнении создать образ, характер, заложенный в произведении - выразительное, эмоциональное исполнение соответствующее характеру произведения;
* если ученик исполнил произведение в собственной интерпретации;
* если ученик при хоровом исполнении слушал одноклассников и поддерживал совместное исполнение;
* если были соблюдены динамически оттенки, темп, ритм;
* если ученик внимательно реагировали на жесты дирижера;
* если ученик называет авторов исполняемого произведения, знает текст песни наизусть;
* если ученик может объяснить содержание текста, историю создания произведения.

***Отметка «4» ставится:***

* если ученик при исполнении произведения допустил несущественные ошибки, например, погрешности дикции, артикуляции, незначительные отклонения темпа, динамики от указанных, незначительные ошибки в тексте и др.
* если ученик называет авторов исполняемого произведения;
* если были соблюдены динамически оттенки, темп, ритм;
* если учащиеся внимательно реагировали на жесты дирижера;
* если ученик допускает неточности при объяснении содержания текста, истории создания произведения.

***Отметка «3» ставится:***

* если допущены существенные ошибки при исполнении песни - отклонения от заданного темпа, неумение использовать средства музыкальной выразительности, динамические оттенки, и др.;
* если не может объяснить содержание текста;
* если не знает всего текста песни, либо допускает серьезные ошибки;
* за вялое безразличное пение.

***Отметка «2» ставится:***

* если допущенные ошибки показывают, что ученик не овладел знанием произведения по выдвинутым требованиям.

***Отметка «1» ставится:***

* если показано то, что ученик не может исполнить произведение, не может о нем ничего рассказать.

ПРИМЕЧАНИЕ: учитель должен обращать внимание на физические особенности учащихся и не занижать оценки при наличии у некоторых детей несущественных ошибок. Несущественные ошибки - это погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

Предметный стандарт

«Отечественная и мировая художественная культура»

для учащихся 8 класса

Составители: К.Э.Эсеналиева, О.И Дудкина.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. Общие положения**

* 1. [Статус и структура документа](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477488#_Toc365477488)
  2. Система нормативных документов
  3. **Основные понятия и термины**

**РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета**

[2.1. Цели и задачи обучения](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477490#_Toc365477490)

[2.2. Методологические основы предмета](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477491#_Toc365477491)

[2.3. Предметные компетентности](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477492#_Toc365477492)

[2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477493#_Toc365477493)

[2.5. Содержательные линии предмета. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477494#_Toc365477494)

**РАЗДЕЛ 3. Образовательные результаты и оценивание**

[3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)…………………………..](../Local%20Settings/Temp/Rar$DI06.107/ОМХК%20Кенже-%20Ольга%201%20июня%202015.doc#_Toc365477497#_Toc365477497)

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся…………………………………………

**РАЗДЕЛ 4. Требования к организации образовательного процесса**

4.1. Требования к ресурсному обеспечению……………………………………………………………

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды………………………………………………………

Глоссарий…………………………………………………………………………

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

**1.1. Статус и структура документа**

В настоящее время осуществляется качественное обновление преподавания предмета «Отечественная и мировая художественная культура» (ОиМХК) в связи с введением стандартов нового поколения.

Предметный стандарт (куррикулум) по курсу «Отечественная и мировая художественная культура» (ОиМХК) для основной общеобразовательной школы с русским языком обучения (8 класс) разработан на основе Государственного образовательного стандарта общего среднего образования Кыргызской Республики.

В системе школьного образования учебный предмет «Отечественная и мировая художественная культура» занимает особое место: является объектом и средством обучения. «Отечественная и мировая художественная культура» служит средством формирования духовного и эстетического мира человека, основным каналом социализации личности, приобщения ее к ценностям человеческой культуры, накопленным предыдущими поколениями.

ОиМХК рассматривает общие закономерности развития искусства и их взаимосвязи в различные культурно-исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации.

Предмет систематизирует и интегрирует знания, умения и навыки о культуре и искусстве, полученные учениками в процессе изучения предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература», «История» и выводит взаимодействие учащихся с миром художественной культуры на новый функциональный уровень.

Новизна стандарта заключается в том, что:

* учебное содержание строится на компетентностном подходе и развивающем характере обучения;
* структуирование учебного материала осуществляется через основные предметные компетентности и содержательные линии;
* в содержание предмета включается и страноведческий материал, отражающий своеобразие социально-исторического развития коренной нации Кыргызской Республики и национальный компонент, содержащий информацию об этногенезе ОиМХК народа и его культуре;
* стандарт ориентирован прежде всего на создание необходимых условий для реализации этнокультуроведческого подхода к изучению учебного содержания и в связи с этим предмет получил название «Отечественная и мировая художественная культура»;
* определены индикаторы и критерии оценивания учащихся 8 класса;
* определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися 8 класса на уроках ОиМХК и во внеурочное время.

Предметный стандарт ОиМХК включает 4 раздела. В первом разделе «Общие положения» определен статус и структура документа, Во втором разделе раскрыта концепция предмета ОиМХК через цели и задачи, методологию, ключевые и предметные компетентности и представлено распределение учебного материала через содержательные линии. В третьем разделе сформулированы ожидаемые результаты обучения учащихся и даны основные стратегии оценивания достижений учеников. В четвертом разделе определены требования к организации и обеспечению образовательного процесса.

тандарт является ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, а также может использоваться при тематическом планировании курса учителем. Он определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остаётся возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым предметный стандарт содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

**РАЗДЕЛ 2. Концепция предмета**

**2.1. Цели и задачи обучения**

Основная **цель** предмета «Отечественной и мировой художественной культуры» - развитие у школьников опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Осуществление данной цели возможно при решении следующих **задач**:

* на конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) раскрыть роль искусства в жизни общества и отдельного человека,
* актуализировать имеющийся у учащихся опыт общения с искусством на основе использования различного рода практических заданий;
* создать условия для приобретения начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и исполнителя;
* способствовать интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности;
* позволить учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное - выработать представление о целостных художественных моделях мира;
* дать возможность ученикам в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное,
* создать условия для культурной адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формировать умения и навыки художественного самообразования учеников;
* формировать целостное представление о роли искусств в культурно-историческом процессе развития человечества;
* создание условий для сравнения школьниками характерных особенностей и основных этапов развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений отечественной и мировой художественной культуры;
* воспитывать толерантное отношение к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов.

**Основные принципы построения предметного стандарта по ОиМХК:**

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение ОиМХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

*Принцип интеграции.*Курс ОиМХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, предметный стандарт раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета ОиМХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

*Принцип вариативности.*Изучение ОиМХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции стандарта.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.*Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

*Принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи*, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах.

**2.2. Методологические основы построения предмета**

Развивающий потенциал курса отечественной и мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в стандарте упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане стандарт следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки стандарт строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.   
 Стандарт основан на постижении идеи  полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень его содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

При прохождении отдельных тем возможно  использование  межпредметных связей: с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Содержание стандарта направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (кыргызское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности учащегося, его индивидуальность и дарования.

Практическая, жизненная направленность содержания стандарта обусловлена современными социокультурными условиями и воспитывающей функцией искусства, ориентирована на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

**2.3. Предметные компетентности**

Для интегрированного курса ОиМХК основой является модель художественно-образного восприятия мира. Она определяется как готовность к эстетическим переживаниям и творческому восприятию учащимися художественного образа в искусстве, а также самих произведений изобразительного искусства и архитектуры. Восприятие художественных образов строится на умении их распознавать, расшифровывать и объяснять в определенном социокультурном контексте. Учителю данного предмета необходимо на основе формирования ключевых и предметных компетентностей научить школьника не только понимать, интерпретировать художественные произведения, но также использовать творческий метод в процессе своей учебной деятельности.

Базовый уровень изучения отечественной и мировой художественной культуры направлен на формирование ключевых и предметных образовательных компетентностей, позволяющих учащимся ориентироваться в культурных явлениях повседневной жизни. Предметные компетентности проявляются в устойчивом интересе учащихся к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни. Предметные компетентности строятся на:

* приобретении знаний об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразованиях;
* формировании навыков и умений вычленять и анализировать выразительные средства и социальные функции музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* овладении умениями и навыками разнообразной художественной деятельности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Предметные компетентности**:

***Культурно-познавательная компетентность*** *–* это способность учащихся осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии (метод проектов). Ученики должны научиться:

* использовать для познания окружающего мира различные методы (наблюдения, моделирования и др.);
* определять структуру объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;
* уметь разделять процессы на этапы;
* выделелять характерные причинно-следственные связи; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;
* творчески решать учебные и практические задачи: уметь искать оригинальное решение.

***Социально-эстетическая компетентность***– готовность развивать межкультурное взаимопонимание с использованием возможностей личных коммуникаций с носителями разных культур через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов

на основе работы в группе, коллективе, владении различными социальными ролями.

Ученики должны научиться:

* адекватное воспринимать художественные произведения и передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания;
* вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;
* выбирать и использовать адекватные выразительные средства языка культуры и знаковых систем;
* использовать различные источники информации;
* оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние;
* владеть умениями совместной деятельности и оцениванием своей  деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

***Художественно-творческая компетентность***- выражение личных впечатлений о произведениях отечественной и мировой культуры в разнообразных видах и формах художественного творчества, реализованных в индивидуальных и коллективных работах над проектами.

Развитие творческих способностей школьниковреализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях и т.п. призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Ученики должны:

* участвовать в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.
* овладеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* осознанно применять специальную терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
* уметь ориентироваться в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама, зрелищные искусства).
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.
* выражать личные впечатления в форме эссе, отзывов, рецензий на спектакль, фильм, клип, концерт, выставку, телепередачу и т.д..

**2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В процессе изучения курса ОиМХК у школьников находят развитие ключевые компетентности: *информационная, социально-коммуникативная, самоорганизации и разрешения проблем* и формируются предметные:

***Информационная компетентность*** как готовность использовать информацию из различных источников, как текстовых, так и *визуальных*, для планирования и осуществления своей деятельности, делать аргументированные выводы. Позволяет человеку принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации.

***Социально­коммуникативная* компетентность** как готовность

* *объяснять свою культурную принадлежность на основе признания культурного многообразия мира***,** соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, цивилизованно отстаивать свою точку зрения на основе *признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (религиозным, этническим, профессиональным, личностным и т.п.) других людей*;
* получать в диалоге необходимую информацию и представлять ее в устном и письменном виде для разрешения личностных, социальных и профессиональных проблем;
* развивать *межкультурное взаимопонимание* с использованием возможностей личных коммуникаций с носителями разных культур.

***Компетенция самоорганизации и разрешения проблем*** как способность *интерпретировать произведения определенных авторов* для выражения личного или группового мнения. Готовность к организации своего досуга или досуга других людей средствами искусства.

Ключевые компетентности тесно связаны с предметными. Они имеют общие цели:

* улучшить осведомленность учеников об отечественной и других культурах;
* воспитать в учениках толерантность по отношению к другим культурам;
* поддержать ученика в формировании его личного критического отношения к культурным ценностям;
* помочь ученику в формировании представления о взаимосвязанности и взаимообогащения различных культур.

**2.5. Содержательные линии предмета. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательные линии** | **Распределение учебного материала**  **8 класс** |
| 1. | Образ в литературе, архитектуре, изобразительном искусстве, музыке | Особенности создания художественного образа.  Выразительность художественных образов  Образный строй произведений различных видов искусства.  Особенности восприятия мира в зрительных и звуковых образах.  Художественный образ **в литературе**. Особенности создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирическом произведе­ниях.  Вечные образы литературы.  Художественный образ **в музыке**.  Художественный образ **в архитектуре**  Художественный образ **в живописи.** |
| 2. | Автор (или авторский мир, художественный мир) | Народ  Писатель  Композитор  Архитектор  Художник |
| 3. | Художественная форма:  композиция,  стиль,  виды, жанры | Единство внешней и внутренней формы в литературе, музыке, архитектуре, живописи.  Композиция и средства эмоциональной выразитель­ности разных искусств.  Стили архитектуры и их основные характеристики: канонический стиль, классический стиль, романский стиль, готический стиль, архитектурный стиль эпохи Возрождения, стиль барокко, стиль классицизма, ампир как стиль, стиль модерн, архитектурный конструктивизм.  Классификация жанров в литературе по типу создания: эпиче­ский, лирический, драматический, комический и тра­гический жанры.  Скульптура и её основные виды. Виды станковой скульптуры: круглая (голова, бюст, торс, статуя), рельефная, или плоскостная (ба­рельеф, горельеф и контррельеф).  Понятие о музыкальных жанрах. Жанровое разделение музыкальных произведений по функциональному признаку. Бытовые (первич­ные) жанры музыкальных произведений: песня, та­нец, марш. Музыка для слушания — вторичные, от­влеченные жанры: прелюдия, фуга, соната, симфо­ния, оратория, опера и др. Классификация жанров по месту исполнения му­зыки. Понятие о камерных жанрах (романс, соната, квартет). Монументальные жанры музыки (симфо­ния, оратория, опера, балет).  Классификация жанров по способу исполнения му­зыки. Вокальные жанры (народная песня и хоровая музыка без сопровождения). Инструментальные жан­ры (прелюдия, соната, симфония, концерт). Вокаль­но-инструментальные жанры (песня или романс с со­провождением, опера, оратория).  Виды музыки: вокальная, инструментальная, народная.  Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл.  Жанры изобразительного искусства: Исторический, бытовой, батальный жанры, портрет, пейзаж, натюрморт.  Виды декоративно – прикладного искусства. Классификация декоративно-прикладного искус­ства по функциональному признаку, материалу и тех­нике выполнения. |
| 5. | Язык культуры /художественные приемы | Основные средства художественной выразитель­ности в **литературе**: метафора, эпитет, сравнение (обобщение ранее изученного). Синтаксические и лексические средства создания образности. Звуковая организация художе­ственной речи.  Язык **скульптуры**. Художественные средства и приемы создания ар­хитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб). Материалы и техника обработки в скульптуре. Художественные средства и приёмы создания архитектурного образа  Язык **изобразительного искусства** Живопись, скульптура, графика. Важнейшие средства создания художественного образа в произведениях живописи: композиция, ко­лорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма. Художественные средства: линия, пятно, ритм, цвет, светотень, пропорции. Специфика художественных средств (линия, пятно, силуэт, ритм, цвет, пропорции, светотень). Вырази­тельность и многообразие видов художественной тех­ники (техника живописи маслом, лаковыми краска­ми, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески).  Декоративно – прикладное искусство.  Язык **музыкального произведения.** Мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура — важнейшие элементы музыкально­го языка |

**3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательные**  **линии** | **Предметные компетентности** | | |
| **Культурно-познавательная компетентность** | **Социально-эстетическая компетентность** | **Художественно-творческая компетентность** |
| 1. | Образ в литературе, архитектуре, изобразительном искусстве, музыке | - **сопоставляет, сравнивает** художественные образы разных эпох и конкретные шедевры разных видов искусства | - **привлекает** необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы по характеристике художественного образа  -**определяет** место героя в системе образов;  **дает интерпретацию** художественных образов, аргументируют собственную позицию;  **дает интерпретацию** художественных образов, аргументируют собственную позицию; | -**осуществляет** целенаправленный поиск информации о художественном образе на основе знания ее источников и умения работать с ними.  -**составляет** психологический портрет человека (героя или автора) по произведению: портрету, натюрморту, фоновому пейзажу, интерьеру, скульптуре, архитектурному сооружению, музыкальному произведению.  -**пишет** аргументированное эссе о художественном образе |
| 2. | АВТОР (или авторский мир, художественный мир) | - **осуществляет** анализ и интерпретация произведения  -**устанавливает** несложные реальные связи и зависимости между художественными мирами разных авторов | - **использует** приобретенные знания и умения для организации личного и коллективного досуга;  - **выделяет** главное в прочитанном тексте, в рассказе учителя или другого ученика. |  |
| 3. | Художественная ФОРМА: композиция, сюжет, стиль, виды, жанры | **-узнает** изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем и направлением;  **-узнае**т изученные направления и стили ОиМХК;  **-знае**т шедевры мировой художественной культуры;  **-знает** основные виды и жанры искусств;  **- устанавливает** стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  **выделяет** в художественном произведении основную и второстепенные сюжетные линии;  **-выделяет** элементы композиции (художественные детали, обрамление) и **объясняет их роль** в произведении; | - **оценивает** сюжет и композицию феноменов культуры и искусства; - **умеет аргументировать** собственную точку зрения в дискуссии по проблемам отечественной и мировой художественной культуры;  - **понимает** возможности искусства в отражении вечных тем жизни; - **сопоставляет** эпизод из произведения с его интерпретацией в других искусствах (иллюстрации, разные киноверсии одной книги); | -**осуществляет** исследовательскую, поисковую и проектную деятельность  - **использует** мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; - **описывает** историческое событие, лицо или мифологический сюжет, на основе которого построено произведение (живопись, скульптура, кинофильм);  -**осуществляет** сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи. |
| 4. | ЯЗЫК культуры /художественные приемы | -**знает** особенности языка различных видов искусства. - **понимает** искусствоведческие термины и пользуется ими; | - **осуществляет поиск и критический отбор** нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); | -**использует** необходимые искусствоведческих термины и понятия в творческих работах;  **- использует** выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве |

**3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся**

**Виды оценивания**

Оценивание результативности деятельности школьников может быть различным: устный опрос/беседа, письменные работы, тесты, а также контрольные творческие задания.

Для того чтобы увидеть прогресс обучения школьников, или скорректировать свою деятельность в том случае, когда большая часть учащихся не справляется с тем или иным заданием, учитель использует формативное оценивание.

**Формативное оценивание –** это непредельный поток обратной связи учителя с учащимися и внесение корректив в деятельность учителя и учащихся с целью улучшения процесса обучения. Устанавливаемая в процессе формативного оценивания обратная связь, помогает учителю, не только определить на каком уровне усвоил ученик содержательный учебный материал, но и каким образом он интерпретировал и продемонстрировал полученные знания. Планируя систему оценивания в процессе изучения курса ОиМХК, учителю необходимо договориться с учениками, объяснив, какие виды работ или виды деятельности будут оцениваться и как, и в какие сроки. Это повышает степень доверия учащихся к объективности оценивания. Суммируя обязательный компонент оценивания, учитель выводит итоговую оценку за четверть, полугодие, год по предмету.

С учетом специфики предмета «Отечественная и мировая художественная культура»*главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а выражение собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально.*

Система оценивания достижений учащихся в процессе изучения интегрированного курса ОиМХК включает оценивание результатов по форме предъявления этих достижений (см. в следующей таблице):

**Форма предъявления учащимся своих достижений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид деятельности** | **Критерии оценивания** | **Оценка** |
| 1. | Написание **реферата** | * Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы. * Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы. * Аргументированность суждений, язык и стиль изложения. * Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений. * Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками. |  |
| 2. | Написание **доклада** |  |  |
| 3. | **Проектная деятельность** | 1.Соответствие структуры работы основным требованиям к осуществлению проектной деятельности учащихся  2.Раздел "Ведение"  а) актуальность и обоснованность выбранной темы.  б) цели и задачи проекта  в) краткий обзор используемых источников  3.Содержание проекта  а) текстовой материал, емкость по содержанию, краткий по объему  б) продуманный подбор иллюстративного материала.  в) соотношение текста и иллюстраций примерно 1:3  4. Задел "Заключение"  а) выводы по проектной деятельности.  б) практическое применение проекта  5. Библиография  а) литература  б) электронные носители информации  в) интернет-сайты  6. Объем проекта  Не менее 30 слайдов  7. Оформление проекта  а) легко читаемый текст, наличие абзацев  б) оформление слайдов: фон слайдов, цвет шрифта  в) продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах  г) музыкальное оформление  П. Защита проекта  а) качество защиты проект :   * композиция, полнота представления проекта;   свободное владение материалом, аргументированность  б) ответы на вопросы:   * четкость и точность ответов; * объем и глубина знаний по теме; * стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы.   в) качества выступающего:  - культура речи и манера поведения | **"отлично" -** структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта, работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.  **"хорошо"-** незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.  **"удовлетворительно"** - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.  **"неудовлетворительно" –** проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности до защиты проекта на экзамене не допускаются. |
| 4. | **Театральные постановки** | * Соответствие постановки выбранному театральному жанру. * Собственное оригинальное прочтение драматического произведения, положенного в основу театральной постановки, режиссерский замысел. * Актерская игра, раскрытие характера героев, какими выразительными средствами. * Наличие костюмов, реквизита, декораций и их соответствие жанру театральной постановки * и режиссерскому замыслу. * Музыкальное оформление спектакля, создание музыкального образа, раскрывающего основную идею постановки и характеры героев. |  |
| 5. | Написание **эссе** | * Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник. * Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель. * Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений. * Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории. * Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное) * Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика. |  |
| 6. | **Анализ художественного произведения** | * Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства. * Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. * Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции. * Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:   - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;  - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;  - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;   * Указание принадлежности к жанру:   - в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;  - в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;   * Указание принадлежности к видам:   - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной.  - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;   * При анализе произведения музыки, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух-и трехчастная, вариация, рондо, цикл. * При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика. * При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла). * При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств. * Личные впечатления от произведений искусства. |  |
| 7. | **Отзыв, рецензия, аннотация** на картину, театральный спектакль, оперу, балет, кинофильм. |  |  |
| 8. | **Разработка литературно-музыкальных композиций.** |  |  |
| 9. | **Инсценировка** песни, романса в сочетании с выразительными танцевальными движениями и инструментальным сопровождением. |  |  |
| 10. | **Иллюстрирование** художественных произведений (литература, музыка) собственными рисунками |  |  |
|  | **Создание буклетов**  о творчестве писателей (художников, архитекторов, композиторов) |  |  |
|  | У**стные и письменные ответы** учащихся |  |  |
|  | Составление и решение **кроссвордов, ребусов** |  |  |
|  | Участие в викторинах, конкурсах |  |  |
|  | Пересказ прочитанного текста. |  |  |
|  | Терминологические «диктанты». |  |  |
|  | Составление плана прочитанного текста в виде перечисления. |  |  |
|  | Тесты на знание периодов, стилей, имен, названий. |  |  |
|  | Текст с ошибками (задания-«провокации»). |  |  |
|  | Творческая работа -«Экскурсия в музей (на выставку, драмтеатр, оперный театр, консерваторию)» |  |  |

Данная система заданий позволяет выявить уровень формирования ключевых компетенций в противовес овладению некоей «суммой знаний». Вместе с тем он позволяет контролировать степень реализации заявленных в стандарте целей относительно освоения знаний о стилях и направлениях в отечественной и мировой художественной культуре, их характерных особенностях, использовании приобретенных знаний и умений для расширения кругозора.

**Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса**

**4.1. Требования к ресурсному обеспечению**.

Принципы отбора учебных ресурсов:

* **Наглядность.** Использование визуальных технических средств обучения (проектор, компьютер, экран) поможет более эффективно проводить процесс наблюдения учащихся за художественным объектом, использование специальных компьютерных программ Arch cad, 3-Dmax позволит рассматривать особенности построения формы архитектурного шедевра, его пластику, структуру, про­порции и соотношения. Найти такие модели можно в интернете.
* **Самостоятельность**. Словари и учебные тексты дают возможность учащимся самостоятельно обратиться к тому материалу, который он хочет уточнить.
* **Систематичность и последовательность.** Тестовые задания помогают провести контроль над уровнем знаний по определенным темам, по курсу в целом, учитель сможет увидеть, как наращивается словарь школьника, развивается осмысленное владение специальной терминологией в речи как устной, так и письменной. Можно использовать иллюстрированные тестовые задания, что способствует развитию зрительной памяти и образного восприятия.

Для организации доступного и качественного обучения ОиМХК должна быть создана материально-техническая база. В перечень объектов и средств материально-технического обеспечения включены:

1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):**
   * Предметный стандарт по отечественной и мировой художественной культуре для 8 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения;
   * Примерные программы, авторские рабочие программы;
   * Учебники по ОиМХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки КР;
   * Учебные пособия и хрестоматии по ОиМХК;
   * Рабочие тетради и дидактические пособия по ОиМХК;
   * Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.);
   * Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству);
   * Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература;
   * Альбомы по искусству;
   * Методические пособия для учителей по ОиМХК;
   * Периодические издания по МХК.

**2.Печатные пособия:**

* Таблицы (синхронистические и диахронические);
* Схемы (по эпохам, стилям, жанрам);
* Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства;
* Альбомы демонстрационного и раздаточного материала;

**3.Информационно-коммуникационные средства:**

* Мультимедийные обучающие программы и учебники;
* Электронные базы данных и справочные материалы по МХК;
* Электронная библиотека. База данных.

1. **Технические средства обучения (ТСО):**

* Мультимедийный компьютер;
* Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций;
* Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей;
* Видеомагнитофон;
* Слайд-проектор;
* Кодоскоп (оверхед-проектор);
* Экран (на штативе или навесной);
* Мультимедийный проектор;
* Телевизор;
* Сканер;
* Копировальный аппарат;
* СD/DVD-проигрыватели;

1. **Экранно-звуковые пособия:**

* слайдыпо основным тематическим программам

1. **Видеофильмы, аудиозаписи и фонохрестоматии:**

* Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного);
* CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения.

Настоящие требования к ресурсному обеспечению выполняют функцию ориентира и могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, уровню их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.)

**4.2. Создание мотивирующей обучающей среды.**

Организация учебного процесса (организация среды, роль ученика, учителя, администрации и государства):

* В новых условиях происходит разделение ответственности между различными участниками системы образования. Изменяется роль государства: оно должно определять лишь приоритеты образования в связи с потребностями развития страны и различных групп интересов;
* Изменяется роль школы: она получает большую самостоятельность в финансовой и собственно образовательной сферах (создание и реализация школьных стандартов);
* Изменяется роль учителя: в его работе на первый план выходят такие формы деятельности, как разработка индивидуальных стратегий обучения разных детей, учебно-педагогическая диагностика, индивидуальное консультирование и т.д. В связи с этим изменяются квалификационные требования к педагогам, системы подготовки и переподготовки учителей;
* И, самое важное – меняется роль ученика. Он становится субъектом собственного научения, равноправным партнером образовательного процесса, получает право выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, как в общеобразовательном учебном заведении, так и в системе дополнительного образования, участвовать в организации учебного процесса.

**Принципы обучения**

В процессе преподавания интегрированного ОиМХК преподавателю следует помнить об использовании основных методических принципов:

1. *систематичность и последовательность* (обеспечение последовательного развития способностей школьников к восприятию образного материала от простого к сложному);
2. *сознательность и активность*;
3. *системность и разносторонность* педагогического контроля (диагностический, текущий, итоговый). Использование приемов самоконтроля и взаимоконтроля по заданным критериям или по самостоятельно выбранным критериям помогает реализовать предыдущий принцип и развивает самостоятельность старшеклассников;
4. *прочность* (первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, определенная работа по его запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, а также по их повторение и систематизация);
5. *доступност*ь;
6. *научность* (глубоко и доказательно раскрывать каждое научное положение изучаемого материала, не допуская ошибок, неточностей и механического зазубривания учащимися теоретических выводов и обобщений);
7. *связь теории с практикой*.

***Основные методы обучения***

Методы преподавания курса ОиМХК определяются:

а) интегративным содержанием уроков, построенных на сопоставительном анализе визуальных объектов изобразительного искусства и архитектуры разных стилей и разного исторического времени;

б) использованием практических методов обучения, позволяющим включать школьников в интерактивную деятельность, как на уроке, так и в процессе внеурочной деятельности.

К рекомендуемым методам изучения курса можно отнести следующие:

* *Методы обучения на основе проблемных задач.* Обучение на основе задач - это метод для исследования, которое нацелено на решение проблем или вопросов. Ученики устанавливают и уточняют проблему или вопрос, собирают информацию и ресурсы, которые помогают им достичь решения и вывода, и затем они представляют свое решение соответствующей аудитории.
* *Метод наблюдения* как часть процесса художественного творчества - целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности/созерцание - процесс непосредственного восприятия действительности.
* *Изучение текстов***.** Более эффективному формированию коммуникативной и эстетической компетентности способствуют искусствовед­ческие тексты, интерпретирующие про­изведения живописи.
* *Метод обучения на основе проекта.* При обучении на основе проекта, ученики работают в командах для изучения задач из реальной жизни и создают презентации для обмена тем, чему они научились
* *Совместные методы обучения.* Совместное обучение это метод обучения, в котором ученики работают как команда для изучения важных вопросов или выполнения значительного проекта. Группа учеников, обсуждающая лекцию или ученики из разных классов, работающие вместе над совместным заданием являются примерами совместного обучения.
* *Методы кооперативного обучения.* Кооперативное обучение является специфичным видом совместного обучения. При кооперативном обучении, ученики работают вместе в малых группах по структурированной программе. Они индивидуально несут ответственность за свою работу, и работа группы в целом также оценивается. Кооперативные группы работают лицом к лицу и учатся работать как команда.

Для обучения школьников нужно создавать различными способами мотивационную ситуацию, а затем в условиях доброжелательного окружения постоянно поддерживать эти *факторы мотивации:*

* Объяснение полезности и значимости получаемых знаний;
* Опора на жизненный опыт учеников, соединение теории и практики;
* Создание и поддерживание интереса к школьным предметам;
* Создание условий для свободного выбора и общения на уроках;
* Учет существующих индивидуальных запросов учеников;
* Практическая направленность обучения и анализ практики;
* Отработка конкретных умений;
* Установка обратной связи;
* Поддержка, поощрение, одобрение, признание;
* Опора на интересы учеников;
* Разнообразие приемов, методов и форм учебной работы.

**Глоссарий**

* **Артефакт** [нем. Artefakt< лат. arte искусственно + factus сделанный]. 1. спец. Вещь, предмет, являющиеся продуктом целенаправленной человеческой деятельности (в отличие от природных объектов).
* **Генезис (**генез), происхождение, возникновение; в широком смысле — момент зарождения и последующий процесс развития, приведший к определенному состоянию, виду, явлению.
* **Интерпретация**(в гуманитарном знании) истолкование текстов.
* **Искусство** 1) художественное творчество в целом — литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец,театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира. В истории эстетики сущность искусства истолковывалась как подражание (мимезис), чувственное выражение сверхчувственного и т. п. 2) В узком смысле — изобразительное искусство. 3) Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.
* **Искусствознание** (искусствоведение), комплекс общественных наук, изучающих искусство — художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства, их отношение к действительности, закономерности развития, взаимосвязи с социальной жизнью и с различными явлениями культуры, всю совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений
* **Культура** от латинскогоcolere, означавшему “возделывание, обработка”, в более поздней форме которого - cultus - появляется новое значение “почитание”.
* **Культурные значения** (культурные смыслы явлений, оценки и оценочные критерии, герменевтика культуры);
* **Культурные нормы** (образцы, правила, стандарты, каноны, традиции, мораль, этика, эстетика, стиль, мода, нормативность функциональных проявлений: культура труда и потребления, быта и досуга, общения и взаимодействия и т.п.);
* **Культурные объекты** (культурные черты, артефакты, формы в их вещественном, и символическом выражении, культурные композиции, конфигурации и системы и, наконец, панкультура в целом);
* **Культурные обозначения** (знаки, символы, образы, маркеры, атрибуты, имидж, культурные тексты и коды, семиотика, культурная семантика в целом);
* **Культурные процессы** (генезис, формирование, функционирование, распространение, изменчивость, воспроизводство культуры и т.п.);
* **Культурные свойства** (функциональность, семантичность, утилитарность, коммуникативность, ценность, технологичность, универсальность, локальность, уникальность, типичность и пр.);
* **Культурная среда** (искусственная предметно-пространственная среда жизнедеятельности – окультуренные территории, населенные пункты, постройки, сооружения, помещения, вещи и иные материальные продукты деятельности, а также социально-информациокультурные объекты (культурные черты, артефакты, формы в их вещественном и символическом выражении, культурные композиции, конфигурации и системы и, наконец, панкультура в целом);
* **Культурные функции** (социокультурная организация и регуляция, познание окружающего мира, аккумуляция, селекция и трансляция социального опыта, обмен информацией и т.п.); культурные модальности (эволюция, модернизация, прогресс, деградация, деструкция, циклизм и др.);
* **Культурные ценности** (витальные, материальные, мемориальные, художественные, идеологические, нравственные, религиозные, социальные блага, экзистенциальные ориентации и пр.);
* **Культурно-историческая типология** (культурная самобытность этническая и социальных сообществ, конфессий и государств, региональных культурных общностей, цивилизаций, историко-стадиальных типов социокультурной организации – первобытного, архаического, доиндустриального, индустриального, постиндустриального);
* **Межкультурные взаимодействия** (культурная диффузия, заимствования, толерантность, комплементарность, отторжение, конфликт ценностей, культурный синтез, лимитрофность и пр.),
* **Процессы и результаты усвоения культуры индивидами** (социализация и инкультурация, культурная ассимиляция и аккультурация, воспитание и обучение, социокультурная адекватность и девиантность и пр.);
* **Субъекты культуры** и их устойчивые коллективы (личности, семьи, родственные кланы, социально-функциональные группы и коллективы, классы, касты, сословия, социумы, сообщества, социальные организмы, этносы, нации, человечество);
* **Стиль**, общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

**Литература**

* + 1. Бакланова Т.И.,. Сокольникова Н.М « Мировая художественная культура». Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений.- М. 2002.
    2. Государственные стандарты предметного образования в школах Кыргызской Республики. - Б.,2006
    3. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики.- Б., 2014.
    4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 5-11 классы. Программа для основной школы, М., 6 издание, переработанное, 2011
    5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
    6. Мировая художественная культура: Программа для 5-9, 10-11 классов (базовый и профильный уровень) / Сост. Л. А.Рапацкая. – М., 2010.
    7. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5-9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 кл.; Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Г. И.Данилова. – М., 2010.
    8. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р.Х.Шакиров, А.А.Буркитова, О.И. Дудкина.-Б., 2012.
    9. Рамочный национальный куррикулум среднего общего образования Кыргызской Республики, -Б.,2010.
    10. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики [↑](#footnote-ref-1)