

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



# **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Предметный стандарт  
для 5 - 9 классов общеобразовательной школы  
Кыргызской Республики**

**Бишкек -2018**

**Предметный стандарт  
по предмету «Русская литература» (в школах с русским языком обучения) для 5 - 9  
классов общеобразовательной школы Кыргызской Республики**

**Содержание**

**Раздел 1. Общие положения.**

- 1.1. Статус и структура документа.
- 1.2. Система основных нормативных документов.
- 1.3. Основные понятия и термины.

**Раздел 2. Концепция предмета.**

- 2.1. Цели и задачи изучения.
- 2.2. Методологические основы предмета.
- 2.3. Предметные компетентности.
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей.
- 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.
- 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии.

**Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание.**

- 3.1. Ожидаемые образовательные результаты по классам.
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся.

**Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса.**

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению.
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды.

## **Раздел 1. Общие положения**

### **1.1. Статус и структура документа**

Предметный стандарт «Русская литература» для основной общеобразовательной школы (5 - 9 классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Данный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет «Русская литература» впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебно-методических комплексов, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения, представлена структура, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### **1.2. Система основных нормативных документов**

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

### **1.3. Основные понятия и термины**

**Анализ литературного произведения** – эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, *как* изображается, *как* оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.

Анализ литературного произведения направлен на постижение многозначности образа, созданного при помощи слова.

**Восприятие произведений искусства** – это способность человека привносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, свое видение мира, свои переживания, свою оценку социально значимых событий своей эпохи. Существенным и необходимым элементом осознания художественного образа являются эмоции, возникающие в процессе эстетического восприятия и способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

**Восприятие первичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает создание условий для активизации проявления у учащихся образных и эмоциональных впечатлений, эмоциональной реакции, мыслей, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста, понимание учащимися общего смысла произведения.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Интерпретация** – толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

**Мыслительная деятельность** на уроке литературы – специально организованная активность учащихся, деятельность, направленная на достижение понимания литературного произведения и создания его смысла.

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различия этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве слова; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих свое место в этой структуре.

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду

других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – подход, при котором планирование целей ведётся, прежде всего, с фокусом на формирование культуры чтения учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных художественных текстов.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, читательскому сопереживанию, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от простого понимания и усвоения (как научного понятия).

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на произведение искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## **Раздел 2. Концепция предмета**

Основу содержания литературы, как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений русской классики, отдельные произведения кыргызской и зарубежной литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений базируются на определенных способах и видах читательской деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- эмоциональная наполненность;
- позитивное влияние на личность ученика;
- соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;
- культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Изучение литературных произведений опирается на «читателецентрический» подход, или на читательскую направленность обучения. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на факторах, влияющих на развитие комплекса компетентностей грамотного читателя:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представление об уровнях восприятия и понимания художественного текста.

Чтение художественных произведений рассматривается как средство развития учащихся. Литературное развитие ученика на средней ступени обучения в школах Кыргыз-

стана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в начальных классах, на связь с изучением кыргызской литературы и непосредственно связано с общим развитием, с формированием установок, нравственных оценок и представлений. Ученые выделяют три периода в литературном развитии учащихся (Н.Д. Молдавская, В. Г. Маранцман, О. И. Никифорова).

**5 -6 классы.** Наивный реализм, который характерен для учеников 5 - 6 классов, проявляется в слиянии искусства и действительности в сознании школьников. Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения, ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения. Считается, что у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, и это затрудняет аргументацию впечатлений от прочитанного произведения. Эстетическая и нравственная эволюция читателя-школьника происходит на пути от сопереживания к оценке, от сюжета к образам героев, авторскому, а затем и к личностному отношению к ним.

**7- 8 классы.** В этих классах наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию ими текста. Самое интересное в литературе для данного периода – проявление человечности героев, мотивы их поступков. Основной задачей литературного образования становится актуализация нравственной проблематики литературного произведения. Читательская интерпретация литературного произведения сопоставляется с художественными интерпретациями текста в музыке, изобразительном искусстве, театре и кино.

**9 класс** завершает литературное образование в основной школе. Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения курса. У школьников этого возраста начинает проявляться интерес к проблеме «Я и мир» – центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий.

У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают его теперь, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы, спектакля.

С этой точки зрения основой преподавания литературы на завершающем этапе основного школьного образования становится не столько первичное, «наивно-реалистическое» (Г. А. Гуковский) восприятие текста, сколько его аналитическое рассмотрение, направленное на развитие мыслительного процесса. Последний является связующим звеном между первичным восприятием произведения и его итоговым эстетическим постижением.

В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом, как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «за-

очный» диалог между ними. Научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – основная образовательная задача школьного курса литературы.

Перед читателем стоят две задачи:

- 1) понять эстетическую специфику литературного произведения;
- 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст.

Принцип поликультурности. Отражая многонациональную природу кыргызстанского общества, принцип поликультурности полагает, что содержание образования должно отражать определенные элементы разных этнических культур. Сопряжение литератур, изучаемых как на родном, так и на русском языках, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов – пути развития и обогащения читателя-школьника в Кыргызстане.

### **2.1. Цели и задачи изучения**

Предмет «Русская литература» является частью образовательной области «Искусство». Данной базовой дисциплине принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

#### **Цели изучения литературы в 5 - 9 классах:**

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

#### **Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- создать условия для осмысления своеобразия русской литературы как словесного вида искусства с использованием этнокультуроведческого подхода;
- способствовать постижению художественной речи и активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся;
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.

### **2.2. Методологические основы предмета**

Основа методологии предмета «Русская литература» – теоретические положения теории и подходы, представленные в науке.

**Наука о понимании текстов** (герменевтика) как совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта учащегося.

**Теория ценностей** (аксиология) предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязь со структурой личности. **Психология художественного восприятия искусства** представляет взгляд на художественное произведение как на эстетическое содержание, направленное к тому, чтобы возбудить в людях эмоции (Л. С. Выготский).

**Принцип поликультурности** является основным в изучении литературы в условиях многонационального общества Кыргызстана. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по отношению к людям другой этнической принадлежности, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности и чувства любви к Кыргызстану как общему дому для многих народов.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «**восприятие**» и «**развитие**» учащихся. **Восприятие** в данном случае понимается как степень художественного осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях.

**Развитие** отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателя-школьника.

### 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Эмоционально-ценностная компетентность** – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, сопереживанию читателя, размышлению, поиску смысла, интерпретации, определению и пониманию нравственных ценностей и категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции в отличие от простого понимания и усвоения (как научного понятия).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к литературному творчеству на основе прочитанных произведений и личного опыта, написанию литературных творческих работ различных тем, жанров и форм; создание устных и письменных высказываний о литературных произведениях, собственных впечатлениях, ассоциациях; использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике. Выполнение данного этапа предполагает учет того, что с течением времени обучения:

- увеличивается количество и качество освоенных учеником компетентностей;
- происходит изменение или расширение элементов компетентностей;



- компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

#### **2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов) и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей:

- 1) ключевые компетентности - относятся к общему содержанию образования;
- 2) предметные компетентности - частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Ключевые (метапредметные) компетентности при изучении курса «Русской литературы» проявляются в том, что учащийся:

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует, способы достижения цели и действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя);
- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему в художественном произведении, определяет пути ее решения автором;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;
- устанавливает и сравнивает разные точки зрения;
- создает и применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- владеет речью и использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИК технологии.

Связь ключевых и предметных компетентностей в данном курсе с примерами, демонстрирующими реализацию метапредметных компетентностей через предметные в образовательных результатах, представлена в схеме 1.

**Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных**



### **2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице - 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

**Таблица 1. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

№	Содержательные линии	Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	Жанровое разнообразие произведений. Постижение особенностей жанра, особенностей художественной организации произведений разных жанров. Ключевые события в рассказе, сказке, причинно-следственные связи между ними. Художественная организация сказки, стиха.	Отличительные особенности произведений разных жанров. Жанровое разнообразие произведений. Ключевые эпизоды в эпическом произведении, причинно-следственные связи между ними. Сюжет художественного произведения. Художественная организация рассказа.	Понимание целостности художественного произведения через его частности. Художественная целесообразность отдельных частей текста, деталей (слова, строки, фразы, заглавия и т.п.).	Основные и второстепенные сюжетные линии. Целесообразность элементов сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Целесообразность отдельных компонентов текста.	Сюжет, элементы сюжета в произведениях различных жанров (эпических, драматических, лирических).
2.	<b>Литературный герой</b>	Фольклор и его герои–герои в литературе. Условность в литературе.	Литературный герой. Способы раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер) в литературе.	Образ литературного героя, характер.	Образ литературного героя. Способы создания образа (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка).	Система образов в художественном произведении. Прототипы литературного героя и аналоги в других произведениях. Восприятие литературного героя автором и школьником-читателем, выражение собственной позиции, постижение

						нравственных понятий и явлений. Аргументация собственной позиции.
3.	<b>Художественная речь</b>	Основные признаки художественной речи. Основные тропы (эпитет, сравнение).	Многозначность слов в художественном тексте. Метафора и ее функции, гипербола.	Основные изобразительно-выразительные средства художественного произведения.	Своеобразие художественных средств в эпических, лирических и драматических произведениях.	Место художественных приёмов в создании образов или системы образов. Художественное своеобразие стиля писателя.
4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Мир произведения – действительность. Первоначальные представления об отношении автора к героям, авторской позиции. Прямая и косвенная авторская оценка.	Развитие представлений о позиции автора.	Нравственные и социальные темы произведений. Выявление логики сюжета, идеи произведения. Различные способы выражения авторской позиции (юмор, ирония, «говорящие фамилии» и др.) в разных произведениях.	Развитие мотивов, тем в творчестве писателя. Основная проблема произведения. Различение героя, повествователя и автора в художественном произведении.	Приемы выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях. Выражение собственной позиции учащегося.

## 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «ОиМХК»). Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство». Такой подход предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа; умение посильно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны и мира

Во всех предметах восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а затем только к рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, ее всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи также более всего проявляются с родным языком, историей, обществоведением.

Как можно осуществлять межпредметные связи в процессе преподавания литературы на основе выделения сквозных тематических линий, представлено в таблице 2

**Таблица 2. Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская литература»**

<b>Предметы</b>	<b>Связи</b>
1. Музыка. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ). Отечественная и мировая художественная культура (ОиМХК).	Опора на общность основ: - единые содержательные линии; - общие компетентности; - общие критерии эстетической оценки произведения; - закономерности эстетического освоения мира; - содержание (восприятие произведений искусства); - знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; - формирование опыта эстетических переживаний - опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций.
2. Родной язык	Опора на компетентности, сформированные в курсе родного языка: -ценностное отношение к родному языку и уважение к другим языкам;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение жанрами устных высказываний и письменных работ;</li> <li>- использование средств художественной речи.</li> </ul>
<p>3. История. Человек и общество</p>	<p>Опора на общность тем и проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего;</li> <li>-представления о национальных героях и важнейших событиях истории;</li> <li>-сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти);</li> <li>-универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.);</li> <li>-общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).</li> </ul>

### **Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание**

#### **3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)**

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (*первая цифра*). *Вторая цифра указывает на номер содержательной линии, третья - показывает, какую предметную компетентность формирует данный результат. В данном случае – это «Читательская компетентность».* *Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.*

Следует помнить, что образовательные результаты каждого класса опираются на предыдущие и также включают их в обучение. Таким образом, педагог не только учитывает образовательные результаты предыдущего класса, но и продолжает их развивать.

### Основные содержательные линии и результаты обучения по классам

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	5 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	<b>1. Читательская</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>5.1.1.1. Пересказывает произведения</b> (подробный, выборочный).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> особенности и критерии составления разных видов пересказа.</li> <li>2. <b>Составляет план к тексту.</b></li> <li>3. <b>Различает</b> фольклорные и авторские произведения, прозаические и стихотворные.</li> <li>4. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам.</li> <li>5. <b>Определяет</b> последовательность событий в произведении (какое событие вначале, что следует за ним, что в конце).</li> <li>6. <b>Прогнозирует</b> события на основе названия произведения или отрывка из него.</li> <li>7. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</li> <li>8. <b>Выделяет</b> самый важный в тексте отрывок и <b>объясняет</b> его значение.</li> <li>9. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям.</li> </ol>
2.			<b>5.1.1.2. Участвует</b> в диалоге о прочитанном произведении.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выражает</b> собственное мнение о произведении.</li> <li>2. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений.</li> <li>3. <b>Задает</b> вопросы о произведении.</li> <li>4. <b>Отвечает</b> на вопросы.</li> <li>5. <b>Выслушивает</b> мнение одноклассников о литературном произведении.</li> <li>6. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном.</li> </ol>

		2. Литературный герой	<b>5.1.2.3. Определяет</b> отношение писателя к герою.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Видит</b> прямые и косвенные оценки автора.</li> <li>2. <b>Составляет</b> вопросы, раскрывающие отношение автора к герою.</li> <li>3. <b>Отвечает</b> на вопросы.</li> <li>4. <b>Выделяет</b> в тексте портрет героя, пейзаж, обстоятельства и раскрывает их роль в произведении.</li> </ol>
3.		3. Художественная речь	<b>5.1.3.4. Словесно рисует</b> картины, созданные автором (описание картины природы, ситуации).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения, необходимые для создания картины.</li> <li>2. <b>Называет</b> детали для создания словесной картины.</li> <li>3. <b>Подбирает</b> точные эмоционально-оценочные слова для описания.</li> <li>4. <b>Проводит самооценку и оценку</b> работ одноклассников по критериям.</li> </ol>
4.		4. Авторский мир	<b>5.1.4.5. Сравнивает</b> произведения одной темы разных писателей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет авторов</b> и произведения, близкие по теме.</li> <li>2. <b>Определяет</b> тему произведений, близких по содержанию.</li> <li>3. <b>Перечисляет сходные</b> и отличительные черты героев с опорой на примеры из текста.</li> <li>4. <b>Составляет вопросы</b> к произведениям.</li> <li>5. <b>Отвечает на вопросы</b> по произведениям.</li> <li>6. <b>Объясняет</b> выбор понравившихся произведений, героев.</li> </ol>
			<b>5.1.4.6. Сравнивает</b> иллюстрацию, музыкальное произведение и текст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> эпизод (героя), изображенный на иллюстрации.</li> <li>2. <b>Подбирает</b> слова из текста к иллюстрации, музыкальному произведению.</li> <li>3. <b>Сравнивает</b> текст с изображением художника, композитора и указывает сходство и различие.</li> <li>4. <b>Дает</b> собственный комментарий к иллюстрации (музыкальному произведению).</li> <li>5. <b>Составляет</b> картинный план к произведению (иллюстрации, рисунки, картины).</li> <li>6. <b>Предлагает возможные</b> иллюстрации.</li> </ol>



				7. <b>Презентует</b> собственные иллюстрации.
			<b>5.1.4.7. Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу.	1. <b>Прогнозирует</b> по названию содержание произведения. 2. <b>Выбирает</b> самостоятельно книгу. 3. <b>Ведет</b> читательский дневник. 4. <b>Рекомендует</b> самостоятельно прочитанные книги одноклассникам.
1	<b>2. Эмоционально-ценностная</b>	1. Художественная форма		
2		2. Литературный герой		
3		3. Художественная речь	<b>5.2.3.8. Эмоционально воспринимает и оценивает</b> красоту поэтического слова.	1. <b>Выделяет</b> в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение. 2. <b>Задает вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений. 4. <b>Выписывает</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми. 5. <b>Пополняет</b> словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя. 6. <b>Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе.
4		4. Авторский мир	<b>5.2.4.9. Эмоционально откликается</b> на прослушанное или прочитанное произведение	1. <b>Передает</b> своими словами непосредственные впечатления и настроение, вызванные чтением (эмоциональный отклик). 2. <b>Называет</b> чувства, возникшие при чтении. 3. <b>Говорит</b> о предпочтениях, что понравилось, а что нет. 4. <b>Выражает</b> свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. 5. <b>Видит</b> красоту изобразительно-выразительных средств.

1	<b>3. Литературно-творческая</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>5.3.1.10. Владеет</b> моделью составления сказки, небольшого рассказа, описания пейзажа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> основные структурные элементы сказки, рассказа.</li> <li>2. <b>Сочиняет</b> сказку, рассказ с соблюдением особенностей жанра.</li> <li>3. <b>Использует</b> необходимые изобразительно-выразительные средства для составления сказки, рассказа (сказочные слова, повторы, постоянные эпитеты, сравнения, эпитеты), описания.</li> <li>4. <b>Составляет</b> схему, таблицу построения сказки, рассказа.</li> <li>6. <b>Использует самооценку</b> написанного произведения на основе критериев.</li> </ol>
2		2. Литературный герой		
3		3. Художественная речь	<b>5.3.3.11. Выразительно читает</b> стихотворения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Меняет интонацию</b>, темп и ритм при чтении стихотворения.</li> <li>2. <b>Соблюдает</b> логические ударения и паузы.</li> <li>3. <b>Передает</b> чувства, переживания лирического героя.</li> <li>4. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</li> <li>5. <b>Задает</b> вопросы о выразительности чтения.</li> <li>6. <b>Отвечает</b> на вопросы по выразительности чтения.</li> <li>7. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников.</li> <li>8. <b>Участствует</b> в конкурсе чтецов, литературных мероприятиях.</li> </ol>
				<b>5.3.3.12. Читает</b> по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки
4		4. Авторский мир	<b>5.3.4.13. Пишет</b> эссе-впечатление о произведении, герое.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В эссе <b>отражает впечатления</b>, полученные от прочтения произведения.</li> <li>2. <b>Использует правила</b> написания эссе.</li> <li>3. <b>Использует самооценку и оценку</b> эссе одноклассников по критериям.</li> </ol>

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	6 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1	<b>1. Читательская</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>6.1.1.1. Составляет</b> краткий и выборочный пересказ произведения с использованием образных слов и выражений, цитат из текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет особенности</b> составления краткого и выборочного пересказа.</li> <li>2. <b>Составляет картинный</b> план к пересказу.</li> <li>3. <b>Называет особенности</b> жанра произведения.</li> <li>4. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам к произведению.</li> <li>5. <b>Определяет</b> последовательность событий в произведении (какое событие сначала, что следует за ним, что в конце).</li> <li>6. <b>Прогнозирует</b> события на основе названия произведения или отрывка из него.</li> <li>7. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</li> <li>8. <b>Выделяет</b> самый важный в тексте отрывок и <b>объясняет</b> его значение.</li> <li>9. <b>Проводит самооценку</b> и <b>оценку</b> пересказов одноклассников по критериям.</li> </ol>
			<b>6.1.1.2. Участвует</b> в диалоге о прочитанном произведении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Представляет</b> и защищает собственное мнение о произведении.</li> <li>2. <b>Связывает</b> прочитанное произведение, изображенные события, героев с примерами из собственного опыта, из других произведений.</li> <li>3. <b>Задает</b> вопросы о произведении.</li> <li>4. <b>Отвечает</b> на вопросы.</li> <li>5. <b>Выслушивает</b> мнение одноклассников о литературном произведении и выражает собственное мнение.</li> <li>6. <b>Делится</b> впечатлениями о прочитанном.</li> </ol>
2		2. Литературный герой	<b>6.1.2.3. Сравнивает</b> героев разных произведений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Называет</b> авторов, произведения и героев, которых сравнивает.</li> <li>2. <b>Определяет</b> сходство и отличия героев.</li> <li>3. <b>Выделяет</b> национальные образы-символы в произведениях.</li> <li>4. <b>Составляет</b> вопросы по сравнению героев.</li> </ol>

				<p>5. <b>Отвечает</b> на вопросы по сравнению героев.</p> <p>6. <b>Использует</b> схемы, таблицы для сравнения героев.</p> <p>7. <b>Приводит примеры</b> деталей из текста, раскрывающие национальный характер героя.</p>
3		3. Художественная речь	<p><b>6.1.3.4. Пополняет</b> словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя.</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте слова и объясняет их значение.</p> <p>2. <b>Задает вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений.</p> <p>3. <b>Выписывает</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми.</p> <p>4. <b>Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе.</p>
			<p><b>6.1.3.5. Словесно рисует</b> картины, созданные автором (описание героя, картины природы, ситуации).</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения для словесного рисования.</p> <p>2. <b>Называет</b> детали для создания словесной картины.</p> <p>4. <b>Подбирает</b> точные эмоционально-оценочные слова для описания.</p>
4		4. Авторский мир	<p><b>6.1.4.6. Сравнивает</b> иллюстрацию, музыкальное произведение и текст.</p>	<p>1. <b>Называет</b> эпизод (героя), изображенные на иллюстрации.</p> <p>2. <b>Подбирает</b> слова из текста к иллюстрации, музыкальному произведению и объясняет свой выбор.</p> <p>3. <b>Сравнивает</b> текст с изображением художника, композитора и указывает сходство и различие.</p> <p>4. <b>Дает</b> собственный комментарий к иллюстрации (музыкальному произведению).</p> <p>5. <b>Составляет</b> картинный план к произведению (иллюстрации, рисунки, картины).</p> <p>6. <b>Создает и презентует собственные</b> иллюстрации к тексту.</p>
			<p><b>6.1.4.7. Выбирает</b> книгу для самостоятельно-</p>	<p>1. <b>Прогнозирует</b> по названию содержание произведения.</p> <p>2. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе книги.</p>

			го чтения по интересу.	3. <b>Ведет</b> читательский дневник. 4. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам.
1	<b>2. Эмоционально-ценностная</b>	1. Художественная форма		
2		2. Литературный герой	<b>6.2.2.8. Эмоционально воспринимает</b> литературного героя и оценивает в устном рассказе.	1. <b>Передает</b> впечатление о герое. 2. <b>Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в поступках. 3. <b>Объясняет</b> и <b>дает</b> оценку отношения героя к другим персонажам. 4. <b>Проявляет</b> сопереживание и сочувствие (негодование и порицание) героям художественных произведений для передачи своего отношения к герою. 5. <b>Делает вывод</b> о собственном отношении к герою. 6. <b>Сравнивает</b> с героями других произведений. 7. <b>Соотносит</b> характеристику героя с примерами из жизни.
3		3. Художественная речь	<b>6.2.3.9. Воспринимает</b> изобразительно-выразительные средства в произведении, поэтические образы и определяет их роль в произведении.	1. <b>Выделяет</b> в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение. 2. <b>Задает вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений. 4. <b>Выписывает</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми. 5. <b>Употребляет в речи</b> морально-этическую и оценочную лексику. 7. <b>Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе.
4		4. Авторский мир	<b>6.2.4.10. Обсуждает</b> прочитанные в классе и самостоятельно произведения	1. <b>Называет</b> авторов, произведения, героев. 2. <b>Определяет</b> тему и основную мысль произведения. 3. <b>Рассказывает</b> об авторах книг, оценивает их произведения. 4. <b>Называет</b> особенности произведений различных жанров (рассказ, басня, стихотворения). 5. <b>Выделяет</b> в тексте эпизод (отрывок), героя и поясняет, чем он понравился.

				<p><b>6. Формулирует</b> суждение о ценности произведения.</p> <p><b>7. Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия во время обсуждения.</p>
1 2	<b>3. Литературно-творческая</b>	<p>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</p> <p>2. Литературный герой</p>	<b>6.3.1.11. Владеет</b> моделью сочинения небольшого рассказа о герое (его поступках, приключениях), стихотворения, басни.	<p>1. <b>Называет</b> основные структурные элементы рассказа, стихотворения, басни.</p> <p>2. <b>Сочиняет</b> маленький рассказ.</p> <p>3. <b>Использует</b> необходимые изобразительно-выразительные средства для составления рассказа, басни, стихотворения, в том числе и национальные.</p> <p>4. <b>Использует самооценку</b> написанного произведения и оценку работ одноклассников на основе критериев.</p>
3		3. Художественная речь	<b>6.3.3.12. Выразительно читает</b> стихотворения и отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды).	<p>1. <b>Меняет интонацию</b>, темп и ритм при чтении стихотворения и прозаического отрывка.</p> <p>2. <b>Соблюдает</b> логические ударения, паузы в соответствии с построением стиха или прозаического отрывка.</p> <p>3. <b>Передает</b> чувства, переживания лирического героя.</p> <p>4. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</p> <p>5. <b>Передает замысел</b> автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</p> <p>6. <b>Участвует</b> в конкурсе чтецов.</p> <p>7. <b>Оценивает</b> по критериям собственное выразительное чтение и чтение одноклассников.</p>
			<b>6.3.3.13. Читает</b> по ролям литературное произведение, разыгрывает сценки на основе эпизода.	<p>1. <b>Читает</b> выразительно слова героев (автора).</p> <p>2. <b>Соблюдает</b> интонацию, соответствующую роли.</p> <p>3. <b>Передает характер</b> героя в чтении сказки, эпизоде из рассказа или сценки.</p> <p>4. <b>Оценивает</b> чтение одноклассников на основе критериев оценки.</p> <p>5. <b>Участвует</b> в литературных мероприятиях.</p>

4		4. Авторский мир	<b>6.3.4.14. Пишет</b> эссе-впечатление о произведении.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> выбор произведения.</li> <li>2. В эссе <b>отражает впечатления</b>, полученные от прочтения произведения.</li> <li>3. <b>Использует правила</b> написания эссе.</li> <li>4. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия в эссе и необходимую лексику для характеристики произведения.</li> <li>5. <b>Оценивает</b> эссе-впечатление по критериям.</li> </ol>
---	--	------------------	---	--

№	Компетентность	Содержательные линии	7 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1 2	<b>1. Читательская</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</li> <li>2. Литературный герой</li> </ol>	<b>7.1.2.1. Размышляет</b> о характере, поступках героя и авторском отношении к нему.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> мотивы поведения героев.</li> <li>2. <b>Находит и объясняет</b> прямые и косвенные авторские оценки в тексте.</li> <li>3. <b>Находит цитаты</b> из текста для характеристики героев.</li> <li>4. <b>Делает</b> вывод об отношении автора к герою с опорой на текст.</li> <li>5. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия для характеристики героя (портрет, пейзаж и др.).</li> </ol>
3		3. Художественная речь	<b>7.1.3.2. Составляет</b> лексический и историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте необходимые элементы русской культуры и культуры других народов.</li> <li>2. <b>Объясняет</b> простые реалии (слова, бытовые детали, выражения), значения имён, фамилий, названий и др.</li> <li>3. <b>Составляет</b> вопросы к комментариям.</li> <li>4. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария для раскрытия смысла эпизода.</li> <li>5. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, для прояснения значения слов и выражений (словари, Интернет-ресурсы и др.) и делает ссылки на используемые источники.</li> </ol>

				<p><b>6. Создает текст-комментарий.</b></p> <p><b>7. Проводит</b> самооценку созданного комментария и оценку одноклассников по критериям.</p>
			<p><b>7.1.3.3. Сопоставляет</b> литературное произведение (героя) с привлечением других видов искусства (иллюстраций, произведений музыки, живописи и т.п.).</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль произведений различных видов искусств.</p> <p>2. <b>Соотносит</b> текст и произведение других видов искусства.</p> <p>3. <b>Выражает</b> собственное отношение к способам раскрытия темы и основной мысли в различных видах искусств.</p>
		4. Авторский мир	<p><b>7.1.4.4. Сопоставляет</b> произведения литературы по жанру, теме, герою.</p>	<p>1. <b>Формулирует</b> тему и основную мысль произведений.</p> <p>2. <b>Выделяет</b> на основе сравнения произведений национальные образы-символы.</p> <p>3. <b>Выделяет и объясняет</b> национальные особенности жанра, трактовку тем, своеобразия героев поэтов и писателей литературы.</p> <p>4. <b>Формулирует</b> вопросы для сопоставления произведений.</p> <p>5. <b>Отвечает</b> на вопросы по сопоставлению произведений.</p> <p>6. <b>Использует</b> таблицы и схемы для сопоставления произведений.</p>
			<p><b>7.1.4.5. Формирует</b> круг самостоятельного чтения художественных произведений русской литературы.</p>	<p>1. <b>Выбирает</b> книгу для самостоятельного чтения по интересу.</p> <p>2. <b>Составляет</b> рассказ о личности писателя и его жизни.</p> <p>3. <b>Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге.</p> <p>4. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе произведения (для стенда, школьной газеты, сайта, школьной конференции).</p> <p>5. <b>Дает</b> развернутые ответы на вопросы по самостоятельному чтению.</p> <p>6. <b>Ведет</b> читательский дневник.</p> <p>7. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам.</p> <p>8. <b>Презентует</b> прочитанное произведение в классе.</p>
1	2.	1. Художественная		



	<b>Эмоционально-ценностная</b>	форма		
2		2. Литературный герой	<b>7.2.2.6. Воспринимает и оценивает</b> образ-персонаж в эпическом произведении, образ-переживание в лирике.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Передаёт</b> впечатления об образе.</li> <li>2. <b>Сравнивает</b> образы в разных произведениях.</li> <li>3. <b>Выделяет</b> в тексте главного или второстепенного героя и поясняет свое отношение к ним.</li> <li>4. <b>Определяет свое отношение к образу-переживанию</b> в лирическом произведении.</li> <li>5. <b>Объясняет</b> динамику переживаний героя.</li> <li>6. <b>Отмечает</b> сложность, красоту, противоречивость чувства лирического героя.</li> <li>7. <b>Отвечает на</b> вопросы о восприятии произведения.</li> </ol>
3		3. Художественная речь	<b>7.2.3.7. Воспринимает</b> изобразительно-выразительные средства, поэтические образы и определяет их роль в произведении.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте «образные» слова и выражения, морально-этическую и оценочную лексику и объясняет их значение.</li> <li>2. <b>Задаёт вопросы</b> на уточнение значений слов и выражений.</li> <li>3. <b>Выписывает</b> изречения из произведений, ставшие крылатыми выражениями.</li> <li>4. <b>Пополняет</b> словарный запас «образными» словами и выражениями, морально-этической и оценочной лексикой под руководством учителя.</li> <li>5. <b>Использует</b> «образные» слова в пересказе, в собственном рассказе, в письменной работе.</li> </ol>
4		4. Авторский мир	<b>7.2.4.8. Участвует</b> в дискуссии о произведениях литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Рассказывает</b> об авторах понравившихся книг.</li> <li>2. <b>Отдаёт предпочтение</b> тем или иным жанрам, писателям.</li> <li>3. <b>Отвечает</b> на вопросы о своих предпочтениях в выборе книги, темы, героя и личной оценке.</li> <li>4. <b>Определяет</b> важные для себя нравственно-этические понятия и использует эти знания в личном опыте.</li> </ol>

1	<b>3. Литературно-творческая</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>7.3.1.9. Составляет</b> характеристику героя (сравнительную и индивидуальную).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Систематизирует</b> факты из жизни героя.</li> <li>2. <b>Отмечает</b> в тексте детали, описания, оценки, которая раскрывает характер персонажа.</li> <li>3. <b>Описывает</b> поступки и действия героя, отражающие особенности его характера.</li> <li>4. <b>Формулирует</b> вопросы о герое.</li> <li>5. <b>Дает</b> развернутые ответы на вопросы о герое.</li> <li>6. <b>Эмоционально выражает</b> свое отношение к поведению героя и его системе ценностей.</li> </ol>
2		2. Литературный герой	<b>7.3.2.10. Пишет</b> эссе-рассуждение о герое.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Высказывает</b> отношение к герою.</li> <li>2. <b>Аргументирует</b> свое отношение привлечением примеров из текста, цитированием (2 - 3 аргумента).</li> <li>3. <b>Объясняет</b> мотивы и причины поступков героев в 1 – 2 эпизодах.</li> <li>4. <b>Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках.</li> <li>5. <b>Использует</b> правила написания эссе-рассуждения.</li> <li>5. <b>Сопоставляет</b> отношение автора с собственной оценкой.</li> <li>6. <b>Оценивает</b> по критериям созданное эссе-рассуждение.</li> </ol>
3		3. Художественная речь	<p><b>7.3.3.11. Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, отрывки описательного (пейзаж, портрет) или повествовательного характера (ключевые эпизоды).</p> <p><b>7.3.3.12. Разыгрывает</b> сценки из эпических и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения.</li> <li>2. <b>Соблюдает</b> логические ударения и паузы.</li> <li>3. <b>Учитывает</b> особенности стихотворных размеров при чтении.</li> <li>4. <b>Передаёт</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</li> <li>5. <b>Участвует</b> в конкурсе чтецов.</li> <li>6. <b>Передаёт замысел</b> автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</li> <li>7. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выбирает</b> эпизод, сцену для разыгрывания.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> сценарий эпизода, сцены и <b>распределяет</b> роли.</li> </ol>

			драматических произведений.	<p>3. <b>Готовит</b> костюмы и декорации к сценке.</p> <p>4. <b>Презентует</b> сценку.</p> <p>5. <b>Оценивает</b> игру одноклассников по критериям.</p>
4		4. Авторский мир	<b>7.3.4.13. Пишет сочинение на литературную тему</b> (эссе, характеристика героя, отзыв о прочитанном произведении).	<p>1. <b>Объясняет</b> выбор темы.</p> <p>2. <b>Выражает</b> отношение к теме (впечатления, оценку и др.) при написании эссе, отзыва, характеристики героя.</p> <p>3. <b>Использует структуру</b> написания эссе, отзыва, характеристики.</p> <p>4. <b>Опирается на</b> теоретико-литературные понятия в творческих работах.</p> <p>5. <b>Проводит</b> самооценку и оценку работ одноклассников по критериям.</p>

№	Компетентность	Содержательные линии	8 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1	<b>1. Читательская</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>8.1.1.1. Составляет</b> пересказ (подробный, выборочный, с изменением лица, творческий).	<p>1. <b>Называет особенности</b> составления художественного пересказа.</p> <p>2. <b>Выбирает</b> эпизод (тему) для художественного пересказа.</p> <p>3. <b>Определяет</b> цель творческого пересказа, роль рассказчика.</p> <p>4. <b>Составляет план пересказа</b> с использованием слов и выражений из текста.</p> <p>5. <b>Отбирает</b> языковые средства, характерные стилю автора, национальные образы-символы для пересказа.</p> <p>6. <b>Пересказывает</b> с учетом особенностей вида пересказа.</p> <p>7. <b>Проводит самооценку и оценку</b> пересказов одноклассников по критериям.</p>

			<p><b>8.1.1.2. Анализирует 1-2</b> ключевые эпизоды из произведения и отдельные его части.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> место и роль эпизода в произведении.</li> <li>2. <b>Озаглавливает</b> эпизод.</li> <li>3. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль эпизода.</li> <li>4. <b>Формулирует</b> вопросы к эпизоду (герою, событиям, изобразительно-выразительным средствам).</li> <li>5. <b>Отвечает</b> на вопросы по эпизоду.</li> <li>6. <b>Сопоставляет 1 - 2 эпизоды</b> литературных произведений разных авторов и сравнивает их героев.</li> <li>7. <b>Использует</b> разные виды пересказов при анализе эпизодов.</li> <li>8. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия при анализе.</li> </ol>
			<p><b>8.1.1.3. Дает</b> развернутые ответы на проблемные вопросы по произведению.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Отвечает</b> на вопросы, опираясь на примеры и цитаты из текста.</li> <li>2. <b>Обозначает</b> пути решения проблемы автором в произведении.</li> <li>3. <b>Выражает</b> свое отношение к автору и авторскому замыслу.</li> </ol>
2		2. Литературный герой	<p><b>8.1.2.4. Составляет устный</b> рассказ о герое с элементами оценки, выражает собственное отношение к герою.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Передает</b> впечатление о герое.</li> <li>2. <b>Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках.</li> <li>3. <b>Различает и объясняет</b> положительные и отрицательные поступки и отношение других персонажей к герою.</li> <li>4. <b>Раскрывает</b> роль пейзажа, интерьера, речи в раскрытии характера персонажа.</li> <li>5. <b>Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам.</li> <li>6. <b>Объясняет</b> свое отношение к герою с опорой на примеры из текста.</li> <li>7. <b>Использует самооценку</b> устного рассказа и оценку работ одноклассников на основе критериев.</li> </ol>

3		3. Художественная речь	<p><b>8.1.3.5. Составляет лексический, историко-бытовой, историко-культурный комментарий к отдельным эпизодам.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> в тексте слова необходимые для пояснения элементов культуры русского и других народов.</li> <li>2. <b>Рассказывает</b> об информации, содержащейся в тексте (фрагменте, эпизоде) и попутно комментирует необходимое.</li> <li>3. <b>Объясняет</b> реалии (бытовые детали, слова, выражения), значения имён, фамилий, названий и др.</li> <li>4. <b>Отвечает</b> на вопросы по комментарию.</li> <li>5. <b>Составляет</b> вопросы к комментариям.</li> <li>6. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария для раскрытия смысла текста.</li> <li>7. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений (словари, Интернет-ресурсы и др.) и делает ссылки на используемые источники.</li> <li>8. <b>Находит</b> дополнительные материалы из истории и культуры народа.</li> <li>9. <b>Создает текст-комментарий.</b></li> <li>10. <b>Проводит</b> самооценку и оценку комментариям одноклассников по критериям.</li> </ol>
4		4. Авторский мир	<p><b>8.1.4.6. Создает сообщение о писателе.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Составляет план</b> рассказа о писателе.</li> <li>2. <b>Отбирает</b> важные факты из жизни писателя для биографического комментария.</li> <li>3. <b>Использует</b> лексику, характеризующую духовный мир писателя.</li> <li>4. <b>Создает</b> графические организаторы по биографии писателя (схема, таблица и т.п.).</li> <li>5. <b>Делает презентацию</b> творчества писателя с использованием мультимедийных средств.</li> </ol>
			<p><b>8.1.4.7. Сопоставляет литературное произведение (героя) с привле-</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль произведений различных видов искусств.</li> <li>2. <b>Соотносит</b> текст и произведение других видов искусства, выделяет</li> </ol>

			чением других видов искусства (произведений музыки, живописи, кино и т.п.).	общее и индивидуальное. 3. <b>Выражает собственное отношение</b> к способам выражения темы и основной мысли в различных видах искусств. 4. <b>Комментирует</b> произведения других видов искусств. 5. <b>Привлекает</b> дополнительные материалы к комментариям.
			<b>8.1.4.8. Сопоставляет общие</b> по теме стихотворные и прозаические произведения.	1. <b>Формулирует</b> тему и основную мысль произведений различных по роду и жанру. 2. На основе сравнения произведений <b>выделяет</b> особенности произведений, написанных тем или иным автором. 3. <b>Формулирует</b> вопросы для сопоставления произведений различных родов и жанров. 4. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое.
			<b>8.1.4.9. Формирует</b> круг самостоятельного чтения художественных произведений.	1. <b>Делает обзор</b> интересных произведений. 2. <b>Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге. 3. <b>Объясняет</b> свои предпочтения в выборе книг. 4. <b>Находит</b> в изучаемых литературных произведениях ответы на волнующие социальные и нравственно-эстетические проблемы. 5. <b>Определяет</b> жанр произведения и обосновывает выбор жанра. 6. <b>Ведет</b> читательский дневник в различной форме (электронный, рукописный). 7. <b>Рекомендует</b> прочитанные самостоятельно книги одноклассникам. 8. <b>Презентует</b> произведение в классе и на литературных мероприятиях. 9. <b>Создает</b> рекламу своего круга чтения (бюллетень, листок, страница на сайте, в газете).
1	<b>2. Эмоционально-ценностная</b>	1. Художественная форма		
2		2. Литературный	<b>8.2.2.10. Анализирует</b>	<b>1. Передает</b> впечатления об образе лирического героя.

		герой	образ лирического героя в поэтическом произведении.	<p>2. <b>Эмоционально откликается</b> на своеобразие образного мира автора и объясняет свои эмоции.</p> <p>3. <b>Определяет</b> настроение, лирические мотивы в стихотворениях.</p> <p>4. <b>Видит и объясняет</b> динамику переживаний героя, чувств автора.</p> <p>5. <b>Отмечает</b> сложность, красоту, противоречивость, авторского чувства в лирике.</p> <p>6. <b>Выделяет</b> изобразительно-выразительные средства, национальные образы-символы, объясняет их роль в создании образа-переживания.</p> <p>7. <b>Формулирует</b> вопросы к лирическому произведению.</p> <p>8. <b>Отвечает</b> на вопросы о восприятии произведения.</p>
3		3. Художественная речь		
4		4. Авторский мир	<b>8.2.4.11.</b> Участвует в дискуссии по произведениям русской, кыргызской и мировой литературы.	<p>1. <b>Называет</b> авторов и их произведения.</p> <p>2. <b>Рассказывает</b> об авторах книг.</p> <p>3. <b>Различает</b> произведения разных родов и жанров.</p> <p>5. <b>Выделяет</b> и рассказывает понравившийся в тексте эпизод (отрывок), читает стихотворение и поясняет свое отношение к нему.</p> <p>6. <b>Составляет</b> вопросы для дискуссии.</p> <p>7. <b>Отвечает</b> на проблемные вопросы, связанные с образом автора.</p> <p>8. <b>Определяет</b> важные для себя нравственно-этические понятия и использует эти знания в личном опыте.</p> <p>9. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия во время обсуждения.</p>
1	<b>3. Литературно-творческая</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>8.3.1.12.</b> Составляет индивидуальную, сравнительную характеристики героев.	<p>1. <b>Систематизирует</b> факты из жизни героя и делает выводы.</p> <p>2. <b>Характеризует</b> способы создания образа героя (портрет, интерьер, речь, пейзаж и т.п.).</p> <p>3. <b>Выявляет</b> характер героя и дает ему оценку.</p> <p>4. <b>Использует</b> цитаты и примеры из текста.</p> <p>5. <b>Дает</b> развернутые ответы на вопросы о герое.</p>

				6. <b>Эмоционально выражает</b> свое отношение к поведению героя и его системе ценностей.
2		2. Литературный герой	<b>8.3.2.13. Пишет</b> эссе-характеристику, рассказ-рассуждение о литературном герое.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Высказывает</b> свое отношение к герою.</li> <li>2. <b>Аргументирует</b> свое отношение <b>привлечением</b> примеров из текста, цитированием (2-3 аргумента).</li> <li>3. <b>Объясняет</b> мотивы и причины поступков героев.</li> <li>4. <b>Использует</b> эмоционально-оценочные слова и нравственные понятия для определения качеств героя, которые проявляются в этих поступках.</li> <li>5. <b>Использует</b> правила написания характеристики и рассказа-рассуждения.</li> <li>5. <b>Сопоставляет</b> отношение автора к герою с собственной оценкой.</li> <li>6. <b>Оценивает</b> по критериям письменные работы.</li> </ol>
3		3. Художественная речь	<b>8.3.3.14. Выбирает по интересу и выразительно читает</b> наизусть стихотворения, ключевые эпизоды из эпических и драматических произведений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении.</li> <li>2. <b>Соблюдает</b> логические ударения и паузы.</li> <li>3. <b>Учитывает</b> особенности стихотворных размеров при чтении, создает партитуру текста для выразительного чтения.</li> <li>4. <b>Передаёт</b> динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</li> <li>5. <b>Участвует</b> в конкурсе чтецов.</li> <li>6. <b>Передаёт</b> замысел автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</li> <li>7. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников.</li> </ol>
4		4. Авторский мир	<b>8.3.4.15. Создает</b> в группе инсценировку по произведению.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Участвует</b> в инсценировке, работает над ролью.</li> <li>2. <b>Передаёт</b> характер героя в инсценировке.</li> <li>3. <b>Готовит</b> костюмы и элементы декораций.</li> <li>4. <b>Использует</b> произведения других видов искусства в инсценировке.</li> <li>5. <b>Оценивает</b> инсценирование эпизодов одноклассников.</li> </ol>
			<b>8.3.4.16. Пишет сочинение на литератур-</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> выбор произведения.</li> <li>2. В эссе, отзыве <b>отражает впечатления</b>, полученные от прочтения</li> </ol>



			<p><b>ную тему</b> (эссе, характеристики героев, отзыв о прочитанном произведении).</p>	<p>произведения.</p> <p>3. <b>Использует</b> правила и критерии оценки написания эссе, отзыва, характеристики.</p> <p>4. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия в эссе и необходимую лексику для характеристики произведения.</p> <p>5. <b>Проводит</b> самооценку и оценку работ одноклассников по критериям.</p> <p>4. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</p>
--	--	--	---	--

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	9 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1	<b>1. Читательская</b>	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>9.1.1.1. Владеет различными видами пересказа</b> (подробный, выборочный, сжатый, с изменением лица рассказчика, творческий, худ. рассказ).	<p>1. <b>Называет</b> особенности и критерии составления разных видов пересказа.</p> <p>2. <b>Составляет</b> различные виды планов к пересказу.</p> <p>3. <b>Пересказывает</b> произведение по вопросам.</p> <p>4. <b>Пересказывает</b> с учетом особенностей или пересказа.</p> <p>5. <b>Выделяет</b> в тексте смысловые части и <b>озаглавливает</b> их.</p> <p>6. <b>Составляет</b> вопросы к характеристике героя.</p> <p>7. <b>Выделяет</b> элементы композиции и включает их в пересказ.</p> <p>8. <b>Отбирает</b> языковые средства, характерные для стиля автора, национальные образы-символы для пересказа.</p> <p>9. <b>Проводит</b> самооценку и оценку пересказов одноклассников по критериям.</p>
2		2. Литературный герой	<b>9.1.2.2. Владеет</b> разными моделями составления характеристики героя (индивидуальная, сравнительная, групповая).	<p>1. <b>Называет</b> правила составления разных видов характеристик.</p> <p>2. <b>Систематизирует</b> факты жизни героя и делает выводы.</p> <p>3. <b>Характеризует</b> способы создания образа героя (портрет, интерьер, речь, пейзаж и т.п.).</p> <p>4. <b>Определяет</b> позицию автора по отношению к герою.</p> <p>5. <b>Объясняет</b> отношение героя к другим персонажам.</p>

				<p>6. <b>Объясняет</b> свое отношение к герою с опорой на примеры из текста.</p> <p>7. <b>Выявляет</b> характер героя и дает ему оценку.</p> <p>8. <b>Формулирует</b> проблемные вопросы о герое.</p> <p>9. <b>Дает</b> развернутые ответы на вопросы о герое.</p> <p>10. <b>Использует самооценку</b> устного рассказа и оценку у одноклассников на основе критериев.</p>
3		3. Художественная речь	9.1.3.3. Составляет различные виды комментариев.	<p>1. <b>Разрабатывает и представляет</b> историко-бытовой, историко-культурный, биографический комментарий к произведениям литературы.</p> <p>2. <b>Выделяет</b> в тексте необходимые для раскрытия смысла текста элементы русской культуры и культуры других народов.</p> <p>3. <b>Связывает</b> произведение с эпохой его написания.</p> <p>4. <b>Объясняет</b> реалии (слова, бытовые детали), значения имён, фамилий, названий и др.</p> <p>5. <b>Составляет</b> вопросы к комментариям.</p> <p>6. <b>Отмечает</b> элементы текста, требующие комментария, для раскрытия смысла текста.</p> <p>7. <b>Использует</b> словари, энциклопедии и другие источники, разные ресурсы для прояснения значения слов и выражений, реалий, историко-культурных фактов (словари, Интернет-ресурсы и др.) и делает на них ссылки.</p> <p>8. <b>Создает</b> текст-комментарий.</p> <p>9. <b>Проводит</b> самооценку созданного комментария и оценку одноклассников по критериям.</p>

4	4. Авторский мир	<p><b>9.1.4.4. Анализирует</b> эпическое произведение средней формы (рассказ, повесть).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> род и жанр произведения.</li> <li>2. <b>Выделяет</b> самые важные в тексте эпизоды и <b>объясняет</b> их значение.</li> <li>3. <b>Выделяет и комментирует</b> основные и второстепенные линии сюжета.</li> <li>4. <b>Выделяет</b> тему и основную мысль произведения.</li> <li>5. <b>Формулирует</b> вопросы к произведению (герою, событиям, изобразительно-выразительным средствам).</li> <li>6. <b>Отвечает</b> на вопросы по произведению.</li> <li>7. <b>Использует</b> разные виды пересказов при анализе произведения.</li> <li>8. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия при анализе.</li> <li>9. <b>Раскрывает</b> образ автора.</li> <li>10. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно- специфическое.</li> </ol>
		<p><b>9.1.4.5. Анализирует</b> лирическое произведение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Передает</b> впечатления о произведении.</li> <li>2. <b>Объясняет</b> свои эмоции.</li> <li>3. <b>Определяет</b> настроение и ведущий мотив в лирическом произведении.</li> <li>4. <b>Объясняет</b> динамику переживаний героя, чувств автора.</li> <li>5. <b>Раскрывает</b> образ лирического героя.</li> <li>6. <b>Различает</b> образ автора и образ лирического героя.</li> <li>7. <b>Отмечает</b> сложность, красоту, противоречивость, авторского чувства в лирических произведениях.</li> <li>8. <b>Выделяет</b> изобразительно-выразительные средства, объясняет их роль в создании образа.</li> <li>9. <b>Формулирует</b> вопросы к произведению.</li> <li>10. <b>Отвечает</b> на вопросы о восприятии произведения.</li> </ol>

				11. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое.
			<b>9.1.4.6. Определяет особенности</b> драматического произведения. Анализирует сцены из драматического произведения.	1. <b>Называет</b> особенности содержания и формы. 2. <b>Определяет</b> отношение автора к персонажам. 3. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно- специфическое.
			<b>9.1.4.7. Сопоставляет</b> художественный текст и произведения других видов искусств.	1. <b>Сопоставляет</b> эпизод из произведения с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации, фильмы, музыкальные произведения, театральные постановки, переводы) и выражает свое мнение. 2. <b>Выделяет и комментирует</b> художественное своеобразие произведений других видов искусств, определяет собственное отношение к ним. 3. <b>Привлекает</b> дополнительные источники (из истории, искусствоведения) для сопоставления.
			<b>9.1.4.8.</b> Имеет любимые произведения, авторов, жанры.	1. <b>Объясняет</b> свои предпочтения. 2. <b>Готовит обзор</b> интересных произведений. 3. <b>Делится впечатлениями</b> о прочитанных книгах. 4. <b>Объясняет</b> роль чтения в своей жизни. 5 <b>Ведет</b> читательский дневник (рукописный, электронный). 6. <b>Презентует</b> произведение в классе и на литературных мероприятиях. 7. <b>Создает</b> рекламу своего круга чтения (бюллетень, листок, страница на сайте, в газете). 8. <b>Презентует</b> прочитанное произведение в классе.
1	2.	1. Художественная форма		

2	Эмоционально-ценностная	2. Литературный герой	<b>9.2.2.9.</b> Дает оценку своеобразие раскрытия образа литературного героя в произведениях разных авторов и объясняет свои эмоции.	1. <b>Называет</b> 2 - 3 особенности произведений писателей. 2. <b>Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в стиле поэтов и писателей.
3		3. Художественная речь	<b>9.2.3.10.</b> Оценивает роль художественных приемов в произведении и стиль писателя.	1. <b>Находит</b> в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, антитезу, символы и др.). 2. <b>Поясняет</b> смысл образных слов и выражений, образов-символов из произведений. 3. <b>Называет</b> 2-3 особенности произведений писателей русской, кыргызской и мировой литературы (по схеме). 4. <b>Находит и объясняет</b> сходство и различие в использовании тропов у разных авторов и делает вывод об особенностях стиля писателей.
4		4. Авторский мир	<b>9.2.4.11.</b> Участвует в дискуссии, <b>обсуждает</b> прочитанные произведения.	1. <b>Называет</b> авторов и их произведения. 2. <b>Рассказывает</b> об авторах книг. 3. <b>Называет</b> особенности произведений разных родов и жанров. 4. <b>Пересказывает</b> сюжет произведения и дает свою оценку. 5. <b>Составляет</b> вопросы по произведению. 7. <b>Отвечает</b> на вопросы с привлечением примеров из текста и своего мнения. 8. <b>Раскрывает</b> нравственные понятия, связанные с темой произведения. 9. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия во время обсуждения. 10. <b>Определяет</b> значение и актуальность произведения и его нравственно-эстетическую роль для себя, для общества.
1	<b>3. Литературно-</b>	1. Художественная		

	творческая	форма		
2		2. Литературный герой		
3		3. Художественная речь	<b>9.3.3.12. Составляет и исполняет</b> литературную композицию из лирических, эпических и драматических произведений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> замысел композиции.</li> <li>2. <b>Отбирает</b> произведения и фрагменты из них для композиции.</li> <li>3. <b>Использует</b> произведения живописи и музыки.</li> <li>4. <b>Создает</b> композицию в разных формах (ИКТ, мультимедиа, живая музыка и др.).</li> <li>5. <b>Участвует</b> в конкурсах чтецов и литературных мероприятиях.</li> </ol>
			<b>9.3.3.13. Разрабатывает</b> в группе проект на литературную тему.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выдвигает</b> идеи.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими литературный материал.</li> <li>3. <b>Несет</b> ответственность за свою часть работы.</li> <li>4. <b>Оценивает</b> собственный вклад и работу других.</li> <li>6. <b>Использует</b> дополнительные ресурсы из разных источников.</li> <li>7. <b>Презентует</b> проделанную работу.</li> <li>8. <b>Проводит</b> самооценку созданного проекта и оценку одноклассников по критериям.</li> </ol>
4	4. Авторский мир	<b>9.3.3.14. Пишет</b> аргументирующее эссе (о герое, о произведении в целом, об изобразительно-выразительных средствах, о проблеме).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> выбор произведения, темы, проблемы.</li> <li>2. В эссе <b>отражает впечатления</b>, полученные от прочтения произведения.</li> <li>3. <b>Использует</b> правила и критерии оценки написания аргументирующего эссе по литературе.</li> <li>4. <b>Составляет</b> план эссе.</li> <li>5. <b>Использует</b> необходимые теоретико-литературные понятия в эссе и необходимую лексику для характеристики произведения.</li> <li>6. <b>Проводит</b> самооценку и оценку работ одноклассников по критериям.</li> </ol>	

## 1.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике личностно-ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся.

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1** – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – задания творческого характера на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

Так, например, ожидаемый результат «Выразительно читает ...» можно считать очевидным, если учащийся достигает следующих критериев:

- 1) Твердо знает и читает стихотворение наизусть
- 2) Правильно произносит слова и выражения
- 3) Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения
- 4) Передает чувства, переживания лирического героя
- 5) Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.

Крайне желательным обстоятельством является участие школьников в процессе оценивания во всех доступных для этого формах:

- 1) участия в разработке критериев оценки;
- 2) взаимооценки;
- 3) самооценки и рефлексивного разбора результатов выполненных учебных действий.

**Таблица 3. Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся.**

№ п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов.	10%	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10%	1,2,3
3.	Анализ произведений, образов, тем, эпизодов	20%	
4.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): Свободное эссе. Тестовые задания. Аргументирующее эссе. Сочинение произведений разных жанров (эссе, сказка, басня, стихотворение, рассказ, рефераты, отзывы).	15%	2,3
5.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование, лепка, аппликация и др.	10%	3
6.	Творческий проект по литературным темам. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ).	20%	2,3
7.	Творческая презентация	15%	2,3

Примечание:

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется педагогом в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

#### **Уровни достижения образовательных результатов**

Основа для выделения разных уровней достижения образовательных результатов ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций героев и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, опреде-



лять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

Учащийся при выполнении творческих работ решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в творческой работе следует результат решения творческой задачи.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Их количество минимально для усвоения и конкретизируется в программе в связи с изучаемым произведением. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятных учащимся, родителям и самим педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений, учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная оценка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации.

**Таблица 4. Уровни достижения ожидаемого результата (вариант)**

Ожидаемый результат	Высокий уровень	Средний	Низкий
5.3.3.9. Выразительно читает наизусть стихотворения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Твердо знает</b> и читает стихотворение наизусть.</li> <li>2. <b>Правильно произносит</b> слова и выражения.</li> <li>3. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения.</li> <li>4. <b>Передаёт</b> чувства, переживания лирического героя.</li> <li>5. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Знает и читает</b> стихотворение наизусть.</li> <li>2. <b>Правильно произносит</b> слова и выражения.</li> <li>3. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм <b>в отдельных случаях.</b></li> <li>4. <b>Частично передает</b> чувства, переживания лирического героя.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Читает</b> стихотворение наизусть с помощью учителя.</li> <li>2. <b>Правильно произносит</b> отдельные слова и выражения.</li> </ol>

<p>5.3.1.8. <b>Объясняет</b> роль художественных приемов в создании произведения.</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. 2. <b>Поясняет</b> смысл об-разных слов и выраже-ний из произведений. 3. <b>Словесно рисует</b> кар-тины, созданные авто-ром. 4. <b>Отмечает</b> красоту ху-дожественной речи при помощи эмоционально-оценочной лексики.</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте эпитеты, сравнения, олицетворения. 2. <b>Поясняет</b> смысл об-разных слов и выраже-ний из произведений (с помощью учителя). 3. <b>Словесно рисует</b> картины, созданные автором с помощью учителя (наводящие вопросы). 4. <b>Отмечает</b> красоту художественной речи при помощи эмоцио-нально-оценочной лек-сики (с помощью учи-теля).</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте одиночные тропы или простые слова. 2. <b>Поясняет</b> прямой смысл тропов или простых слов. 3. Пересказывает стихотворение. 4. <b>Отмечает</b> красоту художественной ре-чи при помощи эмо-ционально-оценоч-ной лексики (с по-мощью учителя), ис-пользуя прямые оценки (нравится-не нравится, красиво).</p>
---	--	--	--

## **Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса**

### **4.1. Требования к ресурсному обеспечению**

- Создание программ на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

- Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

- Разработка хрестоматий.

- Создание рабочей тетради с учетом основной цели предмета «Русская литература».

- Тексты художественных произведений в школьной библиотеке.

Электронные учебные материалы как инновационный ресурс:

- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные);
- аудиотексты;
- художественные и учебные видеофильмы;
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии;
- видеозаписи лекций.

### **4.2. Создание мотивирующей обучающей среды**

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмыслению художественного произведения кыргызской и мировой литературы с опорой на использование личностно-ориентированных технологий обучения:

- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения - интерпретация;
- оценка.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя четыре этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

#### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

#### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.**

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

**IV. Оценка произведения.** Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно–познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, следует дать школьнику тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь ему испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании («поименовании») эмоций.

### Перечень основных эмоций и чувств человека

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
1. Удовольствие. 2. Радость. 3. Восторг. 4. Гордость. 5. Уверенность. 6. Восхищение. 7. Любовь. 8. Уважение. 9. Самодовольство. 10. Блаженство.	11. Тоска. 12. Печаль (грусть). 13. Отчаяние. 14. Огорчение. 15. Тревога. 16. Обида. 17. Страх. 18. Жалость. 19. Сочувствие (сострадание). 20. Сожаление. 21. Гнев. 22. Возмущение (негодование). 23. Злость. 24. Ужас. 25. Неуверенность (сомнение). 26. Презрение. 27. Отвращение. 28. Разочарование. 29. Раскаяние.	30. Любопытство. 31. Удивление. 32. Безразличие. 33. Спокойно- созерцательное настроение.

(См. Перечень основных эмоций и чувств человека Доступно:

<http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>)

От учеников требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

Создание мотивирующей образовательной среды возможно с использованием лично-ориентированных технологий на уроках литературы. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской, кыргызской и мировой литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации, как между произведениями, так и внутри одного произведения. Дискуссии, проекты, выразительное чтение, иллюстрирование, устное словесное рисование, прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы и др. – все эти методы и приемы позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Реализация модели стандартов нового поколения потребует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.