

Министерство образования и науки Кыргызской Республики

Кыргызская Академия образования

Русская и мировая литература

Программа для общеобразовательных организаций с кыргызским языком обучения

5-9 классы

(Базовый курс)

Составители: И. Низовская, Н. Ешенова, Г. Тагаева, С. Алмурзаева.

Программа по предмету «Русская и мировая литература» составлена согласно Базисному учебному плану и предметному стандарту по русской и мировой литературе. Программа конкретизирует содержание образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам школьного курса. Согласно базисному учебному плану изучение русской и мировой литературы в 5-9 классах рассчитано на 1 час в неделю (34 часа в год).

I. Пояснительная записка

Предмет «Русская и мировая литература» является частью образовательной области «Искусство». Данной базовой дисциплине принадлежит определенное место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

Курс «Русской и мировой литературы» направлен на формирование читательской, эмоционально-ценностной и литературно-творческой компетентностей и освоение содержательных линий предмета: художественная форма (сюжет, композиция, жанры), литературный герой, художественная речь, автор (авторский, художественный мир).

Русский язык является средством обмена культурными и духовными средствами многих народов именно через литературу. Благодаря многочисленным переводам на русский язык художественных произведений мировой литературы они получают широкую известность у народов стран Государств Содружества.

Нерусским учащимся, воспитанным на национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, отличающиеся от традиционно сложившихся в их родной культуре. Одна из задач преподавания русской литературы в национальной школе состоит в том, чтобы преодолеть этот барьер, расширить эстетическое восприятие нерусских школьников.

Мировая литература тесно связана с мировой культурой. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся школы с родным (кыргызским) языком обучения воспринять иную литературу как существенную часть культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, в школе с кыргызским языком обучения реализуется принцип «диалога культур».

В программу включены произведения русской и зарубежной литературы, некоторые произведения кыргызской литературы. Изучение произведений русской и мировой литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню языковой подготовки и читательских интересов школьников.

В программе представлены рекомендательные списки произведений русской и мировой литературы и разделы по классам. Учителю предоставляется возможность выбора произведений для текстуального изучения на уроке из предлагаемых в программе.

Программа построена на основе концентрического принципа, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и темам. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах.

Цели и задачи изучения русской и мировой литературы в 5-9 классах:

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений на русском языке;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений с опорой на языковую подготовку учащихся;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся с опорой на специфически направленное развитие русской речи школьников.

Литературное образование в школах с кыргызским языком обучения имеет общие цели с литературным образованием учащихся школ с русским языком обучения, однако характеризуется следующей спецификой:

- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- наряду с литературой на русском языке изучается родная литература;
- особо важным является установление тесных связей в преподавании русского языка и литературы на русском языке. Литература в данных условиях является одним из источников обогащения русской речи учащихся.

В школе с кыргызским языком обучения при изучении мировой литературы на русском языке учащиеся сталкиваются с трудностями, обусловленными «языковым» и «культурологическим» барьерами. Мировая литература на русском языке предстает не только как иноязычная, но и как инокультурная, которая отражает материальную и духовную культуру даже не одного, но многих других народов.

На данном предмете решаются следующие **задачи**:

- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся с помощью методики сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы на русском языке и родной литературы;
 - способствовать обогащению словарного запаса учащихся, формированию умений выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- создать условия для восприятия и осмысления ценностей мировой литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений;
- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся.

II. Основное содержание предмета «Русская и мировая литература»

5 класс (34 часа)

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
I.	Введение. Книга растит человека. 1 час Ценность книги у разных народов. Писатели о книге и чтении. Книги в жизни человека.	Д. Кугультинов. «Книгоград» Афоризмы. Стихи. Пословицы и загадки о книге.
II.	Родина любимая моя. 1 час Произведения о родном крае.	Три культа (по В. Сухомлинскому) А. Токтомушев. «Я здесь родился», «На просторах джайлоо». Велит почтение. По А. Митяеву. Гимн Кыргызской Республики (на русском языке) Лучше нет родного края! (По П. Воронько).
III.	Здравствуй, школа! 2 часа Произведения о школе	В. Лебедев-Кумач. «Здравствуй, школа!» К. Дж. Деннис «В школу» (стих. в пер. Г. Усовой) В. Драгунский «Англичанин Павля» Для самостоятельного чтения И. Пивоварова. «Сочинение»
IV.	Как вести себя. 3 часа Пословицы и поговорки, притчи, стихи о культуре поведения. <i>Читаем и общаемся.</i> Учимся отвечать на вопросы и искать ответы по тексту.	В. Сухомлинский «Для чего говорят «спасибо»?» С.Я Маршак. «Кот и лодыри». В. Катаев «Дудочка и кувшинчик». А. Шмидт. «Дедушкины яблоки». Для самостоятельного чтения Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
V.	Настоящие друзья (по выбору учителя) 3 часа <i>Читаем и беседуем о друзьях</i>	«Волшебные руки». Сказка. «Аист-таиб». Таджикская сказка Л. Да Винчи. Настоящий товарищ (притча) М. Гапаров «Гость» и др. рассказы В. Катаев «Цветик-семицветик» Для самостоятельного чтения Л. Мурр. «Крошка Енот», В. Голявкин «Коньки купили не напрасно»

VII.	<p>Краски времен года (по выбору учителя и учащихся). 2 часа <i>Рисуем и пишем о временах года</i></p>	<p>«Весна» Стихотворение В. Семерина. Г.Х. Андерсен. Подснежник. М. Усов. «Апрельская рань» (из кн. «Листья на снегу») М. Пришвин «Осень» (из цикла «Времена года») И. Соколов-Микитов. «Лес осенью». Стихи кыргызских поэтов о родной природе (по выбору учащихся и учителя) Для самостоятельного чтения С. Маршак. «Июль». «Август». О. Высотская. «Одуванчик». «Весна идет». По К. Ушинскому. Сказка. Э. Успенский. «Как мы проводим время». И. Токмакова. «Как на горке – снег, снег...»</p>
VIII.	<p>Уважение к человеку. 4 часа Читаем и рассказываем. Учимся рассказывать.</p>	<p>«Заколдованный перевал». Корейская сказка «Кто всех сильнее» По киргизской народной сказке. «Три сосуда с водой». Узбекская сказка «Синие листья» По В. Осеевой. Д. Родари. «Чем пахнут ремесла» Д. Хайкина. Бабушкины годы. Для самостоятельного чтения «Сыновья». Сказка. Ч. Диккенс «Малышка Нелл» (отрывок из романа «Лавка древностей»). А. Вестли. Бабушка воюет с разбойниками. «Глупый хан». Кыргызская сказка. «Два плуга» По К Ушинскому. «Часовое колесико» По В. Орлову. В. Маяковский «Кем быть?»</p>
XI.	<p>Человек и природа (по выбору учителя и учащихся). 5 часов Читаем и делимся впечатлениями</p>	<p>О. Высоцкая «Костины гости» «Серая шейка» По Д. Мамину-Сибиряку. Я. Грабовский «Юла», «Берек» и др. рассказы К. Чапек. «О собачьих обычаях». «Фоксик» и др. рассказы. Р. Киплинг «Рики-тики-тави» Для самостоятельного чтения «Спор о животных» по К. Ушинскому, Э. Сетон-Томпсон «Снап», «Заячьи лапы» по К. Паустовскому М. Пришвин «Деревья в плену», «Жаркий час» А. Каралийчев «Слеза матери» К. Г. Паустовский «Подарок». В. Кондратьев «Белка»</p>

XII.	Мир вокруг нас. 3 часа <i>Пишем маленькие рассказы</i>	В. Сухомлинский. «Красивое и уродливое» И. Ашомко. Как прекрасен небосвод! А. Алдонина. «Звезды смотрят на нас» Д. Биссет. «Жук-философ и другие». Т. Александрова «Светофорчик». Для самостоятельного чтения Д. Василевский. «Мир вокруг меня». Стихотворение. Сказка «Про умный смартфон»
XIII.	Путешествия за три моря. Приключения. 3 часа	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Сказка Э. Распе Удивительные приключения барона Мюнхаузена» (в пересказе К.И. Чуковского) Ш. Сильверстайн. Если бы я был... Стихи Для самостоятельного чтения Е. Долгих. «Путешествие» (стихотворение), Грейс Лин. «Где гора говорит с луной» (эпизод). А. Дуйсенбиев. «Дети Земли»
XIV.	Подведение итогов. «Волшебная шкатулка» Внеклассное чтение Проверочные работы Всего	1 час 4 часа 2 часа 34 часа

6 класс (34 часа)

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
I.	Введение. Учимся читать книги. 1 час	
II.	Родина моя. 2 часа В мастерского читателя №1. Учимся отвечать на вопросы и искать и искать ответы 1 час	М. Матусовский «С чего начинается Родина»? В. Боков «Какая наша Родина!» Легенды о родном крае (Об Иссык-куле, Сулайман-тоо, Арсланбобе) Р. Рождественский «Родине»

<p>III.</p>	<p>Мифы, сказки, пословицы народов мира. 3 часа В мастерской читателя №2 Рассказываем сказки.</p>	<p>Пословицы разных народов Гомер «Приключения Одиссея», герои мифов (в пересказе В. Яхнина) Мифы народов мира «Морозко». Русская народная сказка. «Сказка о Жатыр-бае», «Умный дехканин». Киргизская сказка.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Два мороза». Русская сказка.</p>
<p>IV.</p>	<p>О поступках хороших и важных. 4 часа В мастерского читателя №3. Учимся читать, рассказывать и оценивать</p>	<p>«Волк и слон». Английская народная сказка. «Благодарные статуи». Японская народная сказка. Стихи: Е. Погореловский. «Всем подарочек найдется» Н. Анишина. «Урок доброты» О. Дриз «Кто что мелет», «Колокольчик», «Что где» (стихи) (по выбору учителя и учащихся) Ю. Нагибин «Старая черепаха»</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> В. Сухомлинский «Скажи человеку «здравствуйте!», В. Осеева «Навестила», «Волшебное слово», Эзоп «Солнце и ветер».</p>
<p>V.</p>	<p>Поэтическая тетрадь №1 Краски земли (по выбору учителя и учащихся) 3 часа В мастерской читателя №4. Учимся читать стихи.</p>	<p>Ф. И. Тютчев. «Весенние воды» Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» А.К. Толстой. «Колокольчики мои...» А.С. Пушкин «Зимний вечер» Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...» А. Барто. «Я знаю, что надо придумать...» К. Бальмонт. «Осень». Ф.Г. Лорка «Август», «Морская раковина», «Пейзаж» (стихи, пер. В. Андреева)</p> <p><i>Для самостоятельного чтения.</i> А. Плещеев. «Травка зеленеет...», С. Маршак «Декабрь» А. А. Фет "Я пришел к тебе с приветом...", «Ласточки пропали...», Т. Уметалиев «Арча».</p>

VI.	<p>Книга природы 4 часа В мастерской читателя №5. Думаем, спорим, обсуждаем,</p>	<p>К. Паустовский. «Кот-ворюга» (в сокращении) М. Горький «В лесу» (отрывок) Э. Сетон-Томпсон. «Красношейка» (отрывок), «Уличный певец» (отрывок). <i>Для самостоятельного чтения.</i> Д. Биссет «Беседы с тигром». М. Пришвин, «Кладовая солнца» (отрывок) «Времена года», «Куцый» по В. Чаплиной,</p>
VII.	<p>«Смеяться разрешается» (по выбору учителя и учащихся) 4 часа В мастерской читателя №6. Чтение по ролям. Выразительное чтение текста.</p>	<p>И.А. Крылов. Басни Эзоп. «Зевс и лисица», «Лиса и М. Зощенко. «Не надо врать». Дж. Родари. «Лежебока». М. Твен. «Приключения Тома Сойера» Отрывок «Том красит забор». Т. Адышева «Сплетница» <i>Для самостоятельного чтения.</i> Апенди «Спор», С. Михалков. «Фома», Я. Аким «Жадина» И.А. Крылов. Кукушка и Петух», басни Эзопа, Тоголока Молдо и др.</p>
VII.	<p>Герои в нашей жизни. 4 часа В мастерской читателя №7. Рассказываем истории о героях, ветеранах, памятниках.</p>	<p>В. Гюго «Маленький герой» (отрывок из романа «Отверженные») А. Приставкин. «Портрет отца». С. Пивоваров. «Рассказ ветерана». Стихотворение. <i>Для самостоятельного чтения.</i> К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» (отрывок) С. Маршак. «Рассказ о неизвестном герое». А. Приставкин. «Звезды», В. Богомолов «Мамаев курган» (в сокращении).</p>
IX.	<p>Подведение итогов. Впечатления, рассказы, выразительное чтение, сценки по почитанным книгам. Номинации для учеников. 1 час</p>	
	Внеклассное чтение	4 часа
	Проверочные работы	2 часа
	Всего	34 часа

7 класс (34 часа)

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
I.	<p>Введение. Чтение – вот лучшее учение. Труд читателя. 1 час</p> <p>Откуда книга пришла. Происхождение и виды книг</p>	<p>В. Боков «Книга»</p>
II.	<p>Сказания древних. 4 часа</p> <p>Устное народное творчество. Прославление в сказке лучших качеств человека. Нравственная красота героев сказки. Приобщение к национально-культурным элементам текста.</p> <p>Яркие картины Востока и незабываемые приключения</p> <p>Культурные особенности народа Японии в сказках. Журавль – символ</p> <p>В мастерской читателя №1. Учимся читать выразительно. Словесное рисование. Из чего состоит сказка</p>	<p>Легенды и мифы Древней Греции. Персей. Дедал и Икар. Геракл. В. Смирнова «Герои Эллады». Легенды и мифы народов мира. (по выбору)</p> <p>Легенда о Лорелее (немецкая легенда)</p> <p>Узбекская легенда «Сорок девушек» (легенда о Гаухар), кыргызская легенда «Сорок девушек»</p> <p>«Царевна-лягушка». Русская народная сказка.</p> <p>«Тысяча и одна ночь: арабские сказки». «Путешествие Синдбада-морехода»...</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>Перья журавля. Японская сказка.</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>«Волшебная лампа Аладдина». Алдар Косе. Кыргызская народная сказка. Главный герой сказки. Ум, находчивость Адара Косе, осуждение глупого бая.</p>
III.	<p>Что написано пером. 5 часов</p> <p>Выразительность и яркость изображения сказочных героев. Приобщение к национально-культурным элементам.</p> <p>Царевна и мачеха: противопоставление. Добро, чуткость, внутренняя красота и злоба, жестокость, коварство. Яркость волшебных событий. Доброта и самопожертвование героини. Любовь и преданность.</p> <p>В мастерской читателя №2. Учимся сочинять сказку. Секреты волшебной сказки.</p>	<p>А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»).</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».</p> <p>Г.Х. Андерсен « Дикие лебеди» (в сокращении).</p>

<p>IV.</p>	<p>Поэтическая тетрадь №1. Картины родной природы. 3 часа Пейзаж в стихотворениях. Наблюдательность поэта. Художественная роль эпитетов.</p> <p><i>В мастерской читателя №3.</i> Учимся отличать стихи от прозы. Как читать выразительно понравившееся стихотворение.</p>	<p>А.С. Пушкин «Осень» (Уж небо осенью дышало...»), «Зима» (из романа «Евгений Онегин»). «Зимнее утро».</p> <p>Р. Льюис Стивенсон. «Осенние огни» (в пер. К. Бальмонта) И.В. Гете «На озере» («Пьет туман рассветный...») (по выбору)</p>
<p>V.</p>	<p>Нравственные уроки. 7 часов Обличение в басне человеческих пороков. Иносказательный и обобщающий смысл. Особенности языка басни.</p> <p>Краткость, поучительность притчи. Особенности построения притчи. Сходство и отличие притчи от басни.</p> <p>Главные герои произведения Жилин и Костылин. Образ Дины. Особенности быта горцев. Сжатость, точность и выразительность языка рассказа. Понятие о противопоставлении. Приобщение к национально-культурным элементам текста.</p> <p>В мастерской читателя №4. Как понять героя в произведении</p>	<p>И.А. Крылов «Квартет».</p> <p>Леонардо да Винчи. Притчи. «Чернила и бумага», «Верблюды и хозяин».</p> <p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (в сокращении). Рассказ.</p> <p>Для самостоятельного чтения И.С. Тургенев «Воробей», Дж. Олдридж. «Последний дюйм». Взросление главного героя. Испытание и крепость характера.</p>
<p>VI.</p>	<p>Воспитание сердца. 2 часа Автобиографический характер повестей. Изображение детской дружбы. Внешность братьев, игры, развлечения, забота друг о друге. Открытие жизни через книги. Характеристика героя.</p> <p>Духовная красота героев стихотворения. Особенности выражения нравственной идеи.</p>	<p>А.М. Горький «Мальчики», «Страсть к чтению»</p> <p>К. Симонов «Сын артиллериста».</p>

VII.	Люди и животные. 3 часа Равнодушие и жестокость людей. Преданность собаки. Эволюция образа собаки на протяжении рассказа. Дружба девочки и собаки.	Л. Андреев «Кусака» Д. Пеннак. «Собака Пес». Для самостоятельного чтения Э. Сетон-Томпсон. «Домино», «Мальчик и Рысь» (по выбору)
VIII.	Поэтическая тетрадь №3. 1 час В мастерской читателя №5. Как рассказать о любимой книге	М. Исаковский. «Враги сожгли родную хату», Для самостоятельного чтения Р. Гамзатов «Журавли», К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А. Твардовский «Рожь, рожь». Ч. Айтматов. «Солдатенок» (в сокращении).
	Внеклассное чтение	4 часа
	Проверочные работы	2 часа (по полугодиям)
	Всего	34 часа

8 класс (34 часа)

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
I.	Введение. Юным читателям. 1 час	
II.	«В карман за красным словом». 3 часа мира В творческой мастерской №1. Конкурс острословов	Пословицы, поговорки народов Загадки Басни Эзопа, Лафонтена И.А. Крылов «Мартышка и очки».
II.	Поэтическая тетрадь №1 О дружбе, о свободе и мечте. 4 часа В творческой мастерской №2. Учимся высказывать впечатление о стихотворении. Мое любимое стихотворение. Эссе.	А.С. Пушкин. «И. Пущину». Лицейские друзья А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Узник». Значение образа. Метафорический смысл названия. М. Лермонтов. «Парус». Основной мотив произведения. Парус- образ-символ. Поэтические образы стихотворений Э. Тегнер «Перелетные птицы» (стихи в пер. со шведского Ю. Вронского) Для самостоятельного чтения М.Ю. Лермонтов «Беглец», П. Коган «Бригантина», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве». Р. Гамзатов «Всадник, пришпорь скакуна»

<p>III.</p>	<p>Правдивые сказания. 3 часа Содержание и построение стихотворения. Художественные средства. Историческая основа повести. Характеристика Тараса Бульбы. Основная идея повести. Героическое содержание повести и особенности языка произведения.</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино».</p> <p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отдельные главы).</p>
<p>IV.</p>	<p>Поэтическая тетрадь №1 Открытие тайн природы / Голоса и краски природы «Тихая моя родина...» (по выбору учителя и учащихся). 3 часа</p> <p><i>В творческой мастерской №3.</i> Учимся читать стихи</p>	<p>Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» И. Бунин. «Лес, точно терем расписной» (отрывок) С. Есенин. «Черемуха» Н. Рубцов «Звезда полей» Р. Рождественский «Родник» Ч. Айтматов. Родники (отрывок из повести «Верблюжий глаз») Х. Вильднеев «Времена года» (стихи в пер. Ю. Вронского)</p>
<p>V.</p>	<p>«Души прекрасные порывы». 6 часов Повесть-феерия. А. Грин — писатель-романтик. в литературе. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение. <i>В творческой мастерской №4.</i> <i>В творческой мастерской №5.</i> Учимся рассказывать. Любимые страницы произведений. В мою записную книжку</p>	<p>М. Горький. «Песня о Соколе» А. Грин. «Алые паруса».</p> <p>Для самостоятельного чтения Стихи о романтике, любви поэтов разных стран</p> <p>Дж. Ривз «О чем поет река», «Медленно», «Рифма к букве Ю»</p> <p>Для самостоятельного чтения Т. Адышева. Стихи. А. Осмонов «Чолпон-Ата»</p>

VII.	«Смеяться разрешается». 2 часа Шутливый фантастический сюжет. Особенности художественной формы произведения	А. Чехов. «Хирургия» и др. рассказы О' Генри. Рассказы. Смысл названия рассказа. Неожиданный финал. Персонажи рассказа. «Хитрости» автора: намек, маскировка «сигналов» читателю, детали, установка не неожиданную концовку. «Дары волхвов». «Последний лист» и др. Для самостоятельного чтения В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».
VIII	«Душа обязана трудиться» 4 часа «Спешите делать добрые дела» <i>В творческой мастерской №6.</i> Рассказ-рассуждение / Думаем, спорим , обсуждаем,	И. Тургенев «Враг и друг», «Два богача» А.И. Солженицын. «Костер и муравьи», Шарик», «Способ двигаться» Р. Сеф. «Добрый человек» Ясунари Кавабата (1899-1972). «Тысячекрылый журавль» (1951), новелла «Голос бамбука, Цветок персика» Для самостоятельного чтения А. Яшин «Спешите делать добрые дела», «Покормите птиц», И. Бунин «Лапти» В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».
VIII	Память поколений. 3 часа <i>В творческой мастерской №7.</i> Учимся проводить анализ эпизода.	Л. Пантелеев. «Главный инженер». Дети на войне. А. Франк. «Погибель» (отрывок). Духовное становление человека в страшные годы войны. Для самостоятельного чтения Стихи о ВОВ. Ч. Айтматов «Ранние журавли» (отрывок).
IX.	Читательский клуб: как я становлюсь читателем. 1 час Номинации для учеников.	
	Проверочные работы	2 часа (по полугодиям)
	Внеклассное чтение	2 часа
	Всего	34 часа

9 класс (34 часа)

№	Название раздела и количество часов	Тексты для чтения
I.	Введение. 1 час Литература и читатель.	Чтение в жизни человека

<p>II.</p>	<p>«Преданья старины глубокой...» 2 часа <i>Для чтения и обсуждения</i></p>	<p>Эпос «Манас» (отрывки) «Слово о полку Игореве» (отрывки) В. Шиллер «Ивиковы журавли» (пер. Н. Заболоцкого, в сокращении), Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (по выбору) <i>Для самостоятельного чтения</i> Курманджан Датка. Плач «кошок» царицы Курманджан Датки в час казни младшего сына Камчыбека. Мар Байджиев. Повесть «Однажды очень давно». «Сказание об Ольге» из «Повести временных лет» , Ф. Шиллер «Перчатка».</p>
<p>III.</p>	<p>Поразмышляем о Родине, свободе и любви. 6 часов Тема свободы, любви, высокого предназначения поэта. <i>Для чтения и изучения</i></p> <p>Восприятие учащимися стихов поэта. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>В мастерской читателя №1 Тайны стихов. Учимся читать стихи. Анализ стихотворения(по схеме). Эссе.</p>	<p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К***», «Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный...»</p> <p>Дж.- Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», « Родина».</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i> А. Токомбаев. «Пушкину». Ф. Петрарка, В. Шекспир. Сонеты (по выбору). Дж. Г. Байрон «Сердолик», А. Мицкевич «К Лауре» А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна», М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>
<p>III.</p>	<p>Герои своего времени. 5 часов Обзор содержания. Образы главных героев. Онегин – тип «лишнего человека». Татьяна – «милый идеал». Пушкина. Мастерство писателя. А.С. Пушкин в Кыргызстане.</p> <p>В мастерской читателя №2 Комментарии к тексту. Анализ эпизода, сцены (по схеме). Выразительное чтение. Инсценировка или постановка мини-спектакля. Эссе.</p>	<p><i>Для чтения и изучения</i></p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Отдельные строфы из первой, второй и седьмой глав романа («Воспитание Онегина» «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина к Татьяне», Встреча героев)</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i> Дж.-Г. Байрон. Стихи. А.С. Пушкин «Цыганы», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», поэма А. Осмонов «Голубай-сынчи»</p>

<p>IV.</p>	<p>«Смех – дело серьезное» 6 часов Комизм ситуации. Проблемы воспитания и образования в обществе. Актуальность темы.</p> <p>Нравы общества. Обличение слепого подражания богатым. Приемы создания комического. <i>Для чтения и изучения</i></p> <p>Рабская психология Очумелова и толпы. Понятие «хамелеонство», осмеяние людей беспринципных и меняющих мнение в зависимости от ситуации. Мастерство писателя в осмеянии пороков. Современное звучание рассказа. В мастерской читателя №3 Чтение по ролям. Инсценирование эпизодов. Выразительное чтение отрывков (по выбору).</p>	<p><i>Для чтения и обсуждения</i> Фонвизин «Недоросль» (сцена экзамена Митрофанушки из комедии).</p> <p>Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).</p> <p>А.П. Чехов. Хамелеон.</p>
<p>V.</p>	<p>Любовь к Отечеству. 4 часа <i>Для чтения и обсуждения</i> Памятник грузинской культуры. Гуманистическая поэма Возрождения, бессмертный гимн дружбе, любви, рыцарству. <i>Для чтения и изучения</i> Мцыри- «... любимый идеал нашего поэта» (В. Белинский). «Одна, но пламенная страсть» юноши. Исповедь героя. Средства выразительности в поэме. От романтизма к реализму.</p>	<p>Ш. Руставели. Витязь в тигровой шкуре (в сокращении).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (в сокращении).</p>

<p>VI.</p>	<p>Романтика души. 4 часа <i>Для чтения и изучения</i> «Рассказ-судьба», нравственно-этические проблемы: истинная красота, духовная слепота, одиночество человека в мире. Нравственное взросление героини.</p> <p>Образ Жака Шамета, его мечта о счастье. Золотая роза – образ-символ, его глубокий смысл. Литература устремляет человека к высоким идеалам.</p> <p>Нравственный выбор лирического героя, его жизненные принципы.</p> <p>В мастерской читателя №4 Комментарии к тексту. Художественное рассказывание эпизодов. Эссе-впечатление.</p>	<p>В. Шукшин. Солнце, старик и девушка. А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» (отрывок «Мы в ответе за тех, кого приручили»).</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль»</i> из повести «Золотая роза» (в сокращении). Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» Г. Троепольский «Белый Бим, черное ухо» (отрывок) А. Дементьев. «Никогда ни о чем не жалеете...» Л. Мартынов. «След». Р. Рождественский. «Огромное небо». Баллада</p>
<p>IX.</p>	<p>Подведение итогов. Читательский клуб. Дискуссия. Выразительное чтение любимых стихов. Стихи по выбору учащихся Презентации. Конкурсы. Номинации для учеников.</p>	<p>2 часа</p>
	<p>Внеклассное чтение</p>	<p>2 часа</p>
	<p>Проверочные работы</p>	<p>2 часа</p>
	<p>Всего:</p>	<p>34 часа</p>

III. Организационно-методические рекомендации и стратегии оценивания

Особенность курса выражается в учете уровня языковой готовности учащихся воспринимать художественные произведения в их специфике на втором языке в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке.

В программу включены произведения русской и зарубежной литературы, некоторые произведения кыргызской литературы. Изучение произведений русской и мировой литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню языковой подготовки и читательских интересов школьников.

Согласно традиции курс чтения на русском языке опирается на два основных подхода в освоении литературных произведений на неродном языке учащихся: объяснительное чтение и литературное чтение. Объяснительное чтение используется в 5-6 классах. Помимо усвоения образного содержания прочитанного, задача уроков – отработка навыков сознательного, правильного, выразительного чтения на русском языке, а также формирования у школьников побуждения высказываться о прочитанном. В 7-9 классах используется литературное чтение для приобщения учащихся к идейно-художественному богатству русской и мировой литературы как литературы иноязычной и инонациональной.

Программа построена на основе концентрического принципа, что предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и темам. Изучение произведений строится на жанровом и тематико-хронологическом принципах.

Новизна данной программы заключается в том, что тематические блоки содержат произведения разных эпох. Это дает возможность представить тему в разнообразии и рассмотреть ее с разных точек зрения. Такой подход отражает естественное поведение читателя в жизни и многосторонности его читательских предпочтений. Существенно обновлены списки произведений для 5-6 класса и перестроена их подача.

Впервые в структуру программы введены новые рубрики: в 5-6 классах – «Читаем и общаемся», «Читаем и беседуем», «Читаем и рассказываем», «Рисуем и пишем»; в 7-9 классах – «В мастерской читателя» и «В творческой мастерской». Эти рубрики позволяют отследить процесс формирования компетентностей на уроках литературы, сосредоточиться на отработке достижений ожидаемых результатов, внести коррективы в отработку и оценить их динамику.

Формирование предметных компетентностей по русской литературе в 5-9 классах (читательской, эмоционально-ценностной, литературно-творческой) опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Метапредметные компетентности при изучении курса «Русской и мировой литературы» проявляются в том, что учащийся

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);

- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её, опираясь на изученную лексику и речевые образцы;
- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,
- выборочно с учетом языковой подготовки;
- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИК технологии.

Основные стратегии оценивания достижений учащихся

При оценивании учащихся по предмету «Русская и мировая литература» учитель использует все виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное) и формы (самооценка, взаимооценка, оценка учителем, оценка экспертов), а также критериальное оценивание всех ожидаемых результатов учащихся. Образец критериального оценивания представлены в Приложении (Таблица. Оценка выразительного чтения).

В программе на контрольную оценку достижения ожидаемых результатов отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии, подведение итогов освоения курса литературы в каждом классе (1 час) – демонстрация учебных результатов учащихся в разной форме.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- 1) работа, продукты деятельности учащихся в ходе занятий;
- 2) объем работы;
- 3) глубина восприятия и понимания;
- 4) степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- 5) творческий подход;
- 6) аргументированность высказывания.
- 7) творческая презентация портфолио – коллекции продуктов, отражающие усилия, прогресс и достижения учащихся.

Методы оценивания используются в соответствии с целями обучения на уроках и с учетом того, что литература – искусство слова:

1. Письменные работы (изложения, эссе, небольшие рассказы, сказки.)
2. Устные ответы (ответы на вопросы, пересказы, постановка вопросов к тексту, сообщения и др.).
3. Проекты (мини-проект, проект с использованием других видов искусства, индивидуальные и групповые).
4. Творческие работы (инсценирование, коллаж, инфографика, комиксы и др.)
5. Презентации.
6. Комплексная контрольная работа.

При оценивании образовательных результатов по курсу «Русская и мировая литература» необходимо использовать технологию критериальной оценки всех ожидаемых результатов учащихся. Учителю следует определить, какие образовательные результаты будут оценены в процессе текущей деятельности с учетом активности и самостоятельности учащихся, а какие требуют контрольной оценки.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии оценки достижения планируемых результатов обучения, которые понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся.

При помощи критериев оценивается только конкретная работа, выполненная учащимся, но не ученик и уровень его способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка или фактического материала, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления «слабых мест» с целью их последующего устранения. Критериальная оценка не может рассматриваться как средство наказания или воздействия - она оказывается лишь средством информации.

Приложение

Таблица. Оценка выразительного чтения

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	5	4		2	1
Выразительно читает изучаемые произведения					
Критерии					
1. Чтение и техника речи	1. Твердо знает и читает текст 2. Правильно произносит слова и выражения		1.Твердо знает и читает отдельные части текста 2.Правильно произносит слова и выражения	1.Знает и читает отдельные строчки текста 2.Правильно произносит отдельные слова и выражения	Читает текст по книге и делает попытки достигнуть некоторых критериев при помощи учителя
2. Логика речи	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2. Меняет интонацию, темп и ритм при чтении в отдельных местах текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных частях текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении в отдельных местах текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных строках текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения в отдельных местах текста	
3. Эмоционально-образная выразительность	1.Передает чувства, переживания героя в целом 2.Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам ко всему произведению (стихотворению, отрывку и т.п.)	1.Передает чувства, переживания героя в каждой части текста 2.Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам в каждой части текста	1.Передает чувства, переживания героя в отдельных строках 2.Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует	1.Передача чувств, переживаний героя в чтении затруднена 2. Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует	

Основная и дополнительная литература

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2003 г.);
 2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
 3. Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
 4. постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
 5. Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.
-
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
 7. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013.
 8. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.
 9. Коротаева Е. В. Основы педагогики взаимодействий: теория и практика: монография. – Екатеринбург: Изд. УрГПУ, 2013. – 203 с.
 10. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm
 11. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л.: Просвещение, 1974.
 12. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.: Просвещение, 1976.
 13. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
 14. Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. Интерактивное обучение. // Образование и наука. - 2007. - № 6 (48).- С.32-41.
 15. Сайт «Новая литература Кыргызстана». Доступно// <http://www.literatura.kg/main>
 16. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.