



**Предметный стандарт по предмету**  
**“Русская и мировая**  
**литература”**  
**для 10-11 классов**  
**общеобразовательных организаций**  
**Кыргызской Республики**  
**(для школ с кыргызским языком обучения)**

**Бишкек – 2018**

**Предметный стандарт  
по курсу «Русская и мировая литература» для 10-11 классов  
общеобразовательной школы Кыргызской Республики  
(для школ с кыргызским языком обучения)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Статус и структура документа .....	3
1.2. Система основных нормативных документов .....	3
1.3. Основные понятия и термины .....	4
<b>Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>5</b>
2.1. Цели и задачи изучения .....	8
2.2. Методологические основы предмета .....	8
2.3. Предметные компетентности .....	9
2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей.....	10
2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам .....	13
2.5. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии .....	14
<b>Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ .....</b>	<b>15</b>
3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам) .....	15
3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся .....	25
<b>Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>29</b>
4.1. Требования к ресурсному обеспечению .....	29
4.2. Создание мотивирующей обучающей среды.....	30
<b>Русская и мировая литература: Программа для общеобразовательных организаций 10 – 11 классов.....</b>	<b>36</b>

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Статус и структура документа**

Предметный стандарт по «Русской и мировой литературе» для основной общеобразовательной школы (10-11 классы) в Кыргызстане для изучения в школах с кыргызским языком обучения создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Данный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская и мировая литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлена структура, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### **1.2. Система основных нормативных документов**

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

### 1.3. Основные понятия и термины

**Анализ литературного произведения как явления искусства слова** – постижение многозначности образа, созданного при помощи слова; это эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, *как* изображается, *как* оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.

**Восприятие литературного произведения** – это способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. «Художественное восприятие – это способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности» (С.Л. Рубинштейн). Это способность читателя реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать. Восприятие литературного произведения может проходить несколько этапов – от поверхностного восприятия к осознанию сущности, глубинного содержания произведения.

**Восприятие первичное литературного произведения** – образные и эмоциональные впечатления, эмоциональная реакция, мысли, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста и понимания учащимися общего смысла произведения. Это ориентир для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного, интерпретация, которая предполагает выявление смысла созданных образов, определение ценности их и всего произведения в целом для учащегося, других людей, общества.

**Интегрированный курс** – курс, созданный из содержания дисциплин, входящих в одну и ту же образовательную область или один и тот же образовательный блок, но на базе преимущественно какой-то одной предметной области, в данном случае литературы. Здесь: объединение русской и мировой литературы в одном учебном предмете.

**Интерпретация** – истолкование, проявление учащимся понимания целостного смысла художественного произведения, его идеи, авторской концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к созданию литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Мыслительная деятельность учащихся на уроке литературы – специально организованная учителем учебная деятельность по решению разнообразных мыслительных задач, направленных на понимание литературного произведения и раскрытие его сущности

при помощи мыслительных операций (сравнения, классификации, конкретизации, обобщения).

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различиях народов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это ядро изучаемого предмета, его основа. Содержательные линии есть аналитически выделенные части, компоненты, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в этой структуре.

**Читательская компетентность** – способность к творческому чтению на втором языке, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», понимать переживания героев, отношение к ним автора и особенности языка художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – это подход, при котором планирование целей ведётся прежде всего с фокусом на формирование компетентностей учащегося-читателя, развитие навыков восприятия и понимания, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных творческих работ.

**Ценностно-смысловая компетентность** – способность понимать нравственные ценности и мировоззренческие категории, отраженные в литературе, определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на произведение искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

Основу содержания «Русской и мировой литературы» как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений на русском языке, представляющих лучшие образцы словесности русской и мировой литератур, мировой классики. В рамках данного курса предполагается изучение отдельных произведений русской и зарубежной литератур на русском языке в их взаимосвязи.

Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений базируются на определенных способах и видах читательской деятельности и в первую очередь в сравнении и сопряжении тем, образов, сюжетов в произведениях русской и мировой литератур. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются (по Л.А. Шейману).

- характерность творчества писателя для данной литературы;
- высокая художественная ценность;
- ориентированность на национальные, региональные и общечеловеческие духовные ценности;
- языковая и художественно-культурная доступность для данного возрастного контингента учащихся;
- возможность обеспечения доступности учебно-методическими средствами.

Курс литературы опирается на «читателецентрический» подход в изучении, или читательской направленности обучения. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на факторах, влияющих на развитие комплекса читательских навыков:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- учет реальных возможностей освоения учебного материала с точки зрения его доступности в условиях Кыргызской Республики (Л.А.Шейман);
- особенности специфической для той или иной литературы художественной образности;
- учет несовпадения национальных образов мира у различных народов;
- опора на связи процесса развития культуры чтения с развитием устной и письменной русской речи учащихся;
- опора на предварительный и сопутствующий комментарий и специфическую словарно-фразеологическую работу на уроке;
- представления об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия и взаимодействия литератур разных народов и авторов.

Чтение художественных произведений на русском языке рассматривается как средство развития учащихся. Литературное развитие ученика на старшей ступени обучения в школах Кыргызстана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в среднем звене обучения и при изучении родной литературы, и непосредственно связано с общим развитием, с формированием установок, нравственных оценок и представлений. Ограничения, связанные с владением вторым языком, вызывают необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений, а также изучение их во фрагментах.

Опираясь на труды ученых (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, О.Никифорова, Л.А. Шейман), следует отметить ряд особенностей в литературном развитии, характерных для учащихся старших классов. Ученики старшего школьного возраста при чтении проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, способны познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников X-XI классов способны оценить художественную значимость произведения, используют в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту присуще стремление систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст. Для этого возраста типичен интерес к проблемам теоретически обобщающего плана и ярко выраженная потребность найти их самостоятельное, личностное решение

**Принцип поликультурности.** Сопряжение литератур, внимание к специфическим особенностям каждой из них, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов – пути развития и обогащения читателя-школьника в Кыргызстане. При этом основополагающими должны быть положения о том, что разные культуры – это всеобщее богатство всех людей, населяющих страну, что общенациональная кыргызстанская культура есть продукт исторического процесса взаимообогащения и взаимопроникновения этнических культур.

Изучение произведений русской и мировой литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. Русский язык является средством обмена культурными и духовными средствами многих народов именно через литературу. Благодаря многочисленным переводам на русский язык художественных произведений мировой литературы они получают широкую известность у народов многих стран.

Учащимся, воспитанным на национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, отличающиеся от традиционно сложившихся в их родной культуре. Одна из задач преподавания русской и мировой литературы состоит в том, чтобы преодолеть этот барьер, расширить эстетическое восприятие школьников.

Русская и мировая литература тесно связаны с мировой культурой. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся школы с родным (кыргызским) языком обучения воспринять иную литературу как существенную часть культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, в школе с кыргызским языком обучения реализуется принцип «диалога культур».

Литературное образование в школах с кыргызским языком обучения имеет общие цели с литературным образованием учащихся школ с русским языком обучения, однако характеризуется следующей спецификой:

- наряду с литературой на русском языке изучается родная литература;
- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- особо важным является установление тесных связей в преподавании русского языка и литературы на русском языке. Литература в данных условиях является одним из источников обогащения русской речи учащихся.

В школе с кыргызским языком обучения при изучении мировой литературы на русском языке учащиеся сталкиваются с трудностями, обусловленными «языковым» и «культурологическим» барьерами. Мировая литература на русском языке предстает не только как иноязычная, но и как инокультурная, которая отражает материальную и духовную культуру даже не одного, но многих других народов. Особенность курса выражается в учете уровня языковой готовности учащихся воспринимать художественные произведения в их специфике на втором языке в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке.

Перед культурным читателем школы с кыргызским языком обучения стоят две задачи: 1) понять произведение, постараться увидеть картину мира «глазами автора»; 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) языковой, жизненный и культурный контекст.

## 2.1. Цели и задачи изучения

### Цели изучения русской и мировой литературы в 10-11 классах:

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений на русском языке;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений с опорой на языковую подготовку учащихся;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся с опорой на специфически направленное развитие русской речи школьников.

На данном предмете решаются следующие **задачи**:

- предоставить учащимся кыргызской школы возможность непосредственного освоения необходимого корпуса художественных текстов на русском языке путем комментированного (в том числе словарно-пояснительного) чтения в классе;
- обеспечить живой эмоциональный контакт школьников с изучаемой литературой и обогащение их русской речи;
- способствовать формированию умений выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся с помощью методики сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы на русском языке и родной литературы;
- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской и мировой литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений;
- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся.

## 2.2. Методологические основы предмета

Основа методологии предмета – теоретические положения исследований, трудов, представленных в науке.

**Принцип** взаимосвязанного изучения литератур. Осуществление этого принципа предполагает изучение художественно-эстетических направлений, проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики, изучение произведений со сходным сюжетом, выявление стилистического своеобразия авторского текста в **единстве** изучаемой литературы и ценностей собственного национального наследия.

**Научные основы** влияния родной этнокультуры учащихся на научно-методические установки лингвострановедения (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров), своеобразие



эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения иной литературы (Л. А. Шейман, М. В. Черкезова), опора на достижения научно-методического направления «учебное этнокультуроведение», разработанного кыргызстанскими учеными (Л. А. Шейман, М.Х. Манликова) и культурологический принцип интегрированного изучения произведений литературы.

**Принцип поликультурности** является основным в изучении русской и мировой литературы в условиях многонационального общества Кыргызстана. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по отношению к людям другой этнической принадлежности, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности и чувства любви к Кыргызстану как общему дому для многих народов. Важным является осознание значимости отечественной литературы в контексте мировой.

**Наука о понимании текстов** (герменевтика) - теория понимания, совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта, заложенного в культуре народа, к которому учащийся принадлежит.

**Теория ценностей (аксиология)** – учение о ценностях. Создает основу для формирования художественных, нравственных и культурных ценностей при чтении и осмыслении произведений литературы, их взаимосвязи с личностью.

**Психология художественного восприятия искусства** – раздел психологии искусства. Знание особенностей художественного восприятия необходимо для решения вопросов развития художественного восприятия в процессе чтения и изучения литературного произведения. Особенность художественного восприятия предполагает наличие особого рода чувств и переживаний, непосредственно связанных с эмоциональным миром человека.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «**восприятие**» и «**развитие**» учащихся. **Восприятие** в данном случае понимается как степень осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. **Развитие** отражает последовательность изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателя-школьника.

### 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность к творческому чтению на втором языке, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», понимать переживания героев, отношение к ним автора и особенности языка художественного произведения.

**Ценностно-смысловая компетентность** – способность понимать нравственные ценности и мировоззренческие категории, отраженные в литературе разных народов и эпох, определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

**Литературно-творческая компетентность** – способность к созданию литературных творческих работ различных жанров и форм на русском языке; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике и предполагают учёт того, что с течением времени в процессе обучения происходят качественные изменения в литературном развитии и формировании компетентностей учащегося

Компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

## **2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета), выстраиваются два уровня компетентностей: 1) ключевые компетентности – относятся к общему содержанию образования; 2) предметные компетентности – частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Государственный образовательный стандарт Кыргызской Республики выделяет следующие ключевые (метапредметные) компетентности: информационную, социально-коммуникативную, компетентность «самоорганизации и разрешения проблем».

Ключевые компетентности могут проявляться в том, что учащийся

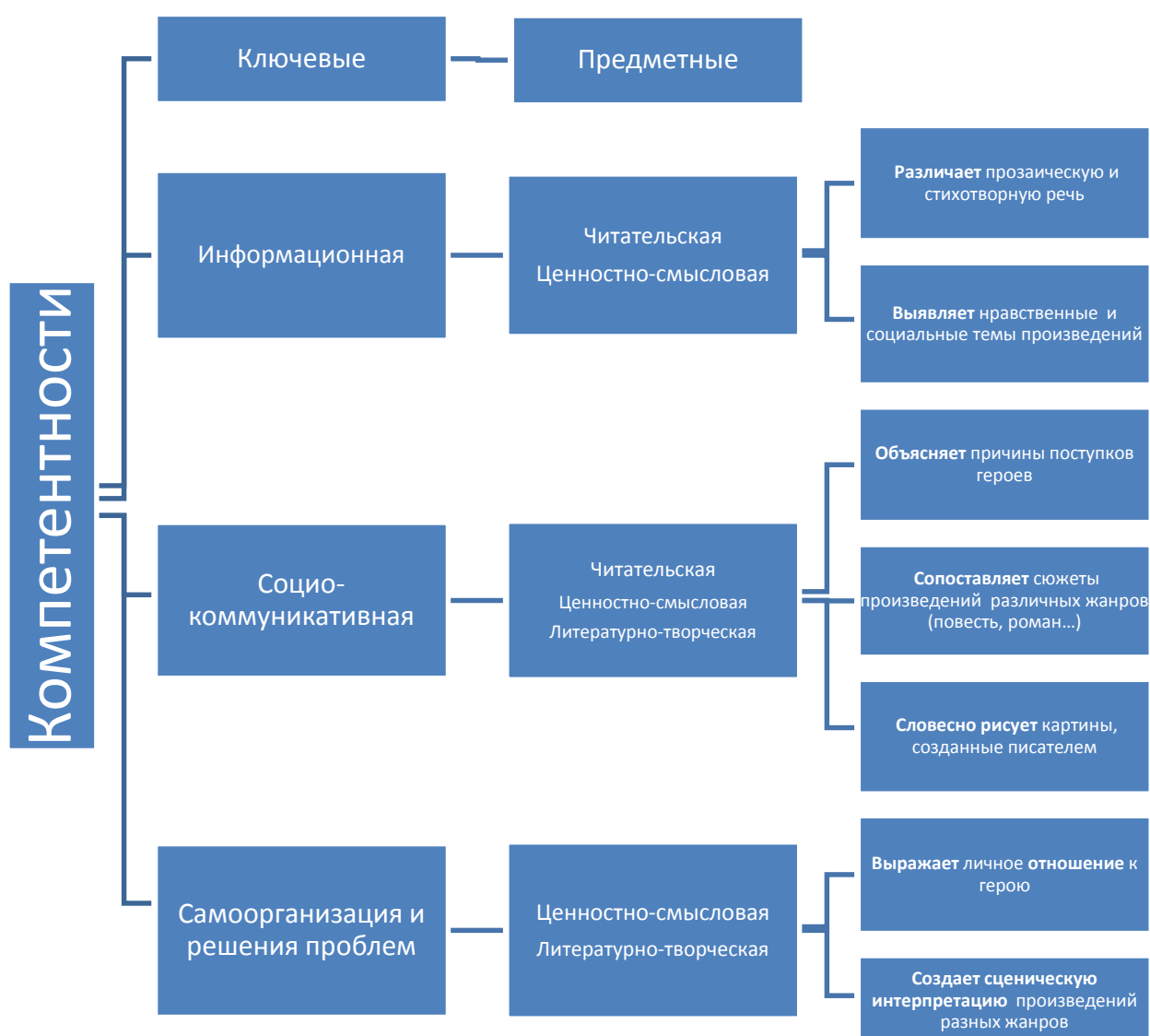
- формулирует цели деятельности;
- действует по намеченному им плану;
- определяет учебные затруднения и корректирует деятельность;
- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом интереса и индивидуальных возможностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- формулирует проблему, определяет пути ее решения;
- выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;
- устанавливает и сравнивает разные точки зрения;
- применяет модели и схемы для решения учебных задач;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;

- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИКТ технологии.

Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Связь ключевых и предметных компетентностей в данном курсе с примерами, демонстрирующими реализацию предметных компетентностей в образовательных результатах, представлена в схеме 1.

**Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами).**



Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской).

Под предметной компетентностью мы будем понимать способность применения учащимися совокупности знаний, умений и навыков в области русской и мировой литературы и применение этих знаний на практике и в жизненных ситуациях.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной **компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно** реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности, когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом максимум внимания и сознания.

## 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Таблица 1.

№	Содержательные линии	10 класс	11 класс
1.	<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	Роды и жанры литературы. Основная сюжетная линия в произведении. Ключевые эпизоды. Элементы композиции (пейзаж, портрет, интерьер)	Основные сюжетные линии произведений, ключевые эпизоды. Общая характеристика литературных направлений и течений. Поэзия и проза.
2.	<b>Образ литературного героя</b>	Главные герои произведения. Реалистический и романтический образы. «Вечные» образы в мировой литературе.	Развитие представлений о литературных героях. Идеал личности в литературе.
3.	<b>Художественная речь</b>	Многозначность художественного слова в произведении. Образные слова и выражения. Этнокультуроведческая лексика. Средства выразительности художественной речи (эпитет, сравнение, метафора и др.)	Образная и эмоциональная насыщенность художественного слова в произведениях писателей, поэтов мировой литературы и других жанрах (фильм, спектакль, выступление, небольшая статья и др.).
4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Автор, наиболее характерные способы выражения авторской оценки в произведении. Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание программных произведений. «Вечные» темы. Взаимосвязи литератур разных народов.	Значимые в русской и мировой литературе имена писателей, их основные произведения. Общее представление о существенных чертах творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотносённость со временем, основные темы, герои, характеристика произведения).

## 2.5. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи курса «Русская и мировая литература» прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество»). Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство». Такой подход предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа; умение посильно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны и мира

Во всех предметах восприятие учащегося движется **от эмоциональной оценки** явлений к их образному, а только затем к рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства **понятие образа** как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи русской и мировой литературы более всего раскрываются с такими предметами, как русский и второй языки, литература на родном языке, история, «Человек и общество» и другими предметами (например, географией).

Как можно осуществлять межпредметные связи в процессе изучения литературы на основе выделения сквозных тематических линий, представлено в таблице 2.

### Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Литература»

Таблица 2.

Предметы	Связи
1. Музыка. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ). Кыргызская литература	Опора на общность основ: - единые содержательные линии; - общие компетентности; - общие критерии эстетической оценки произведения; - закономерности эстетического освоения мира; - содержание (восприятие произведений искусства) Знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры Формирование опыта эстетических переживаний опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций
2. Русский и кыргызский языки	Опора на компетентности, сформированные на языковых дисциплинах:

Предметы	Связи
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к русскому и кыргызскому языкам и уважение к другим языкам;</li> <li>- владение жанрами устных высказываний и творческих письменных работ;</li> <li>- использование художественной речи.</li> </ul>
<p>3. История. Человек и общество</p>	<p>Опора на общность тем и проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего;</li> <li>- представления о национальных героях и важнейших событиях истории Кыргызстана;</li> <li>- сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти);</li> <li>- универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.);</li> <li>- общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).</li> </ul>

## Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

### 3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат **10.1.1.1.** показывает, что это образовательный результат для 10 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер компетентности. В данном случае – это «Читательская компетентность». Третья показывает содержательную линию. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Следует помнить, что образовательные результаты каждого класса опираются на образовательные результаты предшествующего обучения. Таким образом, педагог не только учитывает образовательные результаты предыдущего класса, но и продолжает их развивать.

## Основные содержательные линии и результаты обучения по классам

### 10 класс

#### Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, представление о литературных направлениях, жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы, литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	10.1.1.1. Пересказывает и комментирует основные события произведения	<b>1. Выделяет</b> в тексте основные эпизоды <b>2. Выбирает</b> из текста ключевые слова, выражения для пересказа <b>3. Использует</b> цитаты из текста при пересказе
			10.1.1.2. Анализирует по схеме ключевые эпизоды с опорой на речевые образцы	<b>1. Определяет</b> место эпизода в произведении <b>2. Выделяет</b> в эпизоде художественные образы, события, средства выразительности <b>3. Определяет</b> основную мысль данного эпизода.
		2. Образ литературного героя (героини)	10.1.2.3. Дает характеристику герою произведения, выделяет этнокультурное своеобразие художественных средств при его создании	<b>1. Определяет</b> место героя в произведении и кратко аргументирует свое мнение <b>2. Составляет план для характеристики героя</b> <b>3. Приводит цитаты</b> из текста, раскрывающие характер героя <b>4. Вводит элементы оценки в рассказ о литературном герое</b> <b>5. Называет</b> особенности образа лирического героя, подтверждает свое понимание примерами из текста <b>6. Находит в тексте</b> основные приемы характеристики драматического персонажа и



№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				комментирует их 7. <b>Раскрывает</b> значение художественных образов, высказывает свое мнение о герое 8. <b>Соотносит</b> модель поведения героя и его переживания с жизненными ситуациями.
		<b>3. Художественная речь</b>	<b>10.1.3.4.</b> Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями.	1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.) 2. <b>Объясняет</b> значение слов и выражений из текста 3. <b>Использует</b> усвоенную на уроках лексику для характеристики произведения и построения свободного высказывания
			<b>10.1.3.5.</b> Раскрывает особенности поэтической речи, выделяет яркие образы, символы, характерные для разных культур	1. <b>Комментирует</b> слова, обороты, крылатые выражения из текста, характерные для русской, кыргызской, узбекской и других культур, 3. <b>Отмечает</b> красоту, выразительность, точность художественного слова 3. <b>Выделяет</b> художественные образы, объясняет их значение. 4. <b>Комментирует</b> значимые строки из стихотворения 5. <b>Находит</b> в тексте основные средства выразительности (эпитеты, метафоры, образы-символы и др.) 6. <b>Определяет</b> ритм, интонацию, рифму в стихотворении 7. <b>Высказывает</b> и кратко <b>поясняет</b> свое отношение к стихотворению.
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.1.4.6.</b> Сравнивает по схеме основные темы, ключевые образы изученных	1. <b>Выделяет</b> сходство и различие произведений различных авторов

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
			произведений мировой литературы, определяет их нравственную и культурную ценность, обосновывает свое отношение к ним.	2. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое. 3. <b>Определяет</b> нравственные ценности. 4. <b>Формулирует</b> ценностное суждение о произведении.
			<b>10.1.4.7. Сопоставляет произведение с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)</b>	1. <b>Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и кратко аргументирует его 2. <b>Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и изобразительными 3. Делится впечатлениями, чувствами о сопоставляемых произведениях 3. Подбирает цитаты из текста к картине, иллюстрации 4. Составляет иллюстративный план к характеристике героя 5. <b>Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия характера героя и кратко объясняет свое предпочтение.
	<b>2. Ценностно-смысловая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>10.2.1.8. Формулирует</b> собственную читательскую позицию по отношению к авторской, соотносит с жизненным опытом (в ответах на вопросы, в дискуссии, эссе и др.)	1. <b>Высказывает</b> первичное впечатление о герое, выражает чувства, которые вызывает образ 2. <b>Проявляет</b> интерес к внутреннему миру и определяет его нравственно-этические ценности 3. <b>Представляет</b> собственное мнение по сформулированной проблеме и кратко аргументирует его 4. Аргументирует выбор произведения, <b>выделяет критерии выбора</b> 5. <b>Оценивает</b> роль героя в сюжете, его психологические состояния и авторское

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				отношение к нему. <b>6.Соотносит</b> личные эмоционально-образные впечатления о герое с авторской концепцией
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3.Художественная речь</b>		
	<b>3.Литературно-творческая</b>	<b>1.Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3.Художественная речь</b>	<b>10.3.3.9. Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров, инсценирует эпизоды, сцены	<b>1.Выражает</b> в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам <b>2.Участвует</b> в творческих вечерах, литературных мероприятиях <b>3.Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.3.4.10. Готовит</b> мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, произведения, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров)	<b>1.Отбирает</b> материал из разных источников <b>2.Обсуждает</b> с другими литературный материал <b>3. Характеризует</b> произведение с привлечением других видов искусства. <b>4.Создает</b> иллюстрации к образам литературных персонажей <b>5. Участвует</b> в театрализованном представлении <b>6. Выразительно читает</b> монолог героя <b>7. Участвует в оценке работы других групп</b> по критериям

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<b>8. Использует</b> в проекте инсценирование эпизодов <b>9. Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.)
			<b>10.3.4.11. Пишет</b> изложение с элементами оценки, сочинение на литературную тему (краткий отзыв о герое, о произведении по схеме, эссе, характеристика героя)	<b>1. Определяет</b> тему, основную мысль и жанр сочинения <b>2. Использует</b> схемы для написания сочинений различных жанров. <b>3. Выражает впечатления</b> о герое, произведении. <b>3.Использует</b> образные слова и выражения в сочинениях <b>4. Оценивает</b> по критериям разные виды письменных работ

## 11 класс

### Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, углубленное представление о литературных направлениях, жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы, литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	<b>11.1.1.1. Владеет моделью пересказа и комментирования</b> основных событий произведения, ключевых эпизодов	<b>1. Выделяет</b> в тексте основные эпизоды и поясняет их значение, место в тексте <b>2. Выбирает</b> из текста ключевые слова, выражения для пересказа <b>3. Использует</b> цитаты из текста при

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
				<p>пересказе</p> <p>4. <b>Вводит</b> в пересказ элементы оценки</p> <p>5. <b>Использует</b> графические организаторы, опорные схемы для пересказов различных видов</p>
			<b>11.1.1.2. Владеет моделью анализа</b> ключевых эпизодов из произведения (по схеме) и художественных особенностей	<p>1. <b>Определяет</b> место эпизода в произведении</p> <p>2. <b>Выделяет</b> в эпизоде художественные образы, события, средства выразительности</p> <p>3. <b>Определяет</b> основную мысль данного эпизода.</p> <p>4. <b>Сопоставляет</b> эпизоды, определяет их сходство и различие</p>
			<b>11.1.1.3. Владеет моделью анализа</b> стихотворения с учетом жанровой специфики и художественных особенностей	<p>1. <b>Определяет</b> автора, тему, жанр, основную мысль стихотворения (чувства автора, лирического героя)</p> <p>2. <b>Выделяет</b> художественные образы, объясняет их значение.</p> <p>3. <b>Комментирует</b> строки из стихотворения</p>
		<b>2. Образ литературного героя</b>	<b>11.1.2.4. Владеет</b> моделью раскрытия характеристики литературных героев (индивидуальная, сравнительная, групповая), определяет и обосновывает свое отношение к героям, выделяет их этнокультурное своеобразие	<p>1. <b>Выделяет</b> в тексте минимум необходимых средств для раскрытия характера (портрет, описание обстановки, черты характера, авторская оценка и др. средства)</p> <p>2. <b>Использует</b> цитаты из текста, характеризуя героя</p> <p>3. <b>Вводит</b> в рассказ слова оценочного характера</p> <p>4. <b>Высказывает</b> свое мнение о герое, аргументирует его</p> <p>5. <b>Соотносит</b> модели поведения и его переживания с жизненными ситуациями</p>
		<b>3.Художественная речь</b>	<b>11.1.3.5. Владеет</b> способами пополнения словарного запаса образными словами и	1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
			выражениями из художественных произведений, эмоционально-ценностными и нравственными понятиями, минимумом теоретико-литературных терминов	<p>значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.)</p> <p>2. <b>Различает</b> стилистически и эмоционально окрашенную, нравственно-философскую, этнокультурную лексику</p> <p>3. <b>Комментирует</b> слова, обороты, крылатые выражения из текста, характерные для кыргызской, русской, узбекской и других культур</p> <p>4. <b>Использует</b> усвоенную на уроках лексику различного характера для характеристики произведения и построения свободного высказывания</p>
			<b>11.1.3.6. Раскрывает особенности</b> поэтической речи, выделяет яркие образы, символы, красоту образной метафорической речи, характерные для разных культур,	<p>4. <b>Находит</b> основные средства выразительности (эпитеты, метафоры, образы-символы и др.) и объясняет их роль в тексте</p> <p>5. <b>Определяет</b> ритм, интонацию, рифму в стихотворении</p> <p>6. <b>Высказывает</b> и кратко <b>поясняет</b> свое отношение к стихотворению.</p>
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.1.4.7. Владеет моделью сравнения</b> изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям, определяет этнокультурную и общечеловеческую ценность произведений, обосновывает свое отношение к ним.	<p>1. <b>Выделяет</b> сходство и различие произведений различных авторов</p> <p>2. Выделяет общее и специфическое в изображении культурных реалий, фактов (образы-символы, картины, выражение эмоций и др.)</p>

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	<b>2. Ценностно - смысловая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11. 2.1.8. Имеет</b> круг собственного чтения (тема, автор, произведение, герои и др.), осознает себя как читателя русской и мировой литературы, проявляет ценностное отношение к чтению	<b>1. Объясняет</b> значимость и цель чтения для дальнейшего обучения, духовного саморазвития <b>2. Воспринимает</b> чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта <b>3. Оценивает</b> результаты своей читательской деятельности <b>4. Обосновывает</b> выбор любимого писателя, жанра <b>5. Рекомендует</b> одноклассникам книги для чтения и обсуждает произведения их
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3. Художественная речь</b>		
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.2.4.9. Соотносит</b> авторскую позицию с собственной нравственной позицией, формулирует ее (в ответах на вопросы, в дискуссиях, эссе и др.)	<b>1. Высказывает</b> первичное впечатление о произведении, выражает чувства, которые оно вызывает <b>2. Проявляет</b> интерес к произведению, определяет его нравственно-этические ценности <b>4. Соотносит</b> личные эмоционально-образные впечатления с авторской концепцией
	<b>3. Литературно-творческая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3. Художественная речь</b>	<b>11.3.3.10. Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи,	<b>1. Выражает</b> в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
			стихотворения и др.) различных жанров	<p><b>2.Участвует</b> в творческих вечерах, литературных мероприятиях</p> <p><b>3.Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников</p>
			<b>11.3.3.11. Владеет моделью</b> написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений и собственных творческих произведений различных жанров, точно и образно <b>выражает</b> свои мысли и чувства в слове	<p><b>1.Определяет</b> тему, основную мысль и жанр изложения, сочинения.</p> <p><b>2. Использует</b> схемы написания свободного, аргументирующего эссе и др.</p> <p><b>3.Отражает впечатления</b>, полученные от прочтения произведения.</p> <p><b>4. Вводит</b> в текст сочинения средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры и др.)</p> <p><b>6. Вносит изменения</b> в творческие работы, опираясь на критерии их оценки</p>
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.3.4.12. Готовит</b> мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров)	<p><b>1.Отбирает</b> материал из разных источников</p> <p><b>2.Обсуждает</b> с другими литературный материал</p> <p><b>3.Несет ответственность</b> за свою часть работы и ее презентацию</p> <p><b>4. Привлекает</b> произведения других видов искусств для раскрытия темы</p> <p><b>5. Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.)</p> <p><b>6.Участвует</b> в презентации и оценке проекта по критериям.</p>



### 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике лично-ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

- 1) Соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;
- 2) Соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1** – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

#### Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся

Таблица 3.

	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов.	10%	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10%	1,2,3
3.	Анализ образов, тем, эпизодов	20%	
4.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): Изложение Свободное эссе. Аргументирующее эссе. Сочинение произведений разных жанров	15%	2,3

	<b>Виды заданий</b>	<b>Примерное распределение веса оценки</b>	<b>Соотнесенность с группами заданий</b>
	(эссе, сказка, басня, стихотворение, рассказ).		
5.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование, лепка, аппликация и др.	10%	3
6.	Творческий проект по литературным темам. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ).	20%	2,3
7.	Творческая презентация	15%	2,3

Примечание:

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется педагогом в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

Формирование предметных компетентностей по русской и мировой литературе в 10-11 классах (читательской, ценностно-смысловой, литературно-творческой) опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической, этнокультуроведческой;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

### **Уровни освоения предмета**

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. Группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций героев и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно-событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

При выполнении творческих работ по литературе учащийся решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в сочинении следует результат решения творческой задачи.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Их количество минимально для усвоения. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны "жить" в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная отметка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации.

Крайне желательным обстоятельством является участие школьников в процессе оценивания во всех доступных для этого формах:

- 1) Участия в разработке критериев оценки;
- 2) Взаимооценки;
- 3) Самооценки и рефлексивного разбора результатов выполненных учебных действий.

Так, например, ожидаемый результат «Выразительно читает» можно считать очевидным, если учащийся достигает следующих критериев:

- 1) Твердо знает текст и читает стихотворение
- 2) Правильно произносит слова и выражения
- 3) Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения

- 4) Передает чувства, переживания лирического героя
- 5) Выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.

Возможное распределение оценки выразительного чтения в соответствии с уровнем освоения произведения представлена ниже (см. Таблица 4. Оценка уровня выразительного чтения).

**Таблица 4. Оценка уровня выразительного чтения**

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
	5	4		2	1
<b>10.3.3.13.Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра					
<b>Критерии</b>					
<b>1. Чтение и техника речи</b>	1.Твердо знает и читает текст 2.Правильно произносит слова и выражения		1.Твердо знает и читает отдельные части текста наизусть 2.Правильно произносит слова и выражения	1.Знает и читает отдельные строчки текста наизусть 2.Правильно произносит отдельные слова и выражения	Читает текст по книге и делает попытки достигнуть некоторых критериев при помощи учителя
<b>2. Логика речи</b>	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения во всем тексте 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении в отдельных	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных частях текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении в отдельных местах текста	1.Соблюдает логические паузы и ударения в отдельных строках текста 2.Меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения в	

Ожидаемый результат	Высокий уровень		Средний уровень	Низкий уровень	
		местах текста		отдельных строках текста	
<b>3. Эмоционально-образная выразительность</b>	1. Передает чувства, переживания героя в целом 2. Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам ко всему произведению (стихотворению, отрывку и т.п.)	1. Передает чувства, переживания героя в каждой части текста 2. Выражает голосом, интонацией свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам в каждой части текста	1. Передает чувства, переживания героя в отдельных строках 2. Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует	1. Передача чувств, переживаний героя в чтении затруднена 2. Выражение своего отношения к теме, авторскому замыслу, образам отсутствует	

## Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Требования к ресурсному обеспечению

- Создание программ на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

- Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

- Разработка хрестоматий.

- Создание рабочей тетради по русской и мировой литературе с учетом основной цели предмета.

Основные жанры учебных материалов для учащихся 10-11 классов:

– **хрестоматия**, в которой даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);

– **пособие для учащихся**, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов);

Или

– **учебник-практикум**, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений.

В качестве ресурсов служат и другие материалы

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования, листы и формы оценки );
- тексты художественных произведений в школьной библиотеке;
- электронные учебные материалы как инновационный ресурс:
- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),
- аудиотексты,
- художественные и учебные видеofilмы, аудиоматериалы, слайдеры.
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии,
- видеоэкскурсии.

## **4.2. Создание мотивирующей обучающей среды**

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем пять аспектов работы по чтению и осмыслению художественного произведения русской и мировой литературы с опорой на использование личностно-ориентированных технологий обучения:

- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- организация словарной работы;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения - интерпретация;
- оценка.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя

три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

Эстетическое переживание должно стать отправной точкой для творческого осмысления художественного произведения. Первичное чтение текста.

Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение.

Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.**

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, дать школьнику тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь ему испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании (поименовании) эмоций.

Перечень основных эмоций и чувств человека

<b>Положительные</b>	<b>Отрицательные</b>	<b>Нейтральные</b>
Удовольствие	Тоска.	Любопытство.
Радость.	Печаль (грусть).	Удивление.
Восторг.	Отчаяние.	Безразличие.
Гордость.	Огорчение.	Спокойно-созерцательное

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
Уверенность. Восхищение. Любовь Уважение. Самодовольство. Блаженство	Тревога. Обида. Страх. Жалость. Сочувствие (сострадание). Сожаление. Гнев. Возмущение (негодование). Злость. Ужас. Неуверенность (сомнение) Презрение. Отвращение. Разочарование. Раскаяние.	настроение.

(См. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>)

От учеников требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

Создание мотивирующей образовательной среды возможно с использованием личностно-ориентированных технологий на уроках русской и мировой литературы. Сам предмет предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведениях; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской и мировой литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Основные факторы, позволяющие создать мотивирующую образовательную среду:

1. Содержание учебного материала.
2. Организация учебной деятельности .
3. Коллективные формы учебной деятельности.
4. Оценка учебной деятельности .
5. Стиль педагогической деятельности учителя.

**Эмоциональные методы мотивации:** поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, яркая эмоциональная подача информации, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, выбор задания, формы его выполнения, подчеркивание значимости личности учащихся, его достижений в той или иной области, отдельных аспектов деятельности.



**Познавательные методы мотивации:** опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску информации и альтернативных решений, выполнение творческих заданий, “мозговая атака”.

**Волевые методы мотивации:** предъявление учебных требований, критериев, инструкций, информирование об обязательных результатах обучения, формирование ответственного отношения к учению, познавательные затруднения, рефлексия и самооценка работы, поведения, прогнозирование будущей деятельности.

**Социальные методы мотивации:** развитие желания быть полезным, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, сотрудничество, заинтересованность в результатах коллективной работы, самооценка, отзыв о работе других.

Для реализации учебных задач используются следующие **методики:**

- методика вдумчивого чтения произведений и эпизодов (Ю.М. Лотман, Л.А. Шейман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.
- Дискуссии,
- проекты,
- выразительное чтение,
- иллюстрирование,
- устное словесное рисование,
- прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы

### **Технологии**

Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке учащимися разнообразных проектов).

Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие учащихся, использование активных форм обучения).

Технология электронного обучения (реализуется при помощи использования ресурсов электронной образовательной среды, мультимедийного комплекса).

Игровые технологии.

Технологии формативного и критериального оценивания.

Все эти методы, приемы и технологии позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

### **Материально-техническое оснащение кабинета литературы**

- Компьютер.
- Проектор.

- Экран.
- Videотека учебных и художественных фильмов.
- Наличие мебели, позволяющей организовать взаимодействие учащихся.

Реализация модели стандартов нового поколения потребует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.

**Русская и мировая литература**  
**Программа для общеобразовательных организаций с**  
**кыргызским языком обучения**  
**10-11 классы (проект)**  
**(Базовый курс)**

Разработчики: И. Низовская, к.п.н., ио доцента МУЦА,  
Н. Ешенова, доцент ОшГУ,  
В. Акматова, к. фил. н., ст. преп. КГПУ им. И. Арабаева,  
А. Оморова, зам. директора по гос. языку сш №28,  
С. Алмурзаева, ведущий специалист КАО.

**Бишкек 2018**

## **Русская и мировая литература: Программа для общеобразовательных организаций 10 – 11 классов**

**Программа по предмету «Русская и мировая литература» составлена согласно Базисному учебному плану. Программа конкретизирует содержание образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам школьного курса. Согласно базисному учебному плану изучение русской и мировой литературы в 10-11 классах рассчитано на 1 час в неделю (34 часа в год).**

### **Пояснительная записка**

Предмет «Русская и мировая литература» является частью образовательной области «Искусство». Данной базовой дисциплине принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, его коммуникативной и интеллектуальной деятельности.

Курс «Русской и мировой литературы» направлен на формирование читательской, ценностно-смысловой и литературно-творческой компетентностей.

Ценностно-смысловая компетентность учащихся старших классов проявляется в ценностных ориентациях личности; это способность учащегося активно участвовать в создании духовных ценностей, связанная с опытом освоения ими картины мира, созданной в литературе разных народов, эпох; это способность воспринимать художественный образ и осознавать его нравственную и эстетическую сущность; способность учащегося к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры.

#### **Цели изучения русской и мировой литературы в 10-11 классах:**

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений на русском языке;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений с опорой на языковую подготовку учащихся;
- стимулирование литературно-творческой деятельности учащихся с опорой на специфически направленное развитие русской речи школьников.

Литературное образование в школах с кыргызским языком обучения имеет общие цели с литературным образованием учащихся школ с русским языком обучения, однако характеризуется следующей спецификой:

- наряду с литературой на русском языке изучается родная литература;
- литература на русском языке изучается в нерусской языковой и культурно-исторической среде;
- особо важным является установление тесных связей в преподавании русского языка и литературы на русском языке. Литература в данных условиях является одним из источников обогащения русской речи учащихся.

В школе с кыргызским языком обучения при изучении мировой литературы на русском языке учащиеся сталкиваются с трудностями, обусловленными «языковым» и

«культурологическим» барьерами. Мировая литература на русском языке предстает не только как иноязычная, но и как инокультурная, которая отражает материальную и духовную культуру даже не одного, но многих других народов.

На данном предмете решаются следующие **задачи**:

- предоставить учащимся кыргызской школы возможность непосредственного освоения необходимого корпуса художественных текстов на русском языке путем комментированного (в том числе словарно-пояснительного) чтения в классе;
- обеспечить живой эмоциональный контакт школьников с изучаемой литературой и обогащение их русской речи;
- способствовать, формированию умений выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся с помощью методики сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы на русском языке и родной литературы;
- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской и мировой литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений;
- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся.

В программу включены произведения русской и зарубежной классики, некоторые произведения кыргызской литературы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Изучение произведений русской и мировой литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. При отборе произведений учитывались возрастные особенности учащихся и их соответствие уровню языковой подготовки и читательских интересов школьников.

Русский язык является средством обмена культурными и духовными средствами многих народов именно через литературу. Благодаря многочисленным переводам на русский язык художественных произведений мировой литературы они получают широкую известность у народов многих стран

В основу определения содержания программы положены следующие критерии отбора художественных произведений для изучения:

- характерность творчества писателя для данной литературы;
- мировой художественный уровень и ценностный потенциал, ориентация на национальные и общечеловеческие духовные приоритеты;
- возможность связи и сопоставления с произведениями из курса литературы на родном языке;
- доступность (языковая и художественно-культурная) для учащихся школ с кыргызским языком обучения и возможность ее обеспечения учебно-методическими средствами.

Нерусским учащимся, воспитанным на национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, отличающиеся от традиционно сложившихся в их родной культуре. Одна из задач

преподавания русской и мировой литературы состоит в том, чтобы преодолеть этот барьер, расширить эстетическое восприятие школьников.

Русская и мировая литература тесно связаны с мировой культурой. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся школы с родным (кыргызским) языком обучения воспринять иную литературу как существенную часть культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, в школе с кыргызским языком обучения реализуется принцип «диалога культур».

Особенность курса выражается в учете уровня языковой готовности учащихся воспринимать художественные произведения в их специфике на втором языке в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке. В связи с этим в программе дан несколько избыточный перечень произведений, что позволяет учителю реализовать принцип вариативности: материал дифференцируется с учетом уровней подготовки учащихся в зависимости от наличия или отсутствия русской языковой среды в месте проживания.

Программа построена на основе хронологического принципа, что способствует формированию целостного представления о мировом литературном процессе и связи русской и мировой литературы с развитием мировой культуры.

Впервые в структуру программы введены новые рубрики: в 10 классе – «В мастерской читателя», в 11 классе – «В творческой мастерской». Эти рубрики позволяют обратить внимание учителя на фокус литературного образования в школе – читательскую грамотность учащегося; отследить процесс формирования компетентностей на уроках литературы, внести коррективы в их отработку и оценить достижение ожидаемых результатов.

Формирование предметных компетентностей по русской и мировой литературе в 10-11 классах (читательской, ценностно-смысловой, литературно-творческой) опирается на знания учащихся:

- авторов и названий изученных произведений, жанров;
- главных героев изученных произведений;
- содержания произведений, ключевых эпизодов сюжета, некоторых художественных особенностей;
- знания наизусть стихотворений и отрывков из прозы;
- лексики эмоционально-оценочной, нравственно-этической;
- основных моделей (содержания и структуры) письменных работ (рассказов, характеристики героя, эссе, сочинения).

Метапредметные компетентности при изучении курса «Русской и мировой литературы» проявляются в том, что учащийся

- формулирует цели деятельности (с помощью учителя и самостоятельно);
- планирует способы достижения цели и действует по намеченному плану;
- определяет собственные учебные затруднения и корректирует деятельность (под наблюдением учителя и с помощью педагога);
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- опираясь на изученную лексику и речевые образцы, выражает собственное мнение и позицию, аргументирует её;

- применяет модели и схемы для решения учебных задач, в частности, использует речевые образцы для формулирования эстетических суждений, модели и схемы для создания творческих работ;
- излагает содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно с учетом языковой подготовки;
- использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- работает индивидуально и в группе;
- дает оценку деятельности по ее результатам (самооценка, взаимооценка) и проводит рефлексию (под руководством учителя и самостоятельно);
- использует ИКТ технологии.

Программа направлена на формирование культуры читателя-школьника и овладение русским словом.

В программе представлены рекомендательные списки произведений русской и мировой литературы и разделы по классам.

**10 класс**  
**34 часа**

### **Ожидаемые результаты**

- **Читает** вслух и про себя отрывки из изученных текстов разных жанров и из **самостоятельно прочитанных произведений**
- **Отвечает на вопросы по содержанию текста**
- **Пересказывает** основные события произведения
- **Анализирует по схеме** ключевые эпизоды с опорой на речевые образцы
- **Характеризует** красоту поэтической речи
- **Характеризует** главного героя произведения с элементами оценки
- **Сопоставляет** литературного героя с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)
- **Пополняет** словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультурной лексикой, теоретико-литературными понятиями
- **Сравнивает по схеме изученные** произведения (отрывки) литературы по темам, образам, художественным особенностям и др.
- **Участвует в дискуссии** по изученным произведениям писателя и свободным темам
- **Имеет** собственный круг чтения
- **Презентует** творческий портрет любимого автора, обосновывает свой выбор
- **Создает** небольшие собственные произведения в определенном жанре
- **Инсценирует** эпизоды из произведений различных жанров
- **Готовит** с помощью учителя творческую презентацию литературного героя в различной форме

- **Выразительно читает** изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров
- **Участвует** в разработке и создании мини-проекта на литературную тему
- **Пишет** изложение с элементами оценки, сочинение на литературную тему (краткий отзыв о герое, произведении по схеме, эссе, характеристика героя)

### **Введение**

#### **Страницы русской и мировой классики.**

Что такое классика? Из опыта изучения русской и мировой классики в предыдущих классах. Современники о классической литературе. **1 час.**

#### **Театр А.Н. Островского.**

**А.Н. Островский.** Творческий портрет драматурга. Создатель русского театра.

«Гроза» (в обзоре-монтаже). Сцены «Нравы купеческого города Калинова», «Тоска по настоящей любви», «Ключ», «Свидание».

Национально-культурные элементы текста. Значение

А.Н. Островского. Драма «Гроза» на сцене театра в Кыргызстане. **3 часа.**

#### **В мастерской читателя №1.**

Просмотр спектакля и обсуждение. Постановка отдельных явлений из драмы. **1 час.**

**И. С. Тургенев.** Творческий портрет Тургенева. «Писатель чуткой совести и просвещенной мысли».

«Восточная легенда», повесть «Ася» (в сокращении).

«Ася». Повесть-воспоминание. Трагическая любовь. Поэтичность изображения первой любви. «Чистое золото поэзии» (Н.А. Некрасов). Главные герои.

**Стихотворения в прозе. «Щи», «Два богача», «Русский язык».** Нравственный облик деревенских людей. Богатство и сила русского языка. Глубина содержания, лиризм. **3 часа.**

#### **Ги де Мопассан. Рассказы «Ожерелье», «Исповедь» (по выбору)**

Ученик И.С. Тургенева. Мастер рассказа с неожиданной концовкой. Повседневная окружающая жизнь – основа произведений.

Человеческие характеры. Основные персонажи, контраст в изображении. **1 час.**

**В мастерской читателя № 2.** Эссе-впечатление (с опорой на речевые образцов). **1 час.**

#### **Мир природы и жизни. 1 час.**

А. Майков. «Емшан». Баллада-легенда. Евразийская тема. Сочетание традиций Запада и Востока.

А. К. Толстой. «Средь шумного бала..», «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной»



### **Красота и сила поэтического слова**

**Ф.И. Тютчев.** «Я встретил вас..» «Тихой ночью поздним летом...», «Вечер», «Не то, что мните вы, природа», «Волна и дума». Человечность лирики. **1 час.**

### **Н.А. Некрасов.**

О жизни и творчестве Н.А. Некрасова

«Размышления у парадного подъезда» - творческий манифест Некрасова. Приемы искусства красноречия. Эмоциональный накал и язык народа в стихах. **2 часа.**

### **В мастерской читателя №3**

Анализ стихотворения (по схеме). Эссе. Поэтические чтения («Тютчевские чтения», «Некрасовские чтения» и др.). Заочная экскурсия на родину поэта (презентация). **1 час.**

### **Сила смеха**

**М. Е. Салтыков-Щедрин** «Как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическая сказка. Своеобразие жанра произведения. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Афористичность языка. **2 часа.**

**О. Бальзак «Гобсек» (в сокращении).** Изображение губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. **1 час.**

### **Испытание личности**

**Л. Н. Толстой. «Война и мир» (главы из романа). 4 часа.**

Роман-эпопея. Искусство «диалектики души», духовные искания героев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Сюжетная линия Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовой. Приобщение к национально-культурным элементам текста.

«Хаджи- Мурат» (в сокращении). Повесть. «Духовное завещание» Л.Н. Толстого. Символический образ репейника. И его художественный смысл. Национально-культурные элементы текста. **2 часа.**

**Дж. Лондон. Мартин Иден (отдельные главы).** Роман. Сюжет, главный герой, формирование взглядов. Тяжелые испытания, закалка характера, цель. Характеристика героя, портрет, интерьер. **2 часа**

### **В мастерской читателя № 4**

Роль элементов композиции (портрет, пейзаж, художественная деталь и др.). Эссе. **1 час.**

### **В поисках счастья**

**В. М. Гаршин. «Attalea princeps».** Новелла-сказка.

Кому на Руси жить хорошо (отрывки). Выбор жизненного пути. Песня о двух путях. **1 час.**

**А.П. Чехов. «Человек в футляре»**

Литературный портрет писателя (с опорой на ранее изученные произведения). Мастерство писателя: внимание к детали, лаконизм повествования, роль подтекста. Способы создания комического эффекта. **2 часа.**

**О ‘Генри Рассказы (по выбору).**

Последний лист. Мастер американского рассказа. Тонкий юмор и неожиданные развязки новелл. **1 час.**

### **В мастерской читателя № 4**

Пересказ и анализ эпизодов. Раскрытие приемов художественного изображения событий, персонажей (с опорой на речевые образцы). **1 час.**

### **Читательская конференция**

Подведение итогов. **1 час.**

**Проверочные работы. 2 часа (по полугодиям).**

## **11 класс**

### **34 часа**

- **Владеет** средствами (моделью) раскрытия характеристики (индивидуальная, сравнительная, групповая)
- **Участвует** в беседе о прочитанном. **Отвечает** на вопросы проблемного, поискового характера по содержанию текста и жизненной ситуации
- Владеет пересказом основных событий произведения, ключевых эпизодов с элементами оценки и комментированием
- **Владеет моделью анализа** ключевых эпизодов из произведения (по схеме)
- **Владеет моделью анализа** стихотворения с оценкой красоты поэтического слова и учетом жанровой специфики
- **Владеет способами пополнения** словарного запаса новыми словами и теоретико-литературными понятиями, образными словами и выражениями из художественных произведений
- **Владеет моделью сравнения** изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям и др.
- **Имеет** круг собственного чтения
- **Имеет** любимого героя
- **Соотносит** авторскую позицию с собственной нравственной позицией
- **Выбирает и готовит** роль для инсценирования эпизодов из произведений различных жанров
- **Создает** небольшие собственные произведения в определенном жанре
- **Выразительно читает** изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров
- **Владеет моделью** написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений различных жанров
- **Владеет** способом составления сообщения, отзыва на литературную тему и др.
- **Разрабатывает** и создает мини-проект на литературную тему (с привлечением других видов искусств)

**Введение.** «Галактики» мировой литературы XX века. Роль русской литературы как духовного моста между культурами Востока и Запада, исторически сложившаяся *евразийская культурная общность*. **1 час.**

### **Русская и мировая литература рубежа эпох.**

Общие особенности литературы рубежа эпох. Продолжение лучших традиций реализма XIX века и предпосылки принципиального художественного обновления литературы и искусства.

**Иван Алексеевич Бунин.** Творческий портрет художника слова. Особенности лирики И.А. Бунина: «Густой зеленый ельник у дороги...». Восточная тема в лирике. Стихотворение «К востоку».

Из прозы писателя. «Темные аллеи» - рассказ о драматизме человеческих отношений, о великой силе любви. **2 часа.**

### **Страницы поэзии.**

Литературные искания, имена, судьбы поэтов (В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев, А. А. Ахматова, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, И. В. Северянин, К. Бальмонт, Б. Пастернак и др. ). Обзор. **1 час.**

**Александр Александрович Блок** – «трагический тенор эпохи». Из цикла «Россия», Своеобразие раскрытия темы родины (тема пути, образ женщины и др.)» «О доблестях, о подвиге, о славе...» Развитие понятия образа-символа; *элементарное понятие о символизме.* **2 часа**

**Ш. Бодлер.** Ярчайший западноевропейских поэтов XIX столетия. «Король поэтов». Стихотворения «Прохожей», «К читателю» (отрывок). **1 час.**

**Г. Мистраль.** (1889-1957) «Звездочка», «Книги» (отрывок). Чилийская поэтесса и педагог. Лауреат Нобелевской премии (1945). «Поэтесса огромного таланта и большой души» (П. Неруда). **1 час.**

**В творческой мастерской №1.** Анализ стихотворения (по выбору учащихся). Выразительное чтение. Эссе. **1 час.**

### **По страницам мировой литературы XX века. 5 часов.**

#### **Алексей Максимович Горький.**

Легенда о Данко (из рассказа «Старуха Изергиль») – утверждение самоотверженного подвига по имя освобождения народа. *Развитие понятия о романтизме.*

**Д. Лондон.** «Любовь к жизни». Д. Лондон и М. Горький: созвучие судеб. Главные герои рассказа. Борьба за существование.

**В творческой мастерской № 2.** Анализ эпизода. Характеристика героя. 1 час.

**Владимир Владимирович Маяковский** В.В. Маяковский – поэт-трибун революции, героика и трагедия в его творческой судьбе.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм поэта. Созвучные образы киргизской литературы. Стихотворение «Прозаседавшиеся» – едкая сатира на бюрократизм. *Развитие понятия о гротеске.*

Из поэмы «Хорошо». Невзгоды и лишения революционных лет сквозь призму личной судьбы поэта. Лирический мотив любви в «октябрьской поэме». Поэтическое новаторство Маяковского. Влияние Маяковского на мировую поэзию. Киргизские поэты и Маяковский.

**У. Уитмен.** Стихотворения из сб. «Листья травы» (по выбору). Красота и величие природы. Назначение поэта. Простота поэтической формы, новаторство. Родство с поэзией В.В. Маяковского

#### **Сергей Александрович Есенин.**

С.А. Есенин – пленительный лирик XX века. Драматическое восприятие революционных перемен в деревне. «Ты запой мне ту песню, что прежде...» - лирическое выражение любви к родине.

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...» Приобщение к национально-культурным элементам текста (*березка, изба, Русь* и др).

Из цикла «Персидские мотивы». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Поэтические традиции Востока и Запада в есенинском цикле.

### **Персидская поэзия.**

Истоки есенинских стихотворений цикла «Персидские мотивы». Хафиз Ширази «Ветер нежный окрыленный...», О. Хайям. Рубаи. **1 час.**

### **Судьба человека – судьба народа. 3 часа.**

#### **Михаил Александрович Шолохов.**

**М. А. Шолохов** – великий художник слова. Рассказ «Судьба человека» – отражение в истории героя драматической судьбы народа. Величие подвига советского солдата. *Понятие о рассказе-эпосе.*

**Джон Бойн.** «Мальчик в полосатой пижаме» (отдельные главы). Обращение к людям. Сущность войны и концлагерей глазами немецкого мальчика.

### **Поэзия Великой Отечественной войны. 3 часа.**

**Константин Михайлович Симонов.** «Жди меня». Д. Самойлов, Ю. Друнина, П. Коган и др. (по выбору учащихся).

#### **Александр Трифонович Твардовский.**

Творческий портрет поэта, публициста, редактора. Поэмы А. Твардовского как художественное осмысление сложного пути родины.

«Ради жизни на земле...». «Переправа» (из поэмы «Василий Теркин»). О ратном подвиге народа. *Развитие понятия о народности и народной эпосе.*

«Сын за отца не отвечает», отрывки из поэмы «По праву памяти». Ответственность поэта за сталинские репрессии «перед судом десятилетий».

### **Литература духовного сопротивления. 4 часа.**

**Анна Андреевна Ахматова.** Поэзия А.А. Ахматовой – голос женской души. Стихотворения: «Любовь», «Проводила друга до передней...» и др.

Тема родины и гражданского мужества в лирике поэта. «Мне голос был...», «Все расхищено, продано, предано...», «Родная земля». Поэма «Реквием» о трагедии народа. «Вместо предисловия», «Приговор», «Из эпилога». Из стихов о поэзии. «Ржавеет золото и истлевает сталь...». Пушкин в творчестве А. Ахматовой. Утверждение мысли о нетленности поэтического Слова.

**Пабло Неруда.** Чилийский поэт, дипломат и политический деятель. Лауреат Нобелевской премии (1971). Поэтические образы в лирике: жизнь, Родина, любимая женщина. "Песнь защитникам Сталинграда".(1942) (отрывок), «Наваждение запаха».

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Драматизм творческой и человеческой судьбы Булгакова. «Собачье сердце» (отрывки). Картины разрухи послереволюционной жизни в повести. Опасность проведения экспериментов над людьми. «Шариковы» как угроза обществу. Развитие традиций Гоголя и Салтыкова-Щедрина. *Развитие понятия о сатире.*

#### **Александр Исаевич Солженицын.**

**А. И. Солженицын** – крупнейший современный русский писатель. Тема ГУЛАГа в творчестве писателя-гуманиста. «Один день Ивана Денисовича» (отрывки) как осуждение тоталитарного режима. Тема героя-праведника в повести. Из цикла «Крохотки»: «Колхозный

рюкзак», «Дыхание» и др. (по выбору). Отражение жизни страны в лирических миниатюрах. *Развитие традиций жанра «стихотворений в прозе».*

#### **Нравственные искания писателей XX века. 4 часа.**

**Эрнест Хемингуэй.** Повесть «Старик и море». Особенности художественной прозы Хемингуэя: лаконизм, ясность, простота, значение подтекста. Философский характер повести. Человек и Жизнь – главная проблема повести Хемингуэя.

**Василий Макарович Шукшин** – писатель, актер и режиссер. Обыкновенные люди в рассказах писателя. («Мастер», «Крепкий мужик», «Срезал» и др.) .

#### **Чингиз Торекулович Айтматов.**

Творчество великого писателя. «Легенда о птице Доненбай» (Из романа «И дольше века длится день»). Трагический образ манкурта и великая сила любви матери. *Развитие понятия о легенде и образе-символе.* «Белое облако Чингисхана» (отрывки). Трагическая судьба Абуталипа Куттыбаева и героев легенды «Сарозекская степь». Столкновение личности и власти.

**В творческой мастерской № 5.** Художественное рассказывание легенд. Дискуссия. Отзыв о книге. 1 час.

#### **На разных концах света**

**Расул Гамзатов** – народный поэт Дагестана. «Родной язык».

«Слава горского поэта» **Кайсына Кулиева.** «Раненый камень».

**Олжас Сулейменов** – певец казахской степи (по выбору).

**Назым Хикмет.** Мир его поэзии, переводы на все языки мира. «Листопад». 1 час.

Дискуссия по произведениям 20 века: «Книжная полка выпускника». 1 час.

Всего: 34 часа.

Проверочные работы 2 часа (по полугодиям).

### **Методические рекомендации для учителя**

В настоящее учителям-практикам известны различные классификации методов преподавания литературы. Наиболее специфичен для преподавания литературы как вида искусства метод творческого чтения. Его назначение – развитие художественного восприятия, эстетических переживаний, глубокого проникновения в мир художественных образов; это метод, особенно способствующий развитию воображения учащихся, их образного мышления, стимулированию их художественного творчества. Метод творческого чтения в разных его приёмах формирует читателя, который, согласно концепции М. Бахтина, со-творит вместе с писателем.

Практика показывает, что самостоятельное чтение (без помощи учителя) русского текста бывает неточным, поэтому знакомство с текстом художественного произведения должно быть подготовленным: предварительно объяснены некоторые трудные языковые явления, реалии, затрудняющие восприятие текста. «Учителю следует тщательно прокомментировать начало произведения или самому прочитать его и проверить, насколько оно понято учащимися. Иногда учительский комментарий должен сопровождать не только начало произведения. Нельзя, однако, злоупотреблять комментированием: объяснять следует

только то, что без помощи учителя ученики не поймут. Поэтому комментирование требует от учителя большого мастерства и должно преследовать широкие цели, а не сводиться, как это бывает, к ознакомлению с содержанием произведения»<sup>1</sup>

Важно на уроках создание мотивирующей образовательной среды. Мотивирующая образовательная среда состоит из академической среды (план урока, стандарты, УМК и т.п., методические рекомендации и т.п.), психологической (доброжелательность, диалоговые методы, преодоление стереотипов и т.п.), физической (расстановка мебели для взаимодействия, общения), и социальной (организация работы в группе, выработка правил общения).

На уроках литературы ведущей является **технология продуктивного чтения**, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности.

### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

*Актуализация. Прогнозирование* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Словарная работа и комментирование (биографический, историко-бытовой, лексический комментарий). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

*Первичное чтение текста. Беседа по содержанию в целом.* Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

*Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Комментирование.

Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.**

*Интерпретация. Беседа по тексту.* Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

---

<sup>1</sup> Жижина А.Д., Клумбите Д.А. и др. Методика преподавания русского языка в национальной школе. – Л.: Просвещение, 1984. – С. 132.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, дать школьнику тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь ему испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании (поименовании) эмоций или высказывании собственных суждений. Необходимо организовать помощь учащимся: проведение словарной работы, мотивация учащихся к поиску значений новых слов разными способами (словари, справочники, контекст, языковая догадка, Google и др.)

### **Оценивание**

При оценивании учащихся по предмету «Русская и мировая литература» учитель использует все виды оценивания (диагностическое, формативное, суммативное) и формы (самооценка, взаимооценка, оценка учителем, оценка экспертов), а также критериальное оценивание всех ожидаемых результатов учащихся.

В программе на контрольную оценку достижения ожидаемых результатов отведены специальные часы: по одному часу в каждом полугодии, подведение итогов освоения курса литературы в каждом классе (1 час) – демонстрация учебных результатов учащихся в разной форме.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, которые понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. При помощи критериев оценивается только конкретная работа, выполненная учащимся, но не ученик и уровень его способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка или фактического материала, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления "слабых мест" с целью их последующего устранения. Критериальная оценка не может рассматриваться как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации. Желательно, чтобы школьники (старшеклассники) участвовали в процессе оценивания во различных его формах:

- 1) самооценивание;
- 2) взаимное оценивание;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) рефлексивный разбор результатов выполненных учебных действий.

Оценка ожидаемых результатов носит комплексный характер и не может осуществляться одномоментно.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы. Промежуточная оценка может основываться на наблюдении учителя и фиксации достижений учащихся по тем или иным компетенциям.

### **Таблица 1. Примерное планирование учителем оценивания. 11 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Инструменты оценивания</b>	<b>Сроки</b>
<b>1.</b>	<b>Владеет</b> средствами (моделью) раскрытия характеристики (индивидуальная, сравнительная, групповая)	Письменная работа	2 раза (в конце второй четверти, в конце года)
<b>2.</b>	<b>Участвует</b> в беседе о прочитанном. <b>Отвечает</b> на вопросы проблемного, поискового характера по содержанию текста и жизненной ситуации	Лист оценки участия в беседе	В течение года
<b>3.</b>	<b>Владеет пересказом</b> основных событий произведения, ключевых эпизодов с элементами оценки и комментированием	Лист оценки пересказа	В течение года
<b>4.</b>	<b>Владеет моделью анализа</b> ключевых эпизодов из произведения (по схеме)	Эссе, сочинение Критерии оценки эссе	Два раза в году
<b>5.</b>	<b>Владеет моделью анализа</b> стихотворения с оценкой красоты поэтического слова и учетом жанровой специфики	Лист оценки, схема анализа	В течение года
<b>6.</b>	<b>Владеет</b> способами составления краткой характеристики героя (индивидуальная, сравнительная, групповая)	Формативное оценивание Критерии оценки сравнительной работы	В течение года
<b>7.</b>	<b>Владеет способами пополнения</b> словарного запаса новыми словами и теоретико-литературными понятиями, образными словами и выражениями из художественных произведений	Наблюдение в процессе занятий	В течение года
<b>8.</b>	<b>Владеет моделью сравнения</b> изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям и др.	Формативное оценивание В устных, письменных ответах, в дискуссии	В течение года
<b>9.</b>	<b>Имеет</b> круг собственного чтения	Беседа	2 раза (в конце второй четверти, в конце года)
<b>10.</b>	<b>Имеет</b> любимого героя	Беседа	В конце года
<b>11.</b>	<b>Соотносит</b> авторскую позицию с собственной нравственной позицией	Наблюдение в процессе устных ответов и письменных работ Ответы на вопросы	В течение года
<b>12.</b>	<b>Создает</b> небольшие собственные произведения в определенном жанре	Творческая работа Критерии оценки	2 раза (по плану)
<b>13.</b>	<b>Выбирает и готовит</b> роль для инсценирования эпизодов из произведений различных жанров	Формативное оценивание на уроках, концертах, литературных мероприятиях, в чтении по ролям, инсценирование эпизодов	В течение года
<b>14.</b>	<b>Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных	Наблюдение, лист оценки выразительного чтения	В течение года



№ п\п	Ожидаемый результат	Инструменты оценивания	Сроки
	жанров		
15.	Владеет моделью написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений различных жанров	Критерии и нормы оценки изложений	2 раза по плану
16.	Владеет способом составления сообщения, отзыва на литературную тему и др.	Лист оценки с критериями	В течение года
	Разрабатывает и создает мини-проект на литературную тему (с привлечением других видов искусств)	Лист оценки проекта	1 раз в год

Так, при оценке ожидаемого результата «Участвует в беседе о прочитанном. Отвечает на вопросы проблемного, поискового характера по содержанию текста и жизненной ситуации»

**Беседа** – это разговор учащихся с педагогом и друг другом по прочитанному произведению, обмен мнениями, впечатлениями, суждениями.

Цель беседы – осмысление изучаемого произведения, мобилизация учащимися понимания темы.

Можно использовать варианты критериев оценки участия в беседе с учетом того, что беседа идет на втором языке. В связи с этим важно отслеживание восприятия и осмысления прочитанного и отражение этого понимания в вопросах и ответах, которые прозвучат во время беседы.

### Вариант 1.

#### Критерии оценки участия в беседе

1. Соответствие высказывания теме текста.
2. Грамотно сформулированный с точки зрения изучаемого языка вопрос и ответ.
3. Грамотность построения высказывания-аргумента.
4. Активность в беседе.
5. Умение слушать (реплики по теме, с соблюдением логики всей беседы, не перебивать друг друга).

### Вариант 2.

#### Лист оценки беседы (баллы от 0 до 5)

№	ФИ учащегося									
	Критерии									
<b>I. Содержание высказываний</b>										
1.	Комментирование текста, эпизодов, поступков героев									
2.	Цитирование текста произведения, пересказ									
3.	Постановка вопроса для развития беседы									

4.	Уместное использование ключевых теоретико-литературных понятий								
<b>II. Коммуникативное поведение</b>									
1.	Активное слушание (внимательно, не перебивая, слушать собеседника, предлагать свою версию ответа, использовать вопросы для конструктивного общения)								
2.	Умение аргументировать свой ответ (использовать модель аргументации, приводить доказательства, примеры из текста, других произведений или из опыта)								
3.	Активность (желание работать, отвечать на вопросы, участвовать в обсуждении)								
<b>III. Ораторское мастерство</b>									
1.	Соответствие ответа вопросу, грамотность формулирования ответа								
2.	Культура русской речи								
3.	Использование обобщений (формулирование выводов, суммирование сказанного)								

### Расшифровка баллов и фиксация оценки

0 – не наблюдается

1 – одиночное проявление критерия

2 – 2 проявления критерия

3 - частичное проявление критерия

4 – частое проявление при отдельных недочетах

5 – постоянное проявление критерия

Учитель может включать разное количество критериев оценки в зависимости от того, что именно и на каком этапе осуществляется оценивание. Важно предварительно обсудить критерии оценки или вовлечь учащихся в их создание, а затем провести рефлексию по проделанной работе.

### Основная литература

- 1) Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40.
- 2) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
- 3) Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп-Школа. – №2. – 2002. –
- 4) Илеева Л.Ф. Педагогическая интерпретация литературного произведения в общеобразовательных учреждениях киргизской республики: Автореф. дис...канд. пед. наук. – М., 2005.
- 5) Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
- 6) Тураев С.В., Чавчанидзе Д.Л. Изучение зарубежной литературы в школе. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
- 7) Черкезова М.В. Русская литература в национальной школе. – М.: Педагогика, 1981. – 152 с.
- 8) Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. – в 2-х ч.- Фрунзе: Мектеп, 1981.

### Дополнительная литература

1. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореферат дисс. на соискание уч. ст. д-ра пед. наук. – М., 2000.
2. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013.
3. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
4. Ильин Е. Н. Искусство общения. – М.: Педагогика, 1982. – 250 с.
5. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – 192 с.
6. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974. – 176 с.
7. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.:Просвещение,1976. – 224 с.
8. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
9. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
10. Сидорова М. В. «Старик и море» Э. Хемингуэя // Литература в школе. – 2004. – N 10. – С. 42–43.
11. Соловей Т. Г. Проба на человечность. Урок по рассказам Джека Лондона. // Литература в школе. – 2001. – N 3. – С. 38–40.
12. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.

## Использованная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореферат дисс. на соискание уч. ст. д-ра пед. наук. М., 2000.
4. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления// Мектеп-Школа. – №2. – 2002.
5. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал//Доступно: [www.literature.kg](http://www.literature.kg)
6. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
7. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – С. 151-164).
8. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - №3. – 2010. – С. 58-60.
9. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л.: Просвещение, 1974.
10. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.:Просвещение,1976.
11. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
12. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
13. Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. - в 2-х ч.- Фрунзе: Мектеп, 1981.
14. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.
15. Этнокультуроведческий анализ художественного текста. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы по дисциплинам лингвокультурологического цикла для бакалавров, аспирантов и магистрантов. В 2-х частях. Ч. I / Ред.-сост. М.Х. Манликова. Бишкек: КРСУ, 2014. 202 с.