

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



МУЗЫКА

**Предметный стандарт
для 5 - 7 классов общеобразовательной школы
Кыргызской Республики**

Бишкек -2018

**Предметный стандарт по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных
организаций Кыргызской Республики**

Содержание

Раздел 1. Общие положения.

- 1.1. Статус и структура документа
- 1.2. Система основных нормативных документов
- 1.3. Основные понятия и термины

Раздел 2. Концепция предмета.

- 2.1. Цели и задачи обучения
- 2.2. Методология построения предмета
- 2.3. Предметные компетентности
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей
- 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.
- 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии.

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

- 3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Раздел 1. Общие положения

Предметный стандарт по курсу «Музыка» для 5-7 классов является логическим продолжением Государственного стандарта по предмету «Музыка» для 1-4 классов. Музыка - один из предметов образовательной области «Искусство». Предметный стандарт для 5-7 классов по предмету «Музыка» составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Музыкальное образование в системе базового школьного образования на современном этапе имеет важнейшее значение. Предмет «Музыка» имеет большое значение для воспитания патриотизма, идей гуманизма, толерантности, так как по силе воздействия музыка один из наиболее уникальных видов искусств. Изучение музыкального языка, основ музыкальной грамотности создают предпосылки для познавательной деятельности учащихся.

Предмет «Музыка» в Базисном учебном плане введен для изучения в пятом, шестом и седьмом классах по одному часу в неделю. Учебная нагрузка в год - 34 часа, общая учебная нагрузка за 3 года составляет 102 часа.

Основными видами учебной деятельности школьников в рамках данного предмета являются слушание музыки, анализ и обсуждение прослушанных и исполненных (спетых) произведений, пение, элементы импровизации.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ, и учебно-методического комплекса (УМК), регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения образовательного процесса.

Содержание предмета «Музыка» формируется из примеров музыкального искусства кыргызского народа и музыкального искусства других народов мира. Учебные материалы и методы должны предупреждать стереотипы в отношении учеников разных этнических, гендерных, социальных групп.

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт является официальным документом, определяющим направление формирования программы курса «Музыка». Предметный стандарт позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета «Музыка», задаёт тематические и сюжетные линии курса.

Предметный стандарт является основой и ориентиром для составления базовых и авторских программ и учебников. Он предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению авторского учебного курса с учётом позиции и творческого потенциала учителя, индивидуальных способностей, интересов и потребностей учащихся, материальной базы образовательных организаций, местных социально-экономических условий, национальных традиций.

Положения стандарта обязательны к применению и соблюдению:

- общеобразовательными организациями Кыргызской Республики, независимо от типов, видов и форм собственности и ведомственной подчиненности;
- средними профессиональными образовательными организациями, и высшими учебными заведениями, занимающимися подготовкой учителей музыки;
- КАО и НИИ по подготовке общеобразовательных программ, учебников и УМК по предмету;
- органам местного самоуправления для создания необходимых условий по реализации образовательных стандартов в общеобразовательных организациях.

Предметный стандарт по музыке 5-7 классов имеет следующую структуру:

- Общие положения;
- Концепция предмета;
- Образовательные результаты и оценивание учащихся по музыке в 5-7 классах по классам;
- Требование к организации образовательного процесса.

Предметный стандарт среднего общего образования по музыке для 5-7 классов в школах Кыргызской Республики устанавливает:

- научно и методически согласованные приоритеты музыкального образования учащихся 5-7 классов;
- цели и задачи обучения музыки в 5-7 классах средней школы общего образования;
- перечень ключевых и предметных компетентностей;
- основные принципы оценивания результатов музыкального образования учащихся 5-7 классов;
- организационные и методические особенности школьного музыкального образования и др.

Предметный стандарт по музыке для 5-7 класса – нормативный правовой документ, который:

- обеспечивает реализацию заявленных целей в музыкальной области школьного образования;
- регулирует образовательный процесс по предмету «Музыка» для учащихся 5-7 классов;
- обеспечивает развитие музыкального образования на национальном и региональном уровнях.

1.2. Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013г.);
- Концепция Развития образования в Кыргызской Республике до 2020 г., утвержденная постановлением Правительства Кыргызской Республики № 201 от 23.03.2012г.;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике, 2008.
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года Утверждена приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

1.3. Основные понятия и термины

В настоящем предметном стандарте основные понятия и термины используются в следующем значении:

Базисный учебный план - документ, устанавливающий перечень обязательных предметов, последовательность их изучения, объем и формы учебной нагрузки;

Базовые компетентности – результаты образования, реализуемые в общем содержании для всех предметов.

Духовно-нравственное воспитание — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей. В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы. Под «духовно-нравственными ценностями» по-

нимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Жанр в искусстве - подразделение каждого вида искусства (исторический, мифологический, бытовой, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.)

Индикатор (показатель) – это мера, «измерительный прибор», отражающий состояние чего-либо. Индикатор (показатель) результатов обучения – конкретные признаки, свидетельствующие достижение поставленных целей.

Качество образования - степень удовлетворения ожиданий участников образовательного процесса от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг или степень достижения поставленных в образовании целей и задач. Соответствие образовательным стандартам и запросам потребителей. Особая значимость данного понятия заключается в динамичности, многообразном и практичной характере.

Компетентность – общая способность человека самостоятельно применять разные знания, умения и навыки при различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

Компетенция - (*лат. competere* – обладать, соответствовать, подходить) – предварительно установленные социальные требования (нормы, стандарты) к образовательной готовности для эффективной, результативной деятельности в определенной ситуации (учебной, личной, профессиональной).

Ключевые компетентности - измеряемые результаты образования, определяемые в соответствии с социальным, государственным, профессиональным заказом, обладающие многофункциональностью и надпредметностью, реализуемые на базе учебных предметов и базирующихся на социальном опыте учащихся;

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.

Образовательный стандарт – совокупность норм и правил, определяющих образовательный минимум содержания основных образовательных программ, базовые требования к качеству подготовки учащегося. предельно допустимую учебную нагрузку обучающихся.

Отметка — количественное выражение оценки учебных достижений учащимся в цифрах, буквах или иным образом.

Оценивание - процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также описания, сбора, регистрации и интерпретации информации с целью улучшения качества образования.

Оценивание диагностическое – оценка актуального уровня знаний и умений учащихся. Проводится вначале изучения новой темы для формирования представления о том, что уже известно учащимся и какие вопросы, связанные с новой темой, их интересуют.

Оценка - определение степени сформированности у учащихся компетенций, закрепленных в kurikulumе.

Предметные компетентности - частные компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках образовательных областей и предметов. Предметная компетенция показывает способность учащегося анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.

Результаты (образовательные) – совокупность индивидуальных компетентностей, достаточных для осуществления личностного, гражданского и профессионального самоопределения.

Цели обучения - конечные и промежуточные результаты обучения, которые достигают учащиеся в когнитивной (познавательной), аффективной (эмоционально-ценностной) и поведенческой сферах, выраженные определенным уровнем ключевых и предметных компетентностей учащегося, которые учитель может измерить и оценить;

Эстетическое восприятие окружающего мира - эстетическая оценка

воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него.

Раздел 2. Концепция предмета музыка

2.6. Межпредметные связи

Межпредметные связи необходимый элемент организации работы на уроках «Музыки». «Чем больше различных жизненных связей музыки будет на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь!» - писал Д.Б. Кабалевский. Наиболее полно межпредметные связи организуются через связи с предметами образовательной области «Искусство» - «Литературой», «Изобразительно-художественным творчеством» и предметами родного, второго и иностранного языков. Межпредметные связи как один из способов интеллектуального развития школьников дают возможность:

- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
- включать разные типы художественного мышления;
- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Наиболее результативными средствами достижения цели являются следующие формы и методы организации работы на уроке: тематические уроки; работа с иллюстрацией, литературным текстом, анализ музыкального произведения, индивидуальная и групповая работа, сравнение видов искусств.

Содержательные линии предметов образовательной области «Искусство» являются сквозными для предметов области и позволяют организовать межпредметные связи. Например, содержательная линия Музыки «Типы, формы, стили и жанры музыки» предполагает изучение различных стилей, таких как романтизм, классицизм и так далее. При объяснении данных определений учитель должен опираться на знания учащихся полученные на уроках литературы и ИХТ, и т.д.

В процессе ознакомления учащихся с музыкальной культурой народов ближнего и дальнего зарубежья, с музыкальной культурой различных эпох, стилей музыки рекомендуется использовать знания, получаемые школьниками на уроках истории Кыргызстана и мировой истории и географии.

Активно используя на уроках Музыки межпредметные связи, опираясь на знания детей, полученные на предметах других образовательных областей и их жизненный опыт, позволяют формировать у учащихся полноценные и более глубокие компетентности о мире, и его законах развития.

2.6. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

N п/п	Содержательные линии	5 класс	6 класс	7 класс
1.	Язык музыки - средства музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, штрихи, размер, темп, тембр, гомофония, полифония.	Динамика, динамические оттенки, полифония, гомофония. Музыкальные инструменты кыргызского народа как средства выражения самобытности кыргызов.	Фактура, регистр, интерпретация. Использование народных традиций, народных музыкальных инструментов в современном музыкальном искусстве.
2.	Музыкальный образ	Изобразительная и выразительная музыка.	Музыкальный образ, музыкальная драматургия.	Музыкальный образ в классической музыке и произведения современных композиторов. Сходства и особенности.
3.	Типы, формы, стили и жанры музыки	Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Куплетная форма. Симфония, фольклор. Концерт. Сюита. Скерцо. Реквием.	Увертюра, опера, балет, оперетта, симфоническая картинка, балет-оратория, ария, музыкальная комедия.	Галоп, соната, симфония, аранжировка, 3-х частная простая и трехчастная сложная форма музыки. Стили музыки: классика, романтизм, шансон, джаз, блюз, спиричуэлс, поп, рок, хип-хоп. Типы музыки: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная музыка, электронная музыка.
2.	Автор (авторский мир)	Мир произведения: художественная идея, эмоциональный настрой произведения. Авторская оценка. Приемы выражения авторской позиции. Исполнители акыны. Композиторы Кыргызстана.	Нравственные и социальные темы произведений. Основная идея, проблема произведений. Логика сюжета произведения. Композиторы Кыргызстана.	Развитие мотивов, тем в творчестве композиторов разных эпох, стилей. Композиторы Кыргызстана.

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

3.1. Ожидаемые результаты обучения предмету «Музыка»

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и надпредметных компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат 5.1.1. показывает, что это образовательный результат для 5 класса (первая цифра). Вторая цифра показывает, какую предметную компетентность формирует данный результат. В данном случае – это «Эмоционально-ценностная компетентность». Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Результаты обучения (по классам)

№ п/п	Содержательные линии	Индикаторы, действия (в терминах поведения, деятельности) (что ученик способен делать?)		
		5 класс	6 класс	7 класс
1.	Язык музыки - средства музыкальной выразительности	1.1.1. описывает свое эмоциональное состояние по итогам прослушивания музыкального произведения; 5.2.2. определяет с помощью, каких средств музыкальной выразительности композитор представляет музыкальный замысел произведения; 5.2.3. использует с пониманием термины и понятия музыкального языка; 5.3.4. использует различные динамические оттенки, темпы (при хоровом и/или сольном пении);	6.3.1. импровизирует при исполнении музыкальных произведений (при хоровом и/или сольном пении); 6.3.2. при исполнении песен хором или сольно соответствующее реагирует на жесты дирижера в некоторых случаях может исполнять роль дирижера;	7.1.1. объясняет значение музыки в художественной культуре; 7.1.2. называет характерные черты музыкальной речи разных композиторов; 7.1.3. аргументирует с помощью, каких средств музыкальной выразительности композитор представляет музыкальный замысел произведения;
2.	Музыкальный об-	5.2.1. различает и называет в музыке	6.1.1. эмоционально-образно ха-	7.2.1. устанавливает взаимосвя-

	раз	<p>выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>5.2.2. рассказывает, называет свои переживания, чувства</p> <p>5.3.3. воплощает художественно-образное содержание музыки, выражает свое отношение к музыке в пении, игре на простейших музыкальных инструментах;</p> <p>5.2.4. выражает свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний;</p>	<p>характеризует музыкальные произведения (называет свои переживания, чувства автора);</p> <p>6.2.1. интерпретирует музыкальные произведения через описательный или визуальный образы;</p> <p>6.2.2. определяет на слух музыкальные образы и объясняет - характеризует музыкальный(е) образ(ы) произведения;</p> <p>6.2.3. объясняет идею музыкальной драматургии произведения;</p> <p>6.3.5. воплощает художественно-образное содержание музыки, выражает свое отношение к музыке при хоровом и сольном пении;</p>	<p>зи между разными видами искусства;</p> <p>7.2.2. определяет на слух музыкальные образы и высказывает оценку музыкального произведения;</p> <p>7.3.3. при исполнении песен хором или сольно самостоятельно использует средства музыкальной выразительности для формирования музыкального образа;</p>
3.	Типы, формы, стили и жанры музыки	<p>5.2.1. называет основные типы, жанры народной музыки;</p> <p>5.3.2. выразительно исполняет соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);</p> <p>5.3.3. исполняет свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p>	<p>6.2.1. различает основные формы и жанры музыки;</p>	<p>7.2.1. аргументировано обосновывает различия народной и профессиональной музыки;</p> <p>7.2.2. определяет и называет стилевые особенности музыкальных произведений;</p>
4.	Автор (авторский мир)	<p>5.2.1. называет композиторов и исполнителей акынов Кыргызстана,</p>	<p>6.2.1. называет имена выдающихся композиторов и музыкантов-</p>	<p>7.2.1. объясняет характерные черты стилей;</p>

		<p>мировой музыки;</p> <p>5.2.2. называет некоторые характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p> <p>5.2.3. называет жанры кыргызского музыкально-поэтического фольклора;</p> <p>5.1.4. выражает эмоциональное отношение к прослушанному произведению с помощью вопросов учителя.</p>	<p>исполнителей;</p> <p>6.2.2. называет характерные черты и образцы творчества крупнейших кыргызских и зарубежных композиторов;</p> <p>6.1.3. выражает свои личные музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>6.3.4. при исполнении песен хором (сольно) соответствующе реагирует на жесты дирижера в некоторых случаях может исполнять роль дирижера.</p>	<p>7.2.2. представляет особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>7.2.3. анализирует музыкальное произведение, выражает собственную позицию относительно идеи автора;</p> <p>7.1.4. выражает свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений, письменных эссе, рецензий.</p>
--	--	---	--	---

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Урок музыки имеет специфику оценивания учебных достижений учащихся. На уроках музыки сформированность предметных компетентностей, учащихся оцениваются через:

- слушание музыки и анализ музыкального произведения;
- хоровое и сольное пение;
- продукты деятельности учащихся - письменные работы, творческие презентации, портфолио и др.

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. На уроках музыки оценивание ведется в двух направлениях:

- оценивается индивидуальная динамика прогресса учащегося, т.е. соотнесение начального и конечного результата отражающие усилия, прогресс достижений учащегося;
- соотнесение ответа/работы учащегося с критериями (нормами) оценивания.

3.2.1. Типы оценивания на уроках музыки

На уроках музыки применяются два типа педагогического оценивания: критериальное и нормативное.

Критериальное оценивание – это оценивание по критериям, т. е. оценка складывается из составляющих (критериев), которые отражают достижения учащихся. Критериальный подход к оцениванию работ, учащихся помогает осуществлять обратную связь, позволяющую всем участникам процесса (и учителям, и ученикам, и родителям) понимать уровень освоения изучаемого материала. Чем более содержательной будет обратная связь, тем конструктивнее может быть реакция на нее. Критериальное оценивание - это подход, в рамках которого используются разные виды, формы и методы оценивания и самооценки.

Критериальное оценивание подразумевает ряд принципиальных установок для учителя:

- оцениваться с помощью отметки может только работа учащегося, а не его личность;
- работа учащегося сравнивается с эталоном (образом отлично выполненной работы), а не с работами других учеников. Эталон известен учащимся заранее;
- разработан четкий алгоритм выведения отметки, по которому учащийся может сам определить свой уровень достижения и определить свою отметку;
- оценивать можно только то, чему учат, поэтому критерий оценивания конкретное выражение учебных целей (образовательных результатов).

Использование критериального оценивания позволяет привлекать к процессу оценивания самих учащихся, то есть осуществлять самооценивание, являющееся важнейшим компонентом образовательного процесса, так, как только рефлексия позволяет учащимся извлекать опыт из своей деятельности, активизировать внутренние ресурсы для решения поставленной задачи, лучше понимать себя. Анализируя свои достоинства и недостатки, ученики находят пути их устранения и учатся оценивать себя сами, что позволяет им увидеть сильные и слабые стороны своей работы и выстроить на основе осмысления этих результатов собственную программу дальнейшей деятельности. Правильно организованная рефлексия позволяет создать положительный настрой, способствующий успешному выполнению задания.

Примеры критериев оценивания по музыке:

- одновременное вступление и окончание исполнения песни (умение выполнять рекомендации дирижера);

- знание мелодии (нотного) и словесного текста (если при разучивании нотная запись использовалась);
- чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
- исполнение песни в характере (правильное использование средств музыкальной выразительности - динамических оттенков, темпа, мелодии, ритма...);
- правильная посадка (стойка) при пении;
- грамотное использование музыкальных терминов в ответе (устном, письменном, презентации);
- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё и умение описать свое эмоциональное состояние от соприкосновения с музыкальным произведением;
- умение учащегося сравнивать два или несколько музыкальных произведений и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний;
- умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение;
- выражение эмоциональности при исполнении.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

Нормативное оценивание — это подход к оценке и интерпретации измеряемых заданием показателей, отражающих особенности личности или поведения, путем сравнения индивидуальных результатов со статистическими значениями - нормой. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале, при необходимости дополняются устной характеристикой ответа. Примерные нормы оценки учебных достижений учащихся см. в Приложении 1.

Виды оценивания

На уроках музыки обязательное использование следующих видов оценивания: формативное оценивание (на протяжении всего процесса обучения) и суммативное (итоговое) оценивание (в конце изучения учебного материала для определения сформированности компетентностей).

На уроках музыки используются различные формы оценивания учебных достижений учащихся, такие, как:

- устные ответы учащихся;
- письменные работы;
- практические задания.

Устные ответы учащихся – это:

- участие в диалогах-дискуссиях о музыкальных произведениях на занятиях;
- отзыв об исполнении других учащихся.

Письменные работы – это:

- работа по карточкам (знание музыкального словаря),
- эссе по личным впечатлениям и эмоционально-образному восприятию музыкальных произведений.

Практические задания – это:

- подготовка презентаций;
- «Угадай мелодию» - фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках;
- сольное, групповое и хоровое пение.

Отметка «5» ставится за следующие достижения учащихся:

- если ученик описывает свое эмоциональное состояние по поводу музыкальных произведений;
- если высказывается оценочное суждение по поводу прослушанного произведения, высказывание соответствует его музыкальному образу;
- если ученик при ответе использует музыкальные термины;
- если ученик называет произведение, его автора (авторов), определяет его форму, жанр и т.д.

Отметка «4» ставится:

- если в ответе допускают незначительные ошибки, которые не искажают содержание произведения;
- если ученик при ответе соответственно использует некоторые музыкальные термины;
- если создаются элементарные музыкальные образцы;
- если ученик называет произведение, его автора (авторов).

Отметка «3» ставится:

- если раскрывает учебный материал не полностью (содержание передано не последовательно, а частями), если показывает общее понимание вопроса и знания;
- если допускает ошибки при определении музыкальных терминов и их использования;
- если исправляет ошибки только после наводящих и подталкивающих к ответу вопросов учителя;
- если не сможет использовать теорию при выполнении практических заданий и в новых ситуациях, но, если сможет по данной теме выполнить обязательные задания.

Отметка «2» ставится:

- если допущенные ошибки показывают то, что ученик по данной теме не овладел знаниями, умениями по выдвинутым требованиям;
- если не сможет раскрыть основное содержание учебного материала;
- если наблюдается непонимание и незнание основной или важной части учебного материала, неумение объяснить термины, определения.

Отметка «1» ставится:

- если нет ответа.

Нормы оценок. Хоровое (сольное) пение

Отметка «5» ставится за следующие достижения при исполнении песни:

- если ученик старался при исполнении создать образ, характер, заложенный в произведении - выразительное, эмоциональное исполнение, соответствующее характеру произведения;
- если ученик исполнил произведение в собственной интерпретации;
- если ученик при хоровом исполнении слушал одноклассников и поддерживал совместное исполнение;
- если были соблюдены динамические оттенки, темп, ритм;
- если ученик внимательно реагировали на жесты дирижера;
- если ученик называет авторов исполняемого произведения, знает текст песни наизусть;
- если ученик может объяснить содержание текста, историю создания произведения.

Отметка «4» ставится:

- если ученик при исполнении произведения допустил несущественные ошибки, например, погрешности дикции, артикуляции, незначительные отклонения темпа, динамики от указанных, незначительные ошибки в тексте и др.;
- если ученик называет авторов исполняемого произведения;
- если были соблюдены динамические оттенки, темп, ритм;
- если учащиеся внимательно реагировали на жесты дирижера;

- если ученик допускает неточности при объяснении содержания текста, истории создания произведения.

Отметка «3» ставится:

- если допущены существенные ошибки при исполнении песни - отклонения от заданного темпа, неумение использовать средства музыкальной выразительности, динамические оттенки, и др.;

- если не может объяснить содержание текста;

- если не знает всего текста песни, либо допускает серьезные ошибки;

- за вялое безразличное пение.

Отметка «2» ставится:

- если допущенные ошибки показывают, что ученик не овладел знанием произведения по выдвинутым требованиям.

Отметка «1» ставится:

- если показано то, что ученик не может исполнить произведение, не может о нем ничего рассказать.

Примечание: учитель должен обращать внимание на физические особенности учащихся и не занижать оценки при наличии у некоторых детей несущественных ошибок. Несущественные ошибки - это погрешности звукоизвлечения, звуковедения.

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

Для достижения поставленной цели и задач по предмету “Музыка” необходимо следующее ресурсное обеспечение:

4.1.1. Человеческий ресурс

Ведение предмета “Музыка” предполагает наличие в школе специалиста со специальным музыкальным образованием (средне-специальное, высшее), с присвоением специальности Учитель музыки. Специалист обязан владеть умением игры на одном из музыкальных инструментов, что позволяет аккомпанировать ученикам во время разучивания и исполнения песенного репертуара (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон). Современные условия образования предполагают владение учителем компьютерными технологиями.

4.1.2. Технические ресурсы

– Кабинет музыки:

Для организации урока необходим отдельный кабинет “Музыки” или совмещенный кабинет для ведения занятий по музыке и одного из предметов образовательной области “Искусство” (ИЗО, Литература);

– Оборудование для проведения урока музыки:

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон);

- компьютер с колонками (цифровой проигрыватель);

- видео-оборудование - мультимедийный проектор (телевизор с видео- приставкой);

- кыргызские музыкальные инструменты - комуз, кыяк, ооз темир комуз, жыгач комуз, чоор, чопо-чоор, добылбас, шылдырак;

- музыкальные инструменты (ложки, трещетки, маракасы, бубны, свистульки, детские клавишные инструменты, металлофон, ксилофон);

- доска с разноцветным нотным станом;

- комплект портретов композиторов мировой музыкальной классики и Кыргызстана, музыкальных исполнителей или цифровые коллекции;

- комплект плакатов “Нотная грамота” или цифровые коллекции;

- учебно-методические комплекты по музыке - УМК, имеющие рекомендацию Министерства образования и науки КР;
- комплект видеозаписей для изучения музыки, нотная и фонохрестоматия по музыке (используются для предъявления образцов звучания музыкального произведения);
- справочная литература по предмету.

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Важнейшим фактором достижения ожидаемого результата является создание мотивирующей обучающей среды. Среда - это наличие большого количества компонентов: кабинет “Музыки”, актовый зал, стенды, посвященные музыке и другим видам искусства, деятельность школы по организации и проведению внеурочных мероприятий, связанных с музыкальным образованием учащихся – организация концертной деятельности учащихся, внеклассных мероприятий, во время которых учащиеся должны представлять музыкальные номера.

Создание обучающей среды во время урока, мотивирующей учащихся, предполагает необходимость применения новых педагогических подходов и технологий. В системе личностно-ориентированного обучения меняется его функция и форма организации. Урок превращается в творческое общение учителя с учениками, учеников между собой. Необходимо внедрение в практику инновационных технологий, которые способствуют формированию у учащихся ключевых и предметных компетенций. Рекомендуется использование личностно-ориентированного подхода в обучении, который реализуется через внедрение развивающего обучения, информационно-коммуникативных, игровых технологий.

Следующий важнейший компонент - это мотивирующая электронная образовательная среда. Мотивирующая электронная образовательная среда предполагает максимальную открытость и доступность образовательных электронных сервисов для учащихся. В технологической основе электронной среды лежат учебники, тестовые задания, фоно и видео хрестоматии, справочная литература, электронный архив. Содержание электронного архива должно быть избыточным: из него, как из конструктора, учитель сможет ежедневно “собирать” урок. Заинтересованным ученикам среда даёт интересные тексты для освоения фундаментальных понятий, изображения и таблицы для доступного и наглядного освоения предмета, библиотеку видео- и аудиоматериалов для организации электронного обучения.