

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

**Предметный стандарт
для 5 - 7 классов общеобразовательной школы
Кыргызской Республики**

Бишкек -2018

**Предметный стандарт по предмету
«Изобразительно-художественное творчество»
для 5-7 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики**

Содержание

Раздел 1. Общие положения.

- 1.1. Статус и структура документа
- 1.2. Система основных нормативных документов
- 1.3. Основные понятия и термины

Раздел 2. Концепция предмета.

- 2.1. Цели и задачи обучения
- 2.2. Методология построения предмета
- 2.3. Предметные компетентности
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей
- 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.
- 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии.

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

- 3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по ступеням и классам)
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды
- 4.3. Рекомендуемая литература.

Раздел 1. Общие положения

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт является официальным документом, определяющим направление формирования программы курса «Изобразительно-художественное творчество». Предметный стандарт позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся, средствами учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество», задаёт тематические и содержательные линии курса.

Предметный стандарт является основой для составления базовых и авторских программ и учебников. Он предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению авторского учебного курса с учётом позиции и творческого потенциала учителя, индивидуальных способностей, интересов и потребностей учащихся, материальной базы образовательных организаций.

Положения предметного стандарта «Изобразительно-художественное творчество» обязательны к применению и соблюдению:

- общеобразовательными организациями Кыргызской Республики, независимо от типов, видов и форм собственности и ведомственной подчиненности;
- средними профессиональными образовательными организациями, и высшими учебными заведениями, занимающимися подготовкой учителей изобразительно-художественного творчества;
- КАО по подготовке общеобразовательных программ, учебников и учебно-методических комплексов по предмету;
- органами местного самоуправления для создания необходимых условий по реализации образовательных стандартов в общеобразовательных организациях.

Предметный стандарт по изобразительно-художественному творчеству 5-7 классов имеет следующую структуру:

Раздел 1. Общие положения.

Раздел 2. Концепция предмета.

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание.

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса.

Предметный стандарт по изобразительно-художественному творчеству устанавливает:

- научно и методически согласованные приоритеты художественного образования учащихся 5-7 классах;
- цели и задачи обучения изобразительно-художественного творчества в 5-7 классах средней школы общего образования;
- перечень ключевых и предметных компетентностей;
- основные принципы оценивания результатов художественного образования учащихся;
- организационные и методические особенности школьного художественного образования.

Предметный стандарт по изобразительно-художественному творчеству для 5-7 класса – нормативный правовой документ, который:

- обеспечивает реализацию заявленных целей в художественной области школьного образования;

- регулирует образовательный процесс по предмету «Изобразительно-художественное творчество» для учащихся;
- обеспечивает развитие художественного образования на национальном и региональном уровнях.

В основной школе объем учебной нагрузки в 5 - 7 классах в соответствии с Базисным учебным планом 1 час в неделю в каждом классе, итого 34 часа в учебном году.

1.2. Система основных нормативных документов для общеобразовательных организаций

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013г.);
- Концепция Развития образования в Кыргызской Республике до 2020 г., утвержденная постановлением Правительства Кыргызской Республики № 201 от 23.03.2012 г.;
- Национальная стратегия устойчивого развития Кыргызской Республики на период 2013-2017гг.;
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденная постановлением Правительства КР № 403, от 21 июля 2014 года;
- Базисный учебный план, разработанный и утвержденный в Министерстве Образования и Науки КР, для общеобразовательных школ Кыргызской Республики в 2015-2016 уч.г.

1.3. Основные понятия и термины

Изобразительные искусства - группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни (живопись, скульптура, графика).

Индикатор (показатель) – это мера, «измерительный прибор», отражающий состояние чего-либо. Индикатор (показатель) результатов обучения – конкретные признаки, свидетельствующие достижение поставленных целей.

Образовательный стандарт – совокупность норм и правил, определяющих образовательный минимум содержания основных образовательных программ, базовые требования к качеству подготовки учащегося. предельно допустимую учебную нагрузку обучающихся.

Цель обучения – текущие и итоговые результаты обучения, достигаемые учениками в когнитивном (познавательном), аффективном (эмоционально-ценностном) и психомоторном отношениях.

Результаты (образовательные) – совокупность индивидуальных компетентностей, достаточных для осуществления личностного, гражданского и профессионального самоопределения.

Содержательные линии – в данном образовательном стандарте это ядро понятий, которые составляют суть изучаемого предмета. Содержательные линии есть аналитически выделенные части предмета, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в иерархии этой структуры.

Раздел 2. Концепция предмета

Изобразительно-художественное творчество учащихся осуществляется на основе полученных в начальной школе знаний по изобразительному искусству, сформированных умений и навыков в области творческой (практической) деятельности.

Изучение предмета рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций,); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание кыргызских, а также других народов музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основная ступень школы 5-7 классы. Освоение на доступном для учащихся уровне видов изобразительных (пластических) искусств, технологии изобразительной и прикладной деятельности: работа в традиционных жанрах натюрморты, портрета, пейзажа. Овладение способами передачи пространственной глубины, объема предметов (перспектива, светотень и др.) не на уровне технических приемов, а как средствами выражения определенного художественного содержания, осваиваются знания в сфере раскрытия художественно-эстетический смысла разных видов искусства; происходит знакомство с произведениями различных видов искусства, с важнейшими понятиями искусствоведения: расширяются знания об искусстве своего народа и других народов мира.

На этой ступени искусство осознается как универсальный язык общения, развивается способность выражать себя в творчестве, используя различные художественные техники.

В рамках базовой школы продолжается последовательное эстетическое освоение окружающего мира и его явлений, расширяются знания в области теории и истории отечественного и мирового изобразительного искусства, совершенствуются навыки и умения работы с различными художественными материалами, уделяется особое внимание изучению технических приёмов создания художественных образов и сложных пластических композиций.

Общеобразовательный предмет «Изобразительно-художественного творчества» состоит из пяти направлений и трёх содержательных линий.

Содержательные направления обучения изобразительному искусству (5-7 классы) тесно взаимосвязаны:

- Графика
- Живопись
- Скульптура
- Архитектура
- Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Содержательные линии предмета изобразительно-художественного творчества:

- Изобразительное искусство, его виды и жанры
- Язык изобразительного искусства и художественный образ
- Тема, сюжет и композиция в изобразительно-художественном творчестве.

В процессе обучения данному предмету упор делается на формирование творческих и эстетических способностей учащихся и создается возможность учиться применению полученных знаний в жизни. Предмет «Изобразительно-художественное творчество» является интегрированным курсом по основам различных отраслей искусства: графике, живописи, ваянию (скульптура), прикладному искусству, эстетической организации окружающей среды, композиции и др., создаются предпосылки для понимания учениками значения искусства в жизнедеятельности человека, раскрытия их творческого потенциала и применению способов художественной деятельности.

Объектом изучения предмета «Изобразительно-художественное творчество» является опыт достижений национальной, отечественной, мировой художественной культуры и выработанные в течение веков навыки трудовой деятельности.

2.1. Цели и задачи обучения

В результате изучения предмета изобразительно-художественного творчества реализуются следующие **цели**:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительно-художественного творчества;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к произведениям профессионального и народного творчества;
- обучение выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

В процессе преподавания предмета «Изобразительно-художественное творчество» должны быть решены следующие **задачи**:

- активизировать познавательный интерес к восприятию художественного замысла произведений различных направлений, жанров в изобразительно-художественном творчестве;
- создать условия для формирования ценностного отношения к произведениям мировой и отечественной культуры;
- побуждать учащихся к проявлению эмоционального восприятия произведений;
- мотивировать учащихся к осмыслению авторского замысла и проявление этого осмысления в устной, письменной и творческой форме;
- способствовать развитию творческих способностей к самостоятельному художественному отображению окружающей действительности.

2.2. Методология построения предмета

В основной школе освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной и дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у детей формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Ученик, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

От класса к классу, наряду с усложнением изображения, меняются и эстетические требования учащихся к своему рисунку. Ученики все больше стремятся к правдоподобности изображения, а значит, к передаче объема, перспективы, конструктивных особенностей предмета и т. п. Однако передача пространства в рисунке для школьника представля-

ет достаточную сложность, так как перспективные сокращения предметов неузнаваемо меняют знакомые им формы. Но к 5-7 классам ученик способен сознательно усваивать наглядную перспективу и пространственные отношения предметов на плоскости листа. Учащиеся уже могут выполнить эскизы композиций, что помогает добиться наилучшего воплощения замысла.

Для изобразительно-художественного творчества, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся.

При анализе творческих рисунков надо учитывать и соотносить между собой все стороны деятельности воображения и фантазии школьника. Все источники образов воображения и фантазии всегда связаны с действительностью как внешней по отношению к человеку, так и внутренней – его мыслями, чувствами, интересами.

2.3. Предметные компетентности

Эстетическая компетентность – способность и готовность учащегося воспринимать искусство и эмоционально откликаться на художественные произведения. Предполагает развитие

- художественно-эстетического вкуса – умения увидеть, почувствовать, понять эстетическое явление действительности или искусства и верно оценить его;
- потребности в общении с художественно-эстетическими ценностями.

Ценностная компетентность – способность к восприятию эстетических ценностей, высказыванию мнения о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства; проявлению интереса к изобразительному искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; принятию мультикультурной картины современного мира; это способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких ценностях, как: красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы, ценность человеческой жизни.

Творческая компетентность предполагает развитие у учащихся опыта творческой деятельности, освоение законов изобразительного искусства, личностной самореализации, заключается в нааправлении и активизации творческих способностей учащихся через практическую деятельность. А также в развитии:

- интересов каждого учащегося с учётом возможностей,
- способности к решению различных творческих задач.

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей.

В курсе «Изобразительно-художественное творчество» у учащихся формируются ключевые и предметные компетентности через освоение ими способов художественной деятельности.

Ключевые - это определяющие компетентности, соответствующие условиям реализации, которые являются универсальными.

Предметные - это формирующиеся компетентности в рамках конкретных учебных предметов.

Эти компетентности взаимосвязаны, как ученик должен знать, как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать либо это знание, либо результат.

В результате обучения изобразительно-художественному творчеству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- узнают изученные произведения, эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений;
- анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительно-художественного творчества и применяют выразительные средства различных искусств для создания художественного образа.

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

| № п/п | Содержательные линии | Распределение учебного материала | | |
|-------|--|---|--|--|
| | | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. |
| 1. | Изобразительное искусство, его виды и жанры | <p>1. Формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом.</p> <p>2. Правильное изображение натюрморта в графике с применением всех линий графического изображения.</p> <p>3. Правильное пользование различными графическими техниками.</p> <p>4. Тональные и цветовые градации при передаче объёма.</p> <p>5. Постановка пространственных планов в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы</p> <p>6. Правильное пользование различными графическими техниками.</p> | <p>1. Творческое поэтапное выполнение практических работ по видам и жанрам изобразительно-художественного творчества.</p> <p>2. На основе наблюдений за природой закрепляют понятие о влиянии естественных цветов на изображаемые объекты.</p> <p>3. Знакомятся с произведениями пейзажного и портретного жанров, и учатся описывать и изображать красоту в них.</p> | <p>1. Ознакомление с народными промыслами, с историей их возникновения и развития, значением древних корней искусства, особенностями народного творчества своего народа.</p> <p>2. Знакомятся с жанрами архитектуры.</p> <p>3. Учатся выражать и изображать своё представление об архитектуре.</p> |
| 2. | Язык изобразительного искусства и художественный образ | <p>1. Изображение головы человека (на плоскости и в объёме), пропорции, характер черт, выражение лица.</p> <p>2. Стилизация.</p> | <p>1. Совершенствование навыков рисования предметов натуры в разных техниках.</p> <p>2. Создание художественного образа с использованием художественных средств.</p> | <p>1. Отражение в рисунке и проектах единства формы и декора (на доступном уровне).</p> <p>2. Книжная графика. Шрифт.</p> <p>3. Дизайн. Техника работы с бумагой.</p> |
| 3. | Тема, сюжет и композиция в изобразительно-художественном творчестве. | <p>1. Истоки возникновения изобразительно-художественного творчества</p> | <p>1. Сюжет художественного произведения и история его создания.</p> | <p>1. Постановка конкретной композиции рисунка или проектов.</p> |

2.6. Межпредметные связи и реализация сквозных тематических линий

Межпредметные связи – это дидактические условия совершенствования всего процесса обучения и всех его функций. Межпредметные связи позволяют строить познавательную деятельность учащихся на основе общенаучных идей и методов. Они формируют общие способности учиться и раскрывают общие принципы построения предмета.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы и музыки (слушание музыки, песни, мелодии о природе, человеке), при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), с литературой отечественной и мировой, с математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), информатикой (компьютерная графика).

При изучении изобразительно-художественного творчества по основным содержательным линиям:

- изобразительное искусство, его виды и жанры;
- язык изобразительного искусства и художественный образ;
- тема, сюжет и композиция в изобразительно-художественном творчестве,

учащиеся воспринимают произведения пластических искусств, занимаются практической творческой деятельностью в различных жанрах, видах художественными материалами и выполняют творческие работы в разных изобразительных техниках. Занимаются исследовательскими проектами, связанными с изобразительно-художественным творчеством.

При содержательно–деятельностном подходе к реализации межпредметных связей более строго координируются материалы смежных учебных предметов; повышаются творческие уровни усвоенных материалов, у учащихся формируются прочные и системные знания, обобщенные учебные умения и навыки, что в свою очередь влияет на формирование ключевых и предметных компетентностей школьников, что может быть выражено через сквозные тематические линии межпредметных связей. Для конкретизации данного положения предлагается следующая матрица, показывающая связь учебных материалов различных предметов образовательной области (на примере двух тем).

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------------------|---|--|
| Изобразительно-художественное творчество 5-7 классы | Разделы и темы учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество» 5 класс | Литература | Естествознание | Музыка | Технология |
| Предшествующие связи | | Сопутствующие связи | | | Последующие связи |
| Владение основными изобразительными техниками с использованием художественных материалов. | Времена года в изобразительном искусстве | Стихотворения посвященные временам года. | Природные явления и времена года | Музыкальные произведения по временам года | Природный материал, информационные технологии. |
| Изобразительно-художественное творчество 5-7 классы | Разделы и темы учебного предмета «Изобразительно-художественное творчество» 6 класс | Литература | Биология | Музыка | История |
| Предшествующие связи | | Сопутствующие связи | | | Последующие связи |
| Понимание смысла произведений портретного жанра. | Жанр портрета | Образы литературных героев | Построение скелета человека | Образы в музыкальных произведениях | Исторические персонажи |

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)

В таблице по данному разделу:

- 1-колонка означает порядок содержательных линии по предмету изобразительно-художественного творчество;
- 2-колонка содержит компетентности;
- В 3, 4 и 5-х колонках указаны примерные результаты обучения, ожидаемые в 5-7 классах.

Например, 5.1.1.1. означает 5 класс, 1- название содержательной линии, 1- компетентности, 1- содержательные направления и ожидаемые результаты обучения.

| № | Содержательные линии | Компетенции | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
|---|--|--|--|---|--|
| 1 | Изобразительное искусство, его виды и жанры | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 1. Графика | | |
| | | | 5.1.1.1. - рассказывает историю возникновения графики 5.1.2.2. - определяет правильное изображение натюрморта в графике с применением всех линий графического изображения; 5.1.3.3. - демонстрирует, как правильно выполнять графические работы: - конструкция; - компоновка; - пропорция; - симметрия; - уровневая линия; - перспектива; композиция, оттенок, ритм, фон и др | 6.1.1.1. - рассказывает историю наиболее выдающихся представителей изобразительного искусства (на основе полученных знаний в начальные классы) 6.1.2.2. – анализирует конструктивное строение предмета, положения в пространстве, сокращения в перспективе изображения. 6.1.2.3-определяет особенности портрета как жанра на примере нескольких известных картин-портретов (.на примере иллюстраций в учебниках начальной школы) | 7.1.2.1. -анализирует произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. 7.1.3.2. –изображает пейзаж с природы применяя основные правила построения при выполнении графических работ (точки, блики, силуэт). 7.1.3.3. -изображает виды шрифтов при оформлении книжного дизайна (простых,художественных и др.) . |
| 2 | Язык изобразительного искусства и художественный | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 5.2.3.1. - выбирает наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом; | 6.2.3.1. -различает натюрморт, портрет, пейзаж и выполняют творческие работы соблюдая тональные решения. | 7.2.3.1. -рисует светотень, наблюдая влияние светотени на изображаемый предмет 7.2.3.2. -изображает наброски, |

| | | | | | |
|----------|---|---|--|--|--|
| | образ | | <p>5.2.3.2. - знает различие художественных материалов при выполнении набросков, зарисовок художественного образа.</p> <p>5.2.3.3. -умеют, используя графические приёмы изобразить пейзаж в разных эмоциональных состояниях.</p> | <p>6.2.3.2.– изображает объекты схожие с формой простых геометрических фигур .</p> <p>6.2.3.3.- создает художественный образ на основе полученных знаний.</p> | <p>зарисовки пейзажа с использованием графических материалов</p> <p>7.2.3.3. -демонстрирует выполнение творческой работы построения дома с использованием линии горизонта.</p> |
| 3 | Тема, сюжет и композиция в изобразительном искусстве | <p>1.Ценностная</p> <p>2.Эстетическая</p> <p>3.Творческая</p> | <p>5.3.3.1. -знает поэтапное выполнение работы над произведением (компоновка, построение, нанесение локального цвета, детализировка, обобщение);</p> <p>5.3.1.2. -знает известных в Кыргызстане произведений в жанре графики (Джумабаев Б. Иллюстративный материал к эпосу «Манас»).</p> <p>5.3.3.2. -составляет композиции из вещей простых форм, рисует натюрморт с натуры.</p> | <p>6.3.3.1-изображает поэтапный рисунок (компоновка, построение, детальная проработка предметов в объеме с прорисовкой фактуры, плановость, обобщение);</p> <p>6.3.1.2. – объясняет историю создания произведения (автор, название, время создания) -вид, жанр.</p> <p>-художественная техника</p> <p>-сюжет, образы.</p> <p>6.3.3.3.- составляет узоры, чувствуя гармоничное сочетание мотивов орнамента на предметах.</p> | <p>7.3.3.1.- создают загадочные постройки из выбранных архитектурных видов.</p> <p>7.3.2.2- рассказывает о видах и жанрах изобразительного творчества по произведениям выдающихся художников,</p> <p>7.3.2.3.-оформляет обложки и книжные макеты (творческая работа).</p> |
| 1 | Изобразительное искусство, его виды и жанры | <p>1.Ценностная</p> <p>2.Эстетическая</p> <p>3.Творческая</p> | <p>2. Живопись</p> <p>5.1.1.1. - знает исторические сведения о живописи (тёплую и холодную цветовую гамму)</p> <p>5.1.3.2. -выполняет живописные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструкция; - компоновка; | <p>6.1.3.1. -владеет техникой акварельной и гуашевой живописи, руководствуясь основными правилами при выполнении живописных работ.</p> <p>6.1.2.2. -знает о жанрах в живописи:</p> | <p>7.1.3.1. - использует в рисунке основные законы изобразительного искусства: компоновку, симметрию, форму, пропорцию, конструкцию, перспективу, ритм, цвет, тон.</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - пропорция; - симметрия; - композиция, - контраст, <p>ритм, фон и др.</p> <p>5.1.1.3. - рассказывает об известных в Кыргызстане и других произведениях живописи.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - натюрморт, - пейзаж, - портрет. <p>6.1.3.3. -знает как использовать приём тональной растяжки при выполнении работ.</p> | <p>7.1.1.2. -называет имена известных художников-пейзажистов (Айтиев Г., Чуйков С.С., Шишкин И., Юон К. и др.).</p> <p>7.1.3.3.-знает характерные особенности форм, пропорций групп предметов в тематической работе (этюды, предметов, пейзажа, портрета и фигуры человека)</p> |
| 2 | Язык изобразительного искусства и художественный образ | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | <p>5.2.3.1.-применяет техники работы с акварельными и гуашевыми красками.</p> <p>5.2.2.2. -умеет как гармонично изобразить декоративный мотив в натюрморте, пейзаже.</p> <p>5.2.2.3.–поясняет по творческим работам, как решена композиция, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;</p> | <p>6.2.1.1. -рассматривает и сравнивает картины-пейзажи, рассказывает о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>6.2.3.2.-применяет художественные средства при выполнении эскизов в различных жанрах, соблюдая цветовые решения.</p> <p>6.2.3.3.-различает различные образы через цвета в творческой работе</p> | <p>7.2.2.1. - находит точки исхода в построении перспективы архитектурных строений.</p> <p>7.2.1.2.- называет известные художественные музеи Кыргызстана и других стран (музей Г.Айтиева, Дом музей С.Чуйкова, О. Манойловой музей)</p> <p>7.2.3.3. -знает единство формы и декора в сюжетном рисовании при выполнении поэтапной работы</p> |
| 3 | Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | <p>5.3.2.1. -знает о колорите в картинах, влияние цвета.сравнивая со своими работами.</p> <p>5.3.2.2.- рассказывает, как в живописи добиваются тональных и цветовых градаций при передаче объема.</p> <p>5.3.3.3.-знает приёмы работы в</p> | <p>6.3.2.1. -рассказывает о влиянии естественного цвета на выполненную работу</p> <p>6.3.2.2.- рассказывает о богатстве и разнообразии художественных культур народов мира</p> <p>6.3.1.3.-умеет высказать общее впечатление от выполненных</p> | <p>7.3.3.1. -выражает художественными средствами настроение в пейзаже цветом.</p> <p>7.3.1.2. -рассказывает об оригинальности яркости и эмоциональности созданного образа.</p> <p>7.3.3.3. -изображает пейзаж по</p> |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|
| | | | смешанной технике при выполнении творческой работы добиваясь тональных и цветовых решений при передаче объёма. | работ и о творческих успехах. | представлению с ярко выраженным настроением. |
| 1 | Изобразительное искусство, его виды и жанры | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 3. Скульптура 5.1.1.1. - рассказывает историю возникновения скульптуры; 5.1.2.2. - рассказывает о видах скульптуры: - мелкая пластика; - круглая скульптура; - рельеф; - барельеф; 5.1.3.3. - использует различные материалы для выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы). | 6.1.2.1. - сравнивает характерные особенности форм в скульптуре; 6.1.1.2. - называет известных скульпторов мира и Кыргызстана, их главные произведения; 6.1.3.3.- использует различные материалы для выполнения творческих работ (пластилин, глина, природные материалы). | 7.1.1.1. - рассказывает о знаменитых произведениях скульптуры; 7.1.3.2. - применяет готовые выполненные скульптурные работы при оформлении интерьера; 7.1.2.3. - рассказывает о простейших технологиях использования натуральных и химических красителей и обжига скульптуры. |
| 2 | Язык изобразительного искусства и художественный образ | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 5.2.1.1. -называет авторов скульптурных работ Кыргызстана и других стран) 5.2.2.2. –различает виды скульптур. 5.2.3.3.-выполняет зарисовки для выполнения объёмных композиций. | 6.2.2.1. -знает правила и способы работы с естественными художественными средствами, применяемыми при составлении объёмной скульптурных композиций. 6.2.3.2. -лепит поэтапно объёмные вещи на основе простых геометрических форм. 6.2.3.3.- использует природные материалы при создании объёмной композиции | 7.2.3.1. -делает подборку материала по скульптуре для выполнения объёмных работ 7.2.3.2. -наблюдает и находит в природе предметы похожие на скульптурные формы 7.2.3.3. -использует выполненные объёмные работы при оформлении интерьера |
| 3 | Тема, сюжет и композиция в | 1.Ценностная 2.Эстетическая | 5.3.2.1.–рассказывает , как владеть инструментами для скульп- | 6.3.3.1. -демонстрирует орнаменты, выполненные в рельеф- | 7.3.3.1. -ведёт наблюдение и находит связь человека с при- |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|
| | изобразительном искусстве. | 3.Творческая | турных работ при выполнении заданий 5.3.2.2–рассказывает , как аккуратно оформить выполненные объёмные предметы. 5.3.3.3.-использует различные материалы при составлении объёмной композиции | ной технике. 6.3.2.2. -анализирует произведения скульптуры по видам. 6.3.3.3.-выполняет тематические задания с использованием природного материала.. | родой 7.3.1.2. -видит красоту выполнения объёмных скульптурных работ выдающихся скульпторов. 7.3.3.3.-выполняет творческие объёмные работы в анималистическом жанре. |
| 1 | Изобразительное искусство, его виды и жанры | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 4. Архитектура | | |
| | | | 5.1.1.1. - знает историю архитектуры и особенности архитектуры Кыргызстана 5.1.1.2. -рассказывает об архитектуре разных времён. 5.1.3.3. -составляет эскизы простых архитектурных сооружений | 6.1.1.1- знает названия архитектурных сооружений (замок. мечеть и др.) 6.1.1.2. - знает ценность создания строительных сооружений. 6.1.3.3.-создаёт различными инструментами макеты | 7.1.1.1. - определяет основные термины и понятия - «фасад», «план» «разрез», «генплан» 7.1.3.2. -создаёт проекты для создания макетов из простейших материалов. 7.1.3.3–знает , как размещать сооружения в ландшафте при создании макетов |
| 2 | Язык изобразительного искусства и художественный образ | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 5.2.2.1. -умеет различать интерьер от экстерьера 5.2.3.2. -собирает материал по использованию орнаментов с национальным колоритом в постройках. 5.2.3.3. -составляет эскизы для композиции на творческие темы | 6.2.3.1-выполняет технический рисунок для макетов. 6.2.2.2. -анализирует сооружения по видам архитектуры 6.2.3.3. -создаёт модели домов по образцу и их интерьеров | 7.2.1.1. - делает портфолио о знаменитых памятниках архитектуры и выдающихся архитекторов 7.2.3.2. -использует (при возможности) компьютерные технологии создания архитектурных моделей. 7.2.3.3. –чертит схемы и условные обозначения при составлении моделей. |
| 3 | Тема, сюжет и содержание в изобразительном | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 5.3.1.1. - знает о видах архитектуры (объёмной, ландшафтной, градостроительстве) | 6.3.2.1. -умеет пользоваться схемами архитектурных чертежей. 6.3.2.2. -знает о дизайне кон- | 7.3.1.1. -рассказывает о ценности исторических архитектурных сооружений. |

| | | | | | |
|----------|--|---|--|--|---|
| | искусстве. | | <p>5.3.3.2. -моделирует и проектирует жилища животных с использованием различных материалов.</p> <p>5.3.3.3. -рисует эскизы фантастической архитектуры на фоне пейзажа</p> | <p>струкции юрты кочевых народов.</p> <p>6.3.3.3. -рисует будущий дом, село, город с соблюдением линейной перспективы.</p> | <p>7.3.3.2. - изображает различными художественными средствами перспективу архитектурных строений.</p> <p>7.3.3.3.-готовит макеты «Фантастическое жилье» с помощью компьютерной технологии при создании чертежей, эскизов загадочных построек будущего, придуманного усилием свободного воображения.</p> |
| 1 | Изобразительное искусство, его виды и жанры | <p>1.Ценностная</p> <p>2.Эстетическая</p> <p>3.Творческая</p> | <p>5. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.</p> <p>5.1.1.1. -знает историю развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5.1.3.2. -умеет рисовать по законам построения декоративной композиции</p> <p>5.1.3.3.-выполняет композицию из элементов кыргызского и др. национальных орнаментов.</p> | <p>6.1.1.1. -определяет основные виды декоративно-прикладного искусства Кыргызстана и других стран</p> <p>6.1.1.2. -рассказывает о мире орнаментов в нашей жизни.</p> <p>- некоторые элементы орнаментов</p> <p>- создание симметричных орнаментов</p> <p>- композиционные орнаменты</p> <p>- украшение предметов орнаментами.</p> <p>6.1.3.3. -выполняет эскизы, росписи по мотивам народного искусства с постановкой конкретных задач</p> | <p>7.1.1.1. -рассказывает о прошлом, настоящем и будущем искусства художественного оформления, о творчестве известных представителей плотнического, рукодельного, ювелирного мастерства</p> <p>7.1.2.2. -определяет понятия «мотив», «стиль», «пропорция», «гармония», «ритм» и «формы», «символ» в орнаментальной композиции при выполнении творческого проекта;</p> <p>7.1.1.3. –умеет составлять портфолио о национальной и мировой культуре.</p> |
| 2 | Язык изобразительного искусства и | <p>1.Ценностная</p> <p>2.Эстетическая</p> <p>3.Творческая</p> | <p>5.2.2.1. -знает единство формы и украшения предметов;</p> <p>5.2.2.2. –знает историю возник-</p> | <p>6.1.1.1. -умеет при создании творческой работы использовать приёмы особенности народных</p> | <p>7.1.1.1. -определяет ценность изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| | художественный образ | | новения промыслов декоративно-прикладного искусства 5.2.3.3. -создаёт творческую композицию для изделий с учетом композиционных законов (цельность, центр композиции, типизация и т.д.); | промыслов 6.1.3.2. -использует разные художественные материалы и техники при выполнении работ; 6.1.3.3- создает творческую композицию в различных техниках с использованием элементов фантазии.. | 7.1.2.2. -рассказывает об основных правилах выполнения творческих работ декоративно-прикладного искусства 7.1.3.3. –знает о национальном колорите при выполнении сувенирных работ. |
| 3 | Тема, сюжет и композиции в изобразительном искусстве. | 1.Ценностная 2.Эстетическая 3.Творческая | 5.3.1.1. -рассказывает о содержательной основе декоративно-прикладной творческой деятельности народных умельцев; 5.3.3.2. -использует различные материалы при выполнении техник декоративно-прикладного искусства с учётом национальных особенностей народного искусства; 5.3.3.3.- составляет эскизы для изделий способами изменения цвета в пространстве (цветовая перспектива, влияние света на цвет). | 6.3.1.1. -знает об особенностях народных промыслов и работы из природных материалов. 6.3.2.2. -знает об орнаментах и их видах, названиях, смыслах (символика). 6.3.3.3.-оформляет различные предметы, вырезая простейшие орнаменты, силуэты животных. | 7.3.1.1. -анализирует содержание произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна. 7.3.3.2. -украшает интерьер с выполненными творческими работами декоративно-прикладного искусства. 7.3.3.3.-изготавливает различные предметы ручными плетениями, различные соломенные куклы, используя природный материал. |

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся.

В ходе учебного процесса используются различные виды формативного и суммативного оценивания, которые направлены на поддержку достижений учащихся.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через объяснение замысла; оригинальность композиции.

Оценивается также соответствие работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок, организуются выставки работ и участие в других выставках.

Таблица 4. **Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся.**

| №п/п | Виды заданий | Примерное распределение веса оценки |
|------|---|-------------------------------------|
| 1. | Построение композиции (композиционное размещение объектов на плоскости, построение формы, передача пропорций) | 10% |
| 2. | Цветовое решение композиции (использование цвета при создании композиции графическими и живописными средствами) | 10% |
| 3. | Творческая работа: -владение композицией, правильное решение композиции, предмета, орнамента (согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержание) -владение техникой (используемые выразительные художественные средства в выполнении задания) -творческий подход (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы) - отзыв о творческой композиции (название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были | 20% |

| | | |
|----|---|-----|
| | использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет). | |
| 4. | Творческий проект. Комплексный проект (мини-исследование с использованием литературы, музыки, ИХТ) | 20% |
| 5. | Оценивание произведений искусства: -умение смотреть произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа; -оригинальность вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказывание интересных предположений. | 20% |
| 6. | Творческая презентация портфолио (подборка иллюстраций художников, творческие работы по темам). | 20% |

Примечание: Уровни освоения предмета по компетенции основной школы по предмету «Изобразительно-художественное творчество» оценивается, исходя из:

- умения учащегося создавать творческие работы по различным темам на основе приобретенных умений и навыков;
- использования художественных материалов и соответствующих им инструментов;
- грамотно строить композицию с учетом особенностей различных видов искусства;
- самостоятельно выбирать темы, разрабатывать и обоснованно выбирать в соответствии с выбранной тематикой, композиционного решения произведения;
- оценивать произведения искусства – уметь смотреть произведения искусства разных стилей, видов и жанров, анализировать их, описывать и презентовать результаты своего анализа.

1 уровень (низкий). Преобладают разрозненные, несистематизированные знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях. Для учащихся этого уровня характерно слабое проявление эстетических потребностей, неспособность к эстетической оценке и рефлексии. Над воображением, мышлением и чувствами господствует память, поэтому умения реализуются на операциональном уровне.

2 уровень (средний). Ситуативный – отличается недостаточной осведомленностью учащихся об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, эпизодическим проявлением эстетических потребностей, неустойчивой способностью к эстетической оценке и рефлексии, ограниченным диапазоном эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия. Учащимся, находящимся на этом уровне, свойственна невысокая продуктивность эстетического воображения, приводящая к стандартности, повторяемости образов в творческой деятельности.

3 уровень (высокий). Систематизированные, глубокие знания об эстетической культуре, об основных эстетических категориях, устойчивое проявление эстетических потребностей, развитая способность к эстетическому мировосприятию, формирующему шкалу эстетических ценностей, способность к доказательной, обоснованной, идейно-эмоциональной оценке явлений искусства и эстетической рефлексии. Продуктивность воображения обеспечивает создание образов, реализующихся в оригинальных и ценных продуктах творческой деятельности.

| Содержательная линия | Индикаторы | | |
|---|--|---|---|
| | Первый уровень | Второй уровень | Третий уровень |
| 1. Изобразительное искусство, его виды и жанры | 1. Использует основные направления исполнения законов изобразительного искусства в видах и жанрах | | |
| | - различает виды и жанры изобразительного искусства. | - знает произведения известных художников Кыргызстана и других стран, их знаменитые произведения. | - может анализировать и высказывать своё мнение о произведениях изобразительного искусства. |
| 2. Язык изобразительного искусства и художественный образ | 3. На основе полученных знаний создаёт художественный образ с использованием различных техник изображений. | | |
| | - изображает по шаблону, образцу копирует. | - анализирует пространственное взаимоотношение цветов в природе. их тональные решения | - использует основные законы изобразительного искусства: компоновку, симметрию, форму, пропорции, конструкции, перспективу, ритм, цвет, тон и др. |
| 3. Тема, сюжет и композиция в изобразительном искусстве | 3. Используют композиционные решения при изображении тематического задания или работы с натуры. | | |
| | - понимает композиционные законы (цельность, центр композиции, типизация и т.д.). | - анализирует в своих работах построение линейной и воздушной перспективы | - изображает перспективу в интерьере; цветовые гаммы в интерьере и их значение в организации пространства, в выделении центра композиции. |

РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Требование к ресурсному обеспечению

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования и науки Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

Реализация программ по художественно-эстетическому образованию обеспечивается в условиях специально оборудованного в школе кабинета изобразительно-художественного творчества и наличием необходимых учебных материалов, принадлежностей, экранных и печатных пособий.

Библиотечный фонд школы должен содержать необходимую учебную и методическую литературу по учебному предмету изобразительно-художественное творчество соответственно установленным нормативам. Библиотечный фонд и база данных библиотеки должны быть доступными.

Для реализации в полном объеме государственного образовательного стандарта по предмету изобразительно-художественное творчество необходимо использование технических средств обучения (ТСО).

При демонстрации произведений изобразительного искусства большое значение имеет качество демонстрируемых репродукций, поэтому учителю желательно иметь необходимую аппаратуру для показа слайдов. Важное значение для успешного освоения учебных предметов школьниками/ играет использование информационных технологий. Для обеспечения процесса обучения необходимы персональные компьютеры с набором программ (обучающих, контролирующих и др.), записанных на электронных носителях (CD и др.), а также широкое использование Интернета в процессе обучения.

Кабинет изобразительно-художественного творчества по размерам должен быть не меньше 80 кв. м. с естественным освещением. Для дополнительного освещения рекомендуется использовать ряд светильников с равномерным рассеивателем света. Окраска помещения в зависимости от ориентации должна быть выполнена в теплых или холодных тонах слабой насыщенности.

Кабинет должен иметь водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по с художественными материалами по различным видам искусства,

В кабинете по их количеству учащихся нужны планшеты расположенные в горизонтальном положении под наклоном 75 градусов. Для реализации Государственного стандарта, программы кабинеты должны быть оснащены современными информационными технологиями (аудио - и интерактивными досками).

Учебное оборудование, необходимые для работы должны храниться на оборудованной полке и в шкафах.

В кабинете вдоль задней или боковой стены должны быть установлены шкафы для моделей, муляжей, книг, инструментов, геометрических фигур, наглядных пособий и других материалов для хранения. А также, должно быть предусмотрено место и приспособление для хранения и сушки работ учащихся (стеллажи или полки).

Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.

Педагогические кадры, реализующие базовые программы по курсу «Көркөм өнөр» («Изобразительно-художественное творчество»), должны иметь:

- среднее специальное образование (художественный колледж, художественное училище);
- высшее специальное образование (Академия искусств, высшие художественные институты, педагогические институты, институты прикладного искусства, а также архитектурные академии).
- педагог должен владеть системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностей, социальных факторах развития;
- соблюдать права и свободы учащихся; уметь оказывать социальную помощь и поддержку учащимся;
- обладать системой знаний о закономерностях целостного педагогического процесса, о современных психолого-педагогических технологиях; владеет технологиями развивающего обучения;
- уметь организовать внеучебную деятельность учащихся;
- владеет современной методикой преподавания курса «Көркөм өнөр» («Изобразительно-художественное творчество») в образовательных учреждениях разных типов, использует различные средства обучения.
- готов вести обучение по «Художественно-эстетическому» профилю, разрабатывать авторские программы.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с ежегодно издаваемым Министерством образования Кыргызской Республики инструктивно-методическим письмом о преподавании учебных предметов в предстоящем учебном году.

В данном письме должно быть описано:

- обеспеченность учебного процесса учебниками и учебно-методическими комплексами (УМК) (с указанием конкретных наименований) по всем учебным предметам государственного компонента базисного учебного плана средней общеобразовательных организаций Кыргызской Республики;
- перечень учебно-методических пособий, рекомендаций по предметам и по видам занятий (курсов по выбору, факультативных занятий, прикладных курсов).

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности:

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительно – художественного творчества способствует формированию мировоззрения школьников.

Уроки изобразительно-художественного творчества дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий

изобразительным искусством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает школьник при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

4.3. Рекомендуемая литература:

1. Закон Кыргызской Республики «Об образовании». – Б.: от 30 апреля 2003 г., № 92;
2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики (Постановление Правительства Кыргызской Республики № 403 от 21 июля 2014г.);
3. Базисный учебный план для общеобразовательных организаций Кыргызской Республики;
4. Акматов Д.А., Орозобаев А.К. Изобразительно-художественное творчество. Учебник 5 класс Б.: «Билим - компьютер», 2018 г. (в издательстве).
5. Оторбекова А.М., Акматов Д.А. Изобразительно-художественное творчество. 5 кл. Пособие для учителей. Б.: «Билим - компьютер», 2018 г (в издательстве).
6. Акматов Д.А., Орозобаев А.К. Изобразительно-художественное творчество. Учебник 6 класс Б.: «Билим - компьютер», 2018 г. (в издательстве).
7. Жамангулова К.Ү. Акматов Д.А. Изобразительно-художественное творчество 6 кл. Пособие для учителей. Б.: «Билим - компьютер», 2018 г. (в издательстве).