Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана илим Министрлигинин

20 -жылдын “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№\_\_\_\_\_ буйругу менен бекитилген.

.

**Жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты**

**Багыты 570029 Социалдык-маданий ишмердик**

**Квалификациялык даража: Социалдык-маданий ишмердиктин менеджменти**

**Академиялык даража: Адис**

Бишкек 2021-жыл

**Адистерди даярдоонун багыттары боюнча адистешүү тизмеси**

**570029 Социалдык-маданий ишмердиги багыты боюнча:**

1. Социалдык-маданий иштин менеджери, педагог
2. Фольклордук-этнографиялык ансамблдин менеджери, педагог
3. Хор коллективинин менеджери, педагог
4. Оркестр коллективинин менеджери, педагог
5. Эстрадалык-үйлөмө аспаптар коллективинин менеджери, педагог
6. Эстрадалык ансамблдин менеджери, солист, педагог
7. Хореографиялык коллективинин менеджери, педагог
8. Маданий-эс алуу программалардын коюучу-продюссери, педагог

**570029 Социалдык-маданий ишмердик адистиги боюнча Кыргыз Республикасынын жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты**

1. **Жалпы жоболор.**

**1.1.** **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнча жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты Кыргыз Республикасынын Билим жана илим министрлиги тарабынан “Билим берүү жөнүндө” Кыргыз Республикасынын Мыйзамы жана билим берүү жагында Кыргыз Республикасынын ченемдик-укуктук актыларына ылайык иштелип чыккан жана Кыргыз Республикасынын Министрлер кабинети белгилеген тартипте бекитилген.

Бул Мамлекеттик билим берүү стандартын аткаруу уюштуруу-укуктук формаларына карабастан адистерди даярдоо боюнча кесиптик билим берүү программаларын жүзөгө ашыруучу бардык жогорку окуу жайлары үчүн милдеттүү болуп саналат.

**1.2. Терминдер, аныктамалар, белгилөөлөр, кыскартуулар:**

Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандартында “Билим берүү жөнүндө” Кыргыз Республикасынын Мыйзамына жана жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндө Кыргыз Республикасы белгиленген тартипте кабыл алган эл аралык документтерге ылайык терминдер жана аныктамалар колдонулат:

- **негизги билим берүү** **программасы –** даярдоонун тийиштүү багыты боюнча билим берүү процессинин окуу-усулдук документтеринин, регламенттөөчү максаттарынын, күтүлүүчү натыйжалардын, мазмунунун жана аны жүзөгө ашырууну уюштуруунун жыйындысы;

- **даярдоо багыты** – фундаменталдык даярдоонун жалпылыгынын негизинде интеграциялануучу ар кандай профилдеги жогорку кесиптик билими бар кадрларды даярдоо үчүн билим берүүчү программалардын жыйындысы;

**- профиль** – конкреттүү түрүнө жана кесиптик ишмердүүлүктүн объектисине карата негизги билим берүү программасынын багыттуулугу;

- **сабактардын** **цикли –** окутуунун, тарбиялоонун белгиленген максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү-бир логикалык аяктоосу бар билим берүү программаларынын жана окуу сабактарынын жыйындысы;

- **модуль** - окутуунун, тарбиялоонун белгиленген максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү-бир логикалык аяктоосу бар окуу сабактарынын бөлүгү;

- **компетенция** – тийиштүү тармакта кесиптик ишмердик кылуу үчүн зарыл жеке сапаттардын, билимдердин, көндүмдөрдүн жана жөндөмдөрдүн динамикалык комбинациясы;

- **зачеттук бирдик** (кредит) – негизги кесиптик билим берүү программасынын эмгекти талап кылуусунун шарттуу чарасы;

**- окутуунун натыйжалары** – негизги билим берүү программасы/модуль боюнча окутуунун натыйжасында алынган компетенциялар.

**1.3. Кыскартуулар жана белгилөөлөр:**

Ушул Мамлекеттик окутуу стандартында төмөнкү кыскартуулар колдонулат:

**МБС -** Мамлекеттик билим берүү стандарты;

**ЖКБ** – жогорку кесиптик билим;

**НБП** – негизги билим берүү программасы;

**ОУП** – окуу-усулдук бирикмелер;

**НБП СЦ** – негизги билим берүү программасынын сабактарынын цикли;

**ЖИК** – жалпы илимий компетенциялар;

**АК** - аспаптык компетенциялар;

**КК** – кесиптик компетенциялар;

**СЖК** – социалдык-жеке жана жалпы маданий компетенциялар **1.3.**.

**2. Колдонуу чөйрөсү**

2.1. Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандарты (мындан ары- ЖББ МБС) **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруудагы милдеттүү ченемдердин, эрежелердин жана талаптардын жыйындысын билдирет жана лицензиясы же Кыргыз Республикасынын аймагында мамлекеттик аккредитациясы (аттестациясы) бар бардык жогорку кесиптик билим берүү уюмдары (мындан ары – жогорку окуу жайлар) тарабынан алардын уюштуруу-укуктук түрүнө карабастан жогорку кесиптик билим берүүнүн окуу жана уюштуруу-усулдук документтерин иштеп чыгуу, негизги окутуучу программалардын сапатын баалоо үчүн негиз болуп саналат.

**2.2.** **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнча бул ЖББ МБС негизги колдонуучулары болуп төмөнкүлөр саналат:

- өз жогорку окуу жайларында бул багытта жана даярдык деңгээли боюнча илимдин, техниканын жетишкендиктерин жана социалдык чөйрөнү эске алуу менен негизги билим берүү программаларын иштеп чыгуу, натыйжалуу жүзгө ашыруу жана жаңыртуу үчүн жооптуу жогорку окуу жайларынын администрациясы жана илимий-педагогикалык курамы (профессорлор-окутуучулар курамы, илимий кызматкерлер);

- даярдоонун бул багыты боюнча жогорку окуу жайынын негизги билим берүү программасын өздөштүрүү боюнча өз окуу ишмердүүлүгүн натыйжалуу жүзөгө ашыруу үчүн жооптуу студенттер;

- кесиптик ишмердүүлүктүн тийиштүү чөйрөсүндө адистердин жана иш берүүчүлөрдүн бирикмелери;

- Кыргыз Республикасынын билим берүү чөйрөсүндө аткаруу бийлигинин борбордук мамлекеттик органынын тапшырмасы боюнча негизги билим берүү программаларын иштеп чыгуунун камсыз кылуучу окуу-усулдук бирикмелер жана кеңештер;

- жогорку кесиптик билим берүүнү финансылоону камсыз кылуучу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары;

- жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндө аттестациялоону, аккредитациялоону жана сапатты контролдоону жүзөгө ашыруучу жогорку билим берүү системасындагы мыйзамдардын аткарылышы үчүн контролдукту камсыз кылуучу ыйгарым укуктуу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары.

**2.3. Абитуриенттердин даярдык деңгээлине талаптар.**

**2.3.1.** "Адис" квалификациясын ыйгаруу менен жогорку кесиптик билим алууга талапкер абитуриенттин билиминин деңгээли – жалпы орто (толук) билим; же атайын орто кесиптик билими же абитуриентте актердук өнөрү жагында билим берүү мекемесинин бүтүрүүчүсүнө карата талаптарга тиешелүү билимдердин, көндүмдөрдүн жана жөндөмдөрдүн көлөмүнө ээ болуу шартында жогорку атайын билим.

**2.3.2.** Абитуриентте жалпы орто (толук) билими жөнүндө же жалпы орто (толук) билими жөнүндө аттестат берүүгө укугу бар орто кесиптик окуу жайын же баштапкы кесиптик окуу жайын бүтүгөндүгү же жогорку кесиптик билими жөнүндө мамлекеттик үлгүдөгү документи болушу керек.

**3. Адистиктин жалпы мүнөздөмөсү**

**3.1.** Кыргыз Республикасында**.** **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнча ЖББ МБС өзүнчө адистиктер боюнча жүзөгө ашырылат.

Адистик боюнча ЖББ МБСти толугу менен өздөштүргөн жана белгиленген тартиптеги мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоону ийгиликтүү өткөн жогорку окуу жайларынын бүтүрүүчүлөрүнө "адис" квалификациясын ыйгаруу менен жогорку кесиптик билими жөнүндө диплом берилет .

**3.2.** **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистигибоюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн ченемдик мөөнөтү – адистештирилген жалпы орто музыкалык билимдин же атайын орто жана кесиптик билимдин базасында күндүзгү окутуу формасында 5 жылдан кем эмес болот.

Адистик боюнча окутуунун күндүзгү-сырттан (кечки) жана сырттан окутуу формасы боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн мөөнөттөрү, ошондой эле окутуунун ар кандай формаларын айкалыштырууда жана дистанциялык окутуу технологияларын пайдаланууда жогорку окуу жайы тарабынан окутуунун күндүзгү формасында өздөштүрүүнүн белгиленген ченемдик мөөнөтүнө карата бир жылга узартылат.

Адистик боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн башка ченемдик мөөнөттөрү Кыргыз Республикасынын Министрлер кабинети тарабынан белгиленет.

**3.3.** Адистик боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн жалпы эмгекти талап кылуусу окутуунун күндүзгү формасында жалпы орто же орто кесиптик билимдин базасында 300дөн кем эмес зачеттук бирдикти (кредитти) түзөт.

Окуу жылы үчүн окутуунун күндүзгү формасында ЖББ МБС эмгекти талап кылуусу 60 зачеттук бирдикке (кредитке) барабар.

(Эки семестрлик окуу процессин түзүүдө) бир семестрдин эмгекти талап кылуусу 30 зачеттук бирдикке (кредитке) барабар

Бир кредит (зачеттук бирдик) студенттин окуу ишинин (анын аудитордук, өз алдынча ишин жана аттестациялоонун бардык түрлөрүн кошо алганда) 30 саатына эквиваленттүү.

Окутуунун күндүзгү-сырттан (кечки) жана сырттан окуу формалары боюнча НБП эмгекти талап кылуусу, ошондой эле окутуунун ар кандай формаларын айкалыштырган учурда жана окуу жылында дистанциялык окутуу технологияларын пайдаланууда 45тен аз эмес зачеттук бирдикти (кредитти) түзөт.

**3.4.** **570029 Социалдык-маданий ишмердик адистиги боюнча** ЖББ МБСнын инсанды окутуу жана тарбиялоо жагындагы максаттар.

**3.4.1.** Окутуу жагында **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнчаЖББ МБСнын максаты:

бүтүүчүгө тандаган ишмердик чөйрөсүндө ийгиликтүү иштөөгө мүмкүндүк берген жогорку кесиптик (адистин деңгээлинде) билим алуу, эмгек рыногунда анын социалдык мобилдүүлүгүнө жана туруктуулугуна өбөлгө болгон универсалдуу жана предметтик-атайын компетенцияга ээ гуманитардык, социалдык, экономикалык, математикалык жана табигый илимий билимдердин негиздерин жагында даярдыгы бар жогорку квалификациядагы адисти даярдоо болуп саналат.

**3.4.2.** Тарбиялоо жагында **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнчаЖББ МБСнын максаты төмөнкүлөр болуп саналат:

активдүү жарандык позициясы, толеранттуу, максатка умтулуусу жана эмгекти сүйө билген, коммуникациялык жана өз кесиптик жана маданий деңгээлин өркүндөтүүгө умтулган ар тараптуу жана шайкеш өнүккөн инсанды калыптандыруу.

**3.5. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин чөйрөсү**

**570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесипкөй ишмердүүлүгүнүн чөйрөсү өзүнө төмөнкүлөрдү камтыйт:

- жарандардын маданий байлыктарга ээ болуу жана эс алуу, рекреации жана туризм чөйрөсүндө чыгармачылык эркиндикке болгон конституциялык укуктарын жүзөгө ашырууну камсыз кылган мамлекеттик жана мамлекеттик эмес уюмдар (мекемелер), коомдук бирикмелер;

- маданий-эс алуу тибиндеги мекемелер, маданият үйлөрү, клубдар, менчиктин ар кандай түрлөрүндөгү эс алуу жана маданият борборлору; көчмө тейлөө системалары (автоклубдар), массалык маданият-тарбиялоо иштерин жүргүзгөн, калктын бардык категориясынын маданий-эс алуу ишине инновациялык технологияларды иштеп чыгуу жана киргизүү мекемелер;

* көп функциялуу мекемелер (маданий-эс алуу борборлору, маданий-спорттук комплекстер) эс алуу, рекреация, туризм индустриясынын мекемелери жана уюмдары;
* жалпыга маалымдоо каражаттары жана маданий-агартуу иштерин жүргүзгөн мекемелер (маданият үйлөрү, музейлер, басмалар, маданият борборлору,филармониялар, театрлар);
* маданият жана көркөм өнөр каражаттарын колдонуу менен балдардын, жеткинчектердин жана өспүрүмдөрдүн бош убактысын уюштурууну камсыз кылган жалпы билим берүүчү мекемелер жана балдарга кошумча билим берүү мекемелери;
* маданият жана көркөм өнөр чөйрөсүндө кесиптик орто билим берүү жана кадрларды кайра даярдоо окуу жайлары.

**3.6. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин объекттери.**

**570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин объекттери болуп төмөнкүлөр саналат:

* социалдык-маданий чөйрөдөгү мамлекеттик мекемелерди жана мамлекеттик эмес уюмдарды, коомдук бирикмелерди башкаруу системасы;
* социалдык-маданий ишмердиктин, рекреациялык объекттердин жана эс алуу индустриясынын менеджмент жана маркетинг процесстери;
* маданият мекемелери менен уюмдарынын чыгармачылык-өндүрүштүк иш процесстери;
* маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик процесстери;
* маданий-эс алуу программаларына (долбоорлоруна) продюсердик кылуу процесстери;
* көркөм-образдык, билдирүү каражаттарын колдонуу менен маданий-эс алуу программаларын (долбоорлорун) коюу технологиялары;
* маданий-агартуу ишинин технологиялары;
* көркөм-публицистикалык иштердин технологиясы;
* маданий-оюн-зоок иштеринин технологиясы;
* балдар-өспүрүмдөрдүн эс алуу уюмдарын, балдар, жеткинчектер жана өспүрүмдөр менен массалык маданият-тарбиялоо иштерин педагогикалык жактан камсыз кылуу процесстери;
* калктын маданий-эс алуу ишин уюштуруу процесстери;
* маданий-агартуу ишинин массалык түрлөрүн уюштуруу процесстери;
* орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, кошумча билим берүү мекемелеринде, анын ичинде балдарга кошумча билим берүү, жалпы билим берүү мекемелеринде окутуу.

**3.7. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин түрлөрү.**

**570029 Социалдык-маданий ишмердикти** (адисин) даярдоо багыттары боюнча адис кесиптик ишмердиктин төмөнкү түрлөрүнө даярдалат:

*- чыгармачылык-өндүрүштүк;*

*- уюштуруучулук-башкаруучулук;*

*- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик;*

*- илимий-усулдук;*

*- долбоордук;*

*- педагогикалык.*

Адис даярдала турган кесиптик иштин ачык-айкын түрлөрү окуп жаткандар, тиешелүү кесиптик стандарттын негизинде (эгер бар болсо) же кызыккан жумуш берүүчүлөр менен бирге жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

**3.8. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишинин милдеттери.**

**570029 Социалдык-маданий ишмердикке** (адисин) даярдоо багыттары боюнча адис кесиптик иштин түрлөрүнө ылайык төмөнкүдөй кесиптик милдеттери чечүүгө тийиш:

**№ 1 адистешүү «Социалдык-маданият иштеринин менеджери, педагог»:**

***- чыгармачылык-өндүрүш иш жагында:***

* оргиналдуу сценарийлик-режиссердук чечилиштин негизинде маданий-эс алуу программаларын (маалыматтык-агартуу, көркөм-публицистикалык, маданий-оюн-зоок) коюу;
* балдарды, жеткинчектерди жана чоңдорду чыгармачылык жактан өнүктүрүүгө, калктын бош убактысын уюштурууга багытталган маданий-эс алуу программаларын (долбоорлорду) түзүү;
* маданият мекемелеринде маданий-эс алуу ишин даярдоо жана өткөрүүнүн технологиялык процессин камсыз кылуу;
* маданият мекемелеринде, эс алуу жана рекреация индустриясында технологияларды иштеп чыгууга жана жүзөгө ашырууга катышуу;
* маданий-эс алуу иш процессинде калктын ар кандай топторунун руханий керектөөлөрүн канааттандыруу үчүн маданий мурастарды пайдалануу;
* жагымдуу маданий чөйрөнү түзүү, маданий-эс алуу чөйрөсүндө инновациялык кыймылдарга дем берүү;
* массалык агартуу жана тарбиялоо иштерин жүргүзүү;
* сергек жашоо ыңгайын кеңири таанытуу;
* социалдык-маданий чыгармачылыкты жана өнүгүп жаткан рекреациялык-оюн-зоок эс алуусун уюштуруу.
* ***уюштуруу-башкаруу иши жагында:***
* маданий-эс алуу программаларына (долбоорлоруна) продюсердик кылуу, калктын маданий-эс алуусунун ар кандай түрлөрүн (фестивалдарды, конкурстарды, кароолорду, майрамдарды, социалдык-маданий анимация жана рекреация программаларын, көргөзмөлөрдү жана бет ачарларды) уюштуруу жана өткөрүү;
* маданий-эс алуу чөйрөсүнүн, эс алуу жана рекреация мекемелерине, уюмдарына жана бирикмелерине жетекчилик кылуу;
* маданий-эс алуу иш чөйрөсүндө менеджмент жана маркетинг жүргүзүү, маданият мекемелерине жетекчилик кылуу;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

* маданий-эс алуу тибиндеги мекемелерге, клубдук мекемелерге, маданият жана эс алуу парктарына, илимий-усулдук борборлорго, эс алуу борборлоруна жана ушул сыяктуу уюмдарга көркөм жетекчилик кылуу;
* маданий-эс алуу технологиясын жүзөгө ашырган маданият мекемелеринин чыгармачылык-өндүрүштүк ишинин максаттарын жана артыкчылыктарын иштеп чыгуу;
* калктын маданий өнүгүшүнө көмөк көрсөткөн маданият мекемелеринин ишин уюштуруу;
* балдарга кошумча билим берүү мекемелеринин, жалпы билим берүү мекемелеринин маданий-тарбиялоо иштерине көмөк көрсөтүү;

***- илимий-усулдук иш жагында:***

* маалыматташтыруу жана маданий-эс алуу ишин илимий-усулдук жактан камсыз кылуу, маалыматтык жана усулдук кызмат көрсөтүү;
* маданият саясатынын милдеттерин жүзөгө ашыруу боюнча маданий-эс алуу чөйрөсүнүн мекемелеринин алдыңкы тажрыйбасын жайылтуу;
* маданий-эс алуу чөйрөсүнүн мекемелерин уюштуруу жана жетекчилик кылуу, калктын жигердүүлүгүнө дем берүү боюнча инновациялык усулдарды иштеп чыгуу;
* маданий-эс алуу ишине, коомду социалдык, маданий жана руханий жактан өнүктүрүү тенденцияларына илимий изилдөөлөрдү жүргүзүүгө катышуу;
* усулдук окуу куралдарын, окуу пландарын жана маалыматтык-агартуу программаларды, маданий-эс алуу программаларын, маданий-оюн-зоок программаларын, пластика-хореографиялык программаларды, спорттук-балдык программаларды, көркөм-публицистикалык программаларды, шоу-программаларды, анимациялык программаларды иштеп чыгуу;
* маданий чыгармачылыктын формалары, анын катышуучулары жана ресурстар жөнүндө компьютердик маалыматтар базасын түзүү жана колдоп туруу;
* маданий-эс алуу ишин уюштуруучуларды, жамааттардын жетекчилерин, методисттерди жана окутуучуларды кайра даярдоонун жана квалификациясын жогорулатуунун ар кандай формаларына катышуу;
* ***долбоордук иштер жагында:***
* маданий долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгууга жана негиздөөгө катышуу;
* маданий чыгармачылыктын, рекреациянын инновациялык системасын педагогикалык долбоорлоого, туристтик эс алууну уюштурууга катышуу;
* маданий-эс алуу багытындагы долбоорлорду экспертизалоого катышуу;
* маданий-эс алуу чөйрөсүндө инновациялык долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгуу боюнча консультациялык жардам көрсөтүү;

***- педагогикалык ишмердик жагында:***

* маданият жана көркөм өнөр жагында кесиптик орто билим берүү жана кадрларды кайра даярдоо окуу жайларында маданий-эс алуу иши жагында теорияны жана практикалык сабактарды, ошондой эле балдарга кошумча билим берүү мекемелеринде, жалпы билим берүү мекемелеринде тарыхый-маданий жана маданият таануу сабактарын окутуу;
* маданий-эс алуу багытындагы окутулган сабактар боюнча толук окуу-усулдук комплексти камсыз кылуу.

**№ 2 адистешүү «Фольклордук-этнографиялык ансамблдин менеджери, педагог»:**

***- чыгармачыл-өндүрүштүк иш жагында:***

- салттуу музыкалык-аткаруу өнөрүнүн жогорку үлгүлөрүн таркатууга көмөк көрсөтүү;

- жалпы угуучулардын жогорку көркөм-эстетикалык табитин тарбиялоо;

- салттуу ырчылык, аспаптык аткаруучулук, эпикалык-айтуучулук жана төкмө-акындык өнөрдү ар тараптан таркатууга жигердүү катышуу;

- терең мазмундуу жана жогору көркөмдүк концерттик программаларды түзүү үчүн кесиптик билимдердин жана жөндөмдөрдүн базалык системасына ээ болуу;

- улуттук өз алдынчалуулуктун жана кыргыздардын бирдейлигинин органикалык бөлүгү катары азыркы этапта салттуу музыка өнөрүнүн ролун жана маанисин ар тараптан түшүнүү;

- фольклордук-аткаруучулук өнөр жагында эң соңку жетишкендиктерге жана фольклордук-этнографиялык жамааттар үчүн аранжировка жана которуу өнөрүнө ээ болууга умтулуу;

- кесиптик чеберчиликти жана интеллектуалдык деңгээлди туруктуу жогорулатуу;

- фольклордук-этнографиялык ансамблдин дирижеру, көркөм жетекчиси катары, ошондой эле аспапчы-солист жана салттуу стилдеги ырчы, дастан айтуучу, төкмө акын катары көрүүчү-угуучулар аркылуу уга билүү;

***- уюштуруу-башкаруу иши жагында:***

- фольклордук-этнографиялык ансамблдерди жана ушундай эле көркөм жамааттарды уюштуруу жана жетекчилик кылуу принциптери;

- гастролдук-концерттик иштин заманбап ыкмалары жана формалары жана массалык көрсөтүүлөрдү уюштуруу ыкмалары;

- азыркы кездеги шоу-бизнес жагындагы иштин формалары;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

- көркөм жамааттын чыгармачылык жактан өсүшүнө дем берүү ыкмалары;

- ар кандай маданият жана көркөм өнөр мекемелеринде көркөм жамааттардын чыгармачылык-аткаруучулук ишин уюштуруунун оптималдуу формаларын киргизүү;

- фольклордук-этнографиялык жана ушундай эле көркөм жамааттарды уюштуруу жана жетекчилик кылуу;

- концерттик программалардын жана театр-көрүү оюндарынын башка формаларынын эстетикалык-көркөмдүк деңгээлин жогорулатуу боюнча туруктуу ишти жөнгө салуу;

- ар түрдүү чыгармачыл жамааттарды калыптандыруу үчүн шарттарды түзүү, алардын жетекчилеринин ишине жардам берүү, зарыл болгон учурда алардын ишине уюштуруучулук түзөтүүлөрдү киргизүү;

***- илимий-усулдук иш жагында:***

- дүйнөлүк жана ата-мекендик маданияттын тарыхын жана теориясын, маданият таануунун азыркы жетишкендиктерин, көркөм өнөр таанууну жана гуманитардык багыттагы башка тектеш илимдерди билүүгө негизделген илимий ой-жүгүртүү ыкмаларына ээ болуу;

- көркөм чыгармачылыктын психологиялык негиздери, азыркы коомдо көркөм өнөрдүн социалдык ролу, маданият жана көркөм өнөрдү иликтөөнүн ар кандай ыкмалары;

- республиканын калкынын курактык, билим, улуттук жана башка топторун эске алуу менен суроо-талаптарды, таламдарды илимий-усулдук негиздөө изилдөө ишин жүргүзүү;

- илимий ыкмалардын негизинде көркөм чыгармачылык иштин тажрыйбасын иликтөө жана жалпылоо, аны өзүнүн чыгармачылык ишине киргизүү;

- көркөм-чыгармачылык иштин ар кайсы багыттарында илим изилдөөнүн маңызын, максаттарын жана милдеттерин, усулдарын түшүнүүнү ачып берүү;

***- долбоордук иштер жагында:***

- көркөм-аткаруучулук иштин ар кандай түрлөрүн долбоорлоо, аларды өнүктүрүү келечектерин аныктоо;

- азыркы Кыргызстандын ар түрдүү социалдык топторуна негизденүү менен коомдун таламдарын канааттандыруу;

- көркөмдүк иштин жаңы формаларын жана түрлөрүн моделдештирүүнүн негизинде долбоордук жана изилдөө иштерин уюштуруу;

- көркөм-чыгармачылык чөйрөсүнө менеджменттин жана маркетингдин негиздерин киргизүү;

- финансы-чарбалык ишти оптималдуу жүргүзүү боюнча пландаштырууну уюштуруу;

***- педагогикалык иш жагында:***

- педагогикалык талдоо ыкмаларына таянуу;

- көркөм-билим берүү процессине чыгармачыл инсанды окутуунун, тарбиялоонун объективдүү байланыштарын киргизүү;

- заманбап көркөм-билим берүү технологиялардын негиздерине таянуу, көркөм-билим берүү жагында педагогикалык теорияны колдонуу;

- көркөм-билим берүү чөйрөсүндө түшүнүктөр структурасын жана системаларын пайдалануу;

- окутуу ыкмаларын колдонуу, заманбап көркөм-билим берүү жагдайларын талдоо жана азыркы коомдун маданий-руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларын аныктоо;

**№ 3 адистешүү «Хор коллективинин менеджери, педагог”:**

***- чыгармачылык-өндүрүштүк иш жагында:***

- өз демилгелүү хордук жамаатка жетекчилик кылуу;

- ар кандай доордо хор ырдоонун мыкты салттары, стилдери жана жанрлар менен практикалык таанышуу жолу менен адистик боюнча терең билимдерге жетишүү;

***- уюштуруу-башкаруу иши жагында:***

- өз алдынча хор жамаатын уюштуруу;

- репертуарды тандоо жана концерттик программаны түзүү, аны туруктуу жаңылап туруу;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

- уюшкан хор жамаатына көркөм жетекчилик кылуу;

- концерттик чыгууларды жүзөгө ашыруу;

- өздөрү жетектеген жамааттын аткаруу чеберчилик деңгээлин жогорулатууга бардык чаралар менен көмөк көрсөтүү;

***- илимий-усулдук ишмердик жагында:***

- социалдык-маданий, социалдык-педагогикалык билимдин ар кандай бөлүктөрү боюнча кесиптик даярдыкка ээ болуу;

- азыркы социалдык-маданий кырдаалды, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларын талдоо ыкмаларын алуу;

- алган билиминин негизинде жөндөмдүүлүктөргө экономикалык болуу, божомол жасап жана чечим кабыл алуу;

***- долбоордук иштер жагында:***

- социалдык-маданий ишмердик чөйрөсүндө менеджменттин жана маркетингдин негиздерине ээ болуу;

- массалык угуучулардын көркөм-эстетикалык табитин тарбиялоо программаларын иштеп чыгуу, салттуу вокалдык-хор өнөрүн бардык чаралар менен жайылтуу;

***- педагогикалык иш жагында:***

- орто кесиптик билим берүү окуу жайларында, балдардын билим берүү мекемелеринде музыкалык-теориялык жана практикалык хор сабактарын, ошондой эле маданият жана көркөм өнөр чөйрөсүндө кадрларды кайра даярдоодо, жана балдардын кошумча билим берүү мекемелеринде, жалпы билим берүү мекемелеринде тарыхый-маданий жана маданият таануу сабактарын окутуу.

**№ 4 адистешүү « Оркестр коллективинин менеджери, педагог»:**

***- чыгармачылык-өндүрүштүк иш жагында:***

- жогору билимдүү музыканттын, элдик музыка өнөрүнүн ынанымдуу пропагандистинин деңгээлине жетүү;

- ар түрдүү репертуарда жол таба билүү;

- өздүк көркөм жамааттын чыгармачылык өсүшүнө дем берүүнүн формалары жана ыкмалары жагындагы билимдерге ээ болуу;

- массалык агартуу ишин жана тарбиялоо ишин жүргүзүү;

- сергек жашоо ыңгайын кеңири таанытуу;

- социалдык-маданий чыгармачылыкты жана өнүгүп жаткан рекреативдик-оюн-зооктук эс алууну уюштуруу;

***- уюштуруу-башкаруу иши жагында:***

- иштин бекитилген сметасына, программасына жана пландарына ылайык финансы жана чарбалык иш жүргүзүү боюнча жөндөмдүүлүктөргө ээ болуу;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

- уюшулган эл аспаптар оркестрине (ансамблине) көркм жетекчилик кылуу;

- көркөм-эстетикалык концерттик программаларды түзүү жөндөмдүүлүктөрүнө ээ болуу;

- эл аспаптарында аткаруучулуктун заманбап жетишкендиктерине жана аларда ойноо ыкмаларына ээ болуу;

***- илимий-усулдук ишмердик жагында:***

- маданий-эс алуу ишине, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларына илимий изилдөөлөрдү жүргүзүүгө катышуу;

- усулдук окуу куралдарын, окуу пландарын жана маалыматтык-агартуу программаларын, көркөм-публицистикалык программаларды, шоу программаларды иштеп чыгуу;

- уюштуруучуларды, жамааттардын жетекчилигин, методисттерди жана эл аспаптар оркестринин ишине байланыштуу адистешүү боюнча сабактардын окутуучуларын кайра даярдоого жана квалификациясын жогорулатууга катышуу;

***- долбоордук иш жагында:***

- маданий долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгууга жана негиздөөгө катышуу;

- маданий чыгармачылыктын инновациялык системасын педагогикалык долбоорлоого, рекреацияга, туристтик эс алуунун уюштурууга катышуу;

- маданий-эс алуу багытындагы долбоорлорду экспертизалоого катышуу;

***- педагогикалык иш жагында:***

- орто кесиптик билим берүү окуу жайларында, балдардын билим берүү мекемелеринде музыкалык-теориялык жана практикалык эл аспаптар оркестри жагында, ошондой эле маданият жана көркөм өнөр чөйрөсүндө кадрларды кайра даярдоодо, жана балдардын кошумча билим берүү мекемелеринде, жалпы билим берүү мекемелеринде тарыхый-маданий жана маданият таануу сабактарын окутуу;

**№ 5 адистешүү «Эстрадалык-үйлөмө оркестрдин менеджери, педагог»:**

***- чыгармачылык-өндүрүштүк иш жагында:***

**-** эстрадалык-музыкалык аспаптарда ойной билүү жана өткөн жана азыркы кездеги музыкалык маданият жагындагы кубулуштарды талдоо;

- азыркы музыкалык турмушту абалын жана ата-мекендик жана чет өлкөлүк музыканын жетишкендиктерин талдоо;

- өз демилгелүү жана кесипкөй эстрадалык-үйлөмө оркестрди, ансамблдерди жана профили боюнча башка чыгармачыл жамааттарды уюштуруу жана жетекчилик кылуу;

- аткаруунун негизги көндүмдөрүнө ээ болуу, аспап менен салттуу ырчылык өнөрдү интерпретациялоо;

***-уюштуруу-башкаруу иш жагында:***

- чыгармачылык-аткаруучулук ишти туура уюштуруунун ролун түшүнүү;

- калктын маданий-эс алуу ишмердигинин ар кандай түрлөрүн (фестивалдарды, конкурстарды, кароолорду, майрамдарды) уюштуруу жана өткөрүү;

- маданий-эс алуу ишмердик чөйрөсүндө менеджментти жана маркетингди жүргүзүү, маданият мекемелеринин ишине жетекчилик кылуу;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

- көркөм-эстетикалык концерттик программаларды түзүүгө көмөктөшкөн кесиптик билимдердин жана жөндөмдөрдүн системасына ээ болуу;

- гастролдук-концерттик ишти жана массалык оюндарды уюштуруунун бардык формаларын, ыкмаларын талдоо;

- көркөм жамааттын чыгармачыл өсүшүнө дем берүү формаларын жана ыкмаларын пайдалануу;

***- илимий-усулдук иш жагында:***

- маданий-эс алуу мекемелеринин маданий саясаттын милдеттерин жүзөгө ашыруу боюнча алдыңкы тажрыйбасын жайылтуу;

- маданий-эс алуу ишине, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларына илимий изилдөөлөрдү жүргүзүүгө катышуу;

- эстрадалык-музыкалык маданияттын өнүгүшүнүн ар кайсы этабында аткарып билдирүү каражаттарын пайдалануу маселелерин чечмелөө;

***- долбоордук иш жагында:***

- маданий долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгууга жана негиздөөгө катышуу;

- маданий чыгармачылыктын инновациялык системасын педагогикалык долбоорлоого катышуу;

- маданий-эс алуу багытындагы долбоорлорду экспертизалоого катышуу;

- маданий-эс алуу жагында инновациялык долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгуу боюнча консультациялык жардам көрсөтүү;

***- педагогикалык иш жагында:***

- ырдоо, үндүн тибин аныктоо, көнүгүүлөрдү, репертуарды жекече тандоо сыяктуу бир катар маселелерди өзүнө камтыган сабактарды окутуу ыкмаларын практикалык пайдалануу ж.б.;

- маалымат издөөнүн, тандоонун, системага салуунун жана пайдалануунун сарамжалдуу ыкмаларын колдонуу, аны текшерүү жана булактарды классификациялоо;

- кесиптик иште заманбап аудио-, видео, үн жазуучу техникалык аппаратураны пайдалануу;

***- долбоордук иш жагында:***

- маданий долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгууга жана негиздөөгө катышуу;

- маданий чыгармачылыктын, рекреациянын инновациялык системасын педагогикалык долбоорлоого, туристтик эс алууну уюштурууга катышуу;

- маданий-эс алуу багытындагы долбоорлорду экспертизалоого катышуу;

***- педагогикалык иш жагында:***

- маданият жана көркөм өнөр жагында кесиптик орто билим берүү жана кадрларды кайра даярдоо окуу жайларында элдик аспаптар оркестри жагында музыкалык-теориялык жана практикалык сабактарды, ошондой эле балдарга кошумча билим берүү мекемелеринде, жалпы билим берүү мекемелеринде тарыхый-маданий жана маданият таануу сабактарын окутуу;

**№ 6 адистешүү «Эстрадалык ансамблдин менеджери, солист, педагог»:**

***- чыгармачылык-өндүрүштүк иш жагында:***

**-** эстрадалык-музыкалык аспаптарда ойной билүү жана өткөн жана азыркы учурдун музыкалык маданияты жагындагы кубулуштарды талдоо;

- азыркы музыкалык турмушту абалын жана ата-мекендик жана чет өлкөлүк музыканын жетишкендиктерин талдоо;

- өз демилгелүү жана кесиптик эстрадалык-үйлөмө оркестри, ансамблдерди жана профили боюнча башка чыгармачылык жамааттарды уюштуруу жана жетекчилик кылуу;

- аткаруунун негизги көндүмдөрүнө ээ болуу, аспап менен салттуу ырчылык өнөрдү интерпретациялоо;

***- уюштуруу-башкаруу иши жагында:***

- чыгармачылык-аткаруу ишин туура уюштуруунун ролун түшүнүү;

- калктын маданий-эс алуу ишмердигинин ар кандай түрлөрүн (фестивалдарды, конкурстарды, кароолорду, майрамдарды) уюштуруу жана өткөрүү;

- маданий-эс алуу ишмердик чөйрөсүндө менеджментти жана маркетингди жүргүзүү, маданият мекемелеринин ишине жетекчилик кылуу;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

- көркөм-эстетикалык концерттик программаларды түзүүгө көмөк көрсөткөн жөндөмдүүлүктөр менен билимдер системасын киргизүү;

- гастролдук-концерттик ишти жана массалык оюндарды уюштуруунун бардык формаларын, ыкмаларын талдоо;

- көркөм жамааттын чыгармачыл өсүшүнө дем берүү формаларын жана ыкмаларын пайдалануу;

***-илимий-усулдук иш жагында:***

- маданий-эс алуу мекемелеринин маданий саясаттын милдеттерин жүзөгө ашыруу боюнча алдыңкы тажрыйбасын жайылтуу;

- маданий-эс алуу ишине, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларына илимий изилдөөлөрдү жүргүзүүгө катышуу;

- эстрадалык-музыкалык маданияттын өнүгүшүнүн ар кайсы этабында аткарып билдирүү каражаттарын пайдалануу маселелерин чечмелөө;

***- долбоордук иш жагында:;***

- маданий долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгууга жана негиздөөгө катышуу;

- маданий чыгармачылыктын инновациялык системасын педагогикалык долбоорлоого катышуу;

- маданий-эс алуу багытындагы долбоорлорду экспертизалоого катышуу;

- маданий-эс алуу жагында инновациялык долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгуу боюнча консультациялык жардам көрсөтүү;

***- педагогикалык иш жагында ;***

- ырдоо, үндүн тибин аныктоо, көнүгүүлөрдү, репертуарды жекече тандоо сыяктуу бир катар маселелерди өзүнө камтыган сабактарды окутуу ыкмаларын практикалык пайдалануу ж.б.;

- маалымат издөөнүн, тандоонун, системага салуунун жана пайдалануунун сарамжалдуу ыкмаларын колдонуу, аны текшерүү жана булактарды классификациялоо;

- кесиптик иште заманбап аудио-, видео, үн жазуучу техникалык аппаратураны пайдалануу;

**№ 7 адистешүү «Хореографиялык коллективинин менеджери, педагог»:**

***- чыгармачылык-өндүрүштүк иш жагында:***

***-*** Кыргыз Республикасынын калкынын көп улуттуу курамын эске алуу менен ар кандай социалдык-маданий, улуттук шарттарда көркөм өнөрдү (кесиптик, өз демилгелүү, элдик) өнүктүрүү жана бекитүү боюнча хореограф-коюучунун практикалык ишинин жөндөмдүүлүктөрүн өздөштүрүү;

- (кесиптик, өз демилгелүү хореографиялык жамааттарда) көркөм ойду жүзөгө ашыруу;

***- уюштуруу-башкаруу иши жагында:***

- маданий-эс алуу программаларына продюсердик кылуу, майрамдарды, фестивалдарды, кароолорду, конкурстарды жана башка социалдык-маданий аниманция жана рекреациялык программаларды, көзгөзмөлөрдү жана бет ачарларды уюштуруу жана өткөрүү;

- маданий-эс алуу жагындагы мекемелерге, уюмдарга жана бирикмелерге, эс алуу жана рекреация индустриясына жетекчилик кылуу;

- маданий-эс алуу ишмердик чөйрөсүндө менеджментти жана маркетингди жүргүзүү, маданият мекемелеринин ишине жетекчилик кылуу;

***- маданият мекемелеринин ишине көркөм жетекчилик кылуу жагында:***

- классикалык жана заманбап билдирүү каражаттарын пайдалануу менен ар кандай жанрдагы, формадагы оюндарды, драматургияны (көп актылуу жана бир актылуу спектаклдерди, хореографиялык миниатюраларды, концерттик программаларды, эстрадалык номерлерди) жаратуу жөндөмдүүлүктөрүн пайдалануу;

- калктын маданий өнүгүшүнө көмөк көрсөтүүчү маданий мекемелеринин ишин уюштуруу;

- балдарга кошумча билим берүү мекемелеринин, жалпы билим берүү мекемелеринин маданий-тарбиялоо ишине көмөк көрсөтүү;

***- илимий-усулдук иш жагында:***

- маданий-эс алуу ишине, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларына илимий изилдөөлөрдү жүргүзүүгө катышуу;

- заманбап социалдык-маданий кырдаалга, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүшүнүн негизги тенденцияларын талдоо жөндөмдүүлүктөрүнө экономикалык болуу, алган билиминин негизинде божомолдорду жасай жана чечим кабыл ала билүү;

***- долбоордук иш жагында:***

- социалдык-маданий процесстерди оптималдаштырууну божомолдоо, аларды жөнгө салуу жана инсанды социалдык-маданий ишке кошуу үчүн шарттарды моделдөөнү башкаруу максатында көркөм-чыгармачылык чөйрөсүндө байкалган кубулуштарды, фактыларды, көйгөйлөрдү изилдөө боюнча иштерге катышуу;

***- педагогикалык иш жагында:***

- кесиптик орто билим берүү жана маданий жана көркөм өнөр жагындагы кадрларды кайра даярдоо окуу жайларында, ошондой эле көркөм өнөр мектептеринде, хореографиялык студияларда жана хореографиялык билим берүүнүн башка формаларында теориялык жана практикалык сабактарды окутуу;

**№8 адистик. «Маданий-эс алуу программаларды коюучу-продюссер, педагог»:**

* ***чыгармачылык-өндүрүштүк ишмердүүлүк жаатында;***
* оригиналдуу каржылык-режиссердук чечимдин негизинде маданий-эс алуу программаларды (көркөм-публицистикалык, маданий-оюн-зоок) коюу;
* балдардын, өспүрүмдөрдүн жана чоңдордун чыгармачылык өнүгүүсүнө, калктын бош убактысын уюштурууга багытталган каржылык чыгымы акталган долбоорлорду түзүү;
* маданият мекемелеринде маданий-эс алуу ишердүүлүгүн даярдоо жана өткөрүүнүн технологиялык процессин камсыздоо;
* социалдык-маданий жана өнүктүрүүчү рекреативдик-оюн-зоок эс алууну уюштуруу;
* ***уюштуруу-башкаруу ишмердүүлүгү жаатында***;
* маданий-эс алуу программаларды продюсерлөө, калктын маданий-эс алуу ишмердүүлүгүнүн ар кандай түрлөрүн уюштуруу жана өткөрүү (фестивалдар, кароо конкурстар, майрамдар, социомаданий аимациянын жана рекреациянын программалары, көргөзмөлөр жана презентациялар);
* маданий-эс алуу чөйрөсүнүн, эс алуу жана рекреациянын индустрия мекемелерин, уюмдарын жана бирикмелерин жетектөө;
* маданий-эс алуу чөйрөсүндө финансылык менеджментти жана маркетингди ишке ашыруу, маданият мекемелеринин ишмердүүлүгүн жетектөө;
* ***маданият мекемесинин көркөм жетекчилик иши жаатында;***
* маданий-эс алуу тибиндеги мекемени, клубдук мекемени, маданият жана эс алуу паркын, илимий-усулдук борборду, эс алуу борборун жана окшош уюмдарды көркөм жетектөө;
* маданий-эс алуу технологияларын жүзөгө ашыруучу маданият мекемелеринин чыгармачылык-өндүрүштүк ишмердүүлүгүнүн максаттарын жана артыкчылыктарын иштеп чыгуу;
* калктын маданий өнүгүшүнө өбөлгө болгон маданият мкемелеринин финансылык ишмердүүлүгүн уюштуруу;
* ***илимий-усулдук ишмедүүлүк жаатында;***
* маданий-эс алуу ишмердүүлүктү маалыматташтыруу жана илимий-усулдук жактан камсыздоо, маалыматтык жана усулдук кызматтарды көрсөтүү;
* маданият саясатынын милдетин ишке ашыруу боюнча маданий-эс алуу чөйрөсүндөгү мекемелердин алдынкы тажрыйбасын жайылтуу;
* мекемелердин маданий-эс алуу чөйрөнү уюштуруу жана жетектөө, калктын активдүүлүгүн стимулдаштыруу боюнча инновациялык усулдарды иштеп чыгуу;
* маданий-эс алуу ишмердүүлүгүн, коомдун социалдык, маданий жана руханий өнүгүүсүнүн негизги тенденцияларын илимий изилдөөгө катышуу;
* усулдук колдонмолорду, окуу пландарын жана маалыматтык-агартуу программаларын, маданий-эс алуу программаларын, маданий-оюн-зоок программаларын, пластикалык-хореографиялык программалардын, спорттук-балдык программаларды, көркөм-публицичтикалык программаларды, шоу-программаларды, анимациялык программаларды иштеп чыгуу;
* маданий чыгармачылыктын формалары, анын катышуучулары жана ресурстары жөнүндө компьютердик маалыматтар базасын түзүү жана колдоо;
* маданий-эс алуу ишмердүүлүгүн уюштуруучулардын, жамааттардын жетекчилеринин, методисттеринин жана окутуучуларынын квалификациясын кайра даярдоо жана жогорулатуу боюнча ар кандай формаларга катышуу;
* ***долбоордук ишмердүүлүк жаатында;***
* маданий долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгууга жана негиздөөгө катышуу;
* маданий чыгармачылык, рекреация, туристтик эс алууну уюштуруунун инновациялык системасын педагогикалык долбоорлоого катышуу;
* маданий-эс алуу багытындагы долбоорлорду экспертизалоого катышуу;
* маданий-эс алуу чөйрөсүндө инновациялык долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгуу боюнча консультациялык жардам көрсөтүү;
* ***педагогикалык ишмердүүлүк жаатында;***
* орто кесиптик билим берүү окуу жайларында маданий-эс алуу ишмердүүлүгү жаатында теориялык жана практикалык дисциплиналарды окутуу жана маданият жана искусство чөйрөсүндө кадрларды кайра даярдоо, ошондой эле тарыхый-маданий жана маданият таануу дисциплиналарын балдарга кошумча билим берүү мекемелеринде, жалпы билим берүү мекемелеринде окутуу;

окуу-усулдук комплексти толугу менен камсыздоо.

Бүтүрүүчү даярдала турган кесиптик милдеттердин тизмеси негизинен кесиптик ишмердүүлүктүн тиешелүү тармагындагы квалификациялык талаптардан жана кесиптик стандарттан (эгер бар болсо) алынууга тийиш.

**4. НБПны жүзөгө ашыруу шарттарына жалпы талаптар**

**4.1.** НБПны жүзөгө ашырууда жогорку окуу жайларынын укуктарына жана милдеттерине жалпы талаптар**.**

**4.1.1.** Жогорку окуу жайы адистиги боюнча НБПны иштеп чыгат. НБП эмгек рыногунун керектөөлөрүн эсепке алуу менен Кыргыз Республикасынын адистик боюнча университеттин окумуштуулар кеңеши тарабынан бекитилет.

Жогорку окуу жайы илимдин, маданияттын, экономиканын, техниканын, технологиялардын жана социалдык чөйрөнүн өнүгүүсүн эске алуу менен НБПны жок дегенде 5 жылда бир жолу жаңыртууга милдеттүү, мында төмөнкүлөрдү түзүүдө жогорку окуу жайында билим берүүнүн сапатынын кепилдиктерин камсыз кылуу боюнча рекомендацияларды карманат:

- бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатын камсыз кылуу боюнча стратегияны иштеп чыгууда;

- билим берүү программаларына мониторинг жүргүзүүдө, мезгил-мезгили менен рецензиялоодо;

- так макулдашылган критерийлердин негизинде студенттердин билимдеринин жана жөндөмүнүн деңгээлин, бүтүрүүчүлөрдүн компетенцияларын объективдүү баа берүү жол-жоболорун иштеп чыгууда;

- бардык жүзөгө ашырылуучу билим берүү программалардын жетиштүү ресурстарын, аларды пайдалануунун натыйжалуулугун, анын ичинде окутуучуларды сурамжылоо жолу менен контролдоону камсыз кылууда;

- өз ишмердүүлүгүнө (стратегияга) баа берүү жана башка билим берүү мекемелери менен салыштыруу үчүн макулдашылган критерийлер боюнча өзүн-өзү изилдөөнү туруктуу өткөрүүдө;

- өз ишмердүүлүгүнүн, пландарынын, инновациялардын натыйжалары жөнүндө маалымдоодо.

**4.1.2.** Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатына баа берүү аларды учурдагы, ортолук жана жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоону камтууга тийиш. Студенттердин жана бүтүрүүчүлөрдүн жеке жетишкендиктеринин НБПнын тийиштүү этаптык же түпкү талаптарына ылайыктуулугуна аттестациялоо үчүн баа берүү каражаттарынын базасы түзүлөт, алар билимдердин, жөндөмдөрдүн жана кабыл алынган компетенциялардын деңгээлин баа берүүгө мүмкүндүк берүүчү типтүү тапшырмаларды, контролдук иштерди, тесттерди камтыйт. Баа берүүчү каражаттардын базасы жогорку окуу жайы тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү аттестациялоого, квалификациялык иштердин мазмуну, көлөмү жана структурасы жогорку окуу жайларынын мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоо жөнүндө Жобону эске алуу менен жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

**4.1.3.** НБПны иштеп чыгууда жогорку окуу жайынын бүтүрүүчүлөрүнүн социалдык-жеке компетенцияларын түзүүдө (мисалы, социалдык өз ара аракеттенүү компетенциялары, өзүн-өзү уюштуруу жана өзүн-өзү башкаруу, системалык-ишмердүүлүк мүнөзү) жогорку окуу жайынын мүмкүнчүлүктөрү аныкталышы керек. Жогорку окуу жайы инсандын ар тараптуу өнүгүүсү үчүн зарыл анын социалдык-маданий чөйрөсүн калыптандырууга тийиш.

Жогорку окуу жайы окуу процессинин социалдык-тарбиялоо компонентин, анын ичинде студенттик өз алдынча башкарууну, студенттердин коомдук уюмдарын, студенттик илимий коомдордун ишинде студенттердин катышуусу спорттук өнүктүрүүгө өбөлгө түзүүгө милдеттүү.

**4.1.4.** Жогорку окуу жайынын НБП студенттин тандоосу боюнча ар бир СЦнын вариациялык бөлүгүнүн үчтөн биринен аз эмес көлөмдө сабакты камтуусу керек. Сабактарды түзүүнүн тартиби студенттин тандоосу боюнча жогорку окуу жайдын окумуштуулар кеңеши тарабынан белгиленет.

**4.1.5.** Жогорку окуу жайы студенттерге окутуунун өз программасын түзүүгө катышууга реалдуу мүмкүнчүлүктү камсыз кылуусу керек.

**4.1.6.** Жогорку окуу жайы НБПны түзүүдө студенттердин укуктары жана милдеттери менен аларды тааныштырууга милдеттүү, студенттер тандаган сабактар алар үчүн милдеттүү экендигин, ал эми алардын суммалык эмгекти талап кылышы окуу планы менен каралгандан аз болбошу керек.

**4.2. НБП жүзөгө ашырууда студенттердин укуктарына жана милдеттерине жалпы талаптар.**

**4.2.1.** Студенттин тандоосу боюнча НБПда каралган окуу сабактарын өздөштүрүүгө бөлүнгөн окуу саатынын көлөмүнүн чектеринде конкреттүү сабактарды студенттер тандоого укуктуу.

**4.2.2.** Студент жеке өзүнүн билим алуу траекториясын түзүүдө сабакты тандоо жана анын даярдоо профилинин (адистешүүсү) келечектеги мүнөзүнө таасири боюнча жогорку окуу жайында консультация алууга укуктуу.

**4.2.3.** Студенттер НБПны өздөштүрүүдө СЖКны өнүктүрүү жагында натыйжаларга жетишүү максатында студенттик өз алдынча башкарууну өнүктүрүүгө, коомдук уюмдардын, спорттук жана чыгармачылык клубдардын, студенттик илимий коомдордун ишинде катышууга милдеттүү.

**4.2.4.** Студенттер жогорку окуу жайынын НБПда каралган бардык тапшырмаларды белгиленген мөөнөттө аткарууга милдеттүү.

**4.3.** Студентке окуу жүгүнүн **максималдуу көлөмү**, анын аудиториялык жана аудиториялык эмес (өз алдынча) окуу ишинин бардык түрлөрүн кошо алганда жумасына 45 саат белгиленет.

Окутуунун күндүзгү формасында аудиториялык сабактардын көлөмү ЖКБ деңгээлин жана ар бир сабакты окуп үйрөнүүгө бөлүнгөн жалпы көлөмдөн 35 пайыздан кем эмес чегинде даярдыктын багытынын өзгөчөлүгүн МБС аныкталат.

Академиялык дисциплинада өз алдынча иштөө үчүн бөлүнгөн сааттарга бул академиялык дисциплина (модуль) боюнча экзаменге даярдануу үчүн берилген убакыт кирет.

**4.4.** Окутуунун күндүзгү-сырттан окутуу (кечки) формасында аудиториялык сабактардын көлөмү жумасына 16 сааттан кем болбоого тийиш.

**4.5.** Окутуунун сырттан окуу формасында студентке окутуучунун жылына кеминде 160 сааттык көлөмдө сабак өтүү мүмкүнчүлүгү камсыз кылынышы керек.

**4.6.** Окуу жылындагы каникул убактысынын **жалпы көлөмү** 7-10 жуманы, анын ичинде кыш мезгилинде кеминде эки жуманы түзөт.

**5. Адистик боюнча НБПга карата талаптар**

**5.1. Адистик боюнча НБП өздөштүрүүнүн натыйжаларына карата талаптар**.

**«Адис»** квалификациясын ыйгаруу менен **570029 Социалдык-маданий ишмердик** адистигибоюнча бүтүрүүчүНБПнын максаттарына жана ушул ЖКБ МБСнын 3.4 жана 3.8-пункттарында көрсөтүлгөн кесиптик ишмердүүлүктүн милдеттерине ылайык төмөнкү **жалпы маданий компетенцияга (ЖК)** ээ болууга тийиш:

өзүнүн интеллектуалдык жана жалпы маданий деңгээлин өркүндөтүүгө жана өнүктүрүүгө, өз инсандыгынын адеп-ахлагын жана дене боюн өркүндөтүүгө жетишүүгө жөндөмдүү **(ЖК-1)**;

изилдөөнүн жаңы ыкмаларына өз алдынча окууга, өзүнүн кесиптик ишинин илимий жана илимий-өндүрүштүк профилин өзгөртүүгө, ишмердиктин социалдык-маданий жана социалдык шарттарын өзгөртүүгө жөндөмдүү **(ЖК-2);**

ишкерлик баарлашуу каражаты катары мамлекеттик жана чет тилдерди эркин пайдаланууга; жигердүү социалдык мобилдүүлүккө жөндөмдүү **(ЖК-3);**

илим-изилдөө, илимий-өндүрүштүк иштерди жана чыгармачылык долбоорлорду уюштурууда, илимий жана чыгармачыл жамаатты башкарууда билимин жана жөндөмүн пайдаланууга, бүтүндөй команданы түзүүгө, таасир этүүгө, керектүү багыттагы максаттарга жетишүү үчүн анын социалдык-психологиялык жагдайына таасир тийгизүүгө, иштин натыйжаларынын сапатына баа берүүгө жөндөмдүү **(ЖК-4);**

кесиптик компетенциянын алкагында өз чечимдери үчүн жоопкерчиликти алууга даяр, стандарттуу эмес чечимдерди кабыл алууга, көйгөйлүү маселелерди чечүүгө жөндөмдүү **(ЖК-5);**

жаңы жагдайларга жатыгууга, топтолгон тажрыйбаларды кайра баалоого, өз мүмкүнчүлүктөрүн талдай билүүгө жөндөмдүү **(ЖК-6);**

сергек жашоо ыңгайынын ченемдеринин жана рекомендацияларынын көз карашынан алганда жеке өрнөгү менен курчап тургандарга дурус таасир тийгизүүгө жөндөмдүү **(ЖК-7).**

маалыматты кабылдоого, жалпылоого жана талдоого, максат коюп жана ага жетүү жолдорун тандоого жөндөмдүү **(ЖК-8);**

өзүнүн сүйлөй турган сөзүн мамлекеттик жана расмий тилдерде логикалуу туура, негиздүү жана таасын курууга жөндөмдүү **(ЖК-9);**

эне тилин жана чет тилди (кеминде бир тил) социалдык жана кесиптик баарлашууга, атайын адабияттарды окууга жана которууга, аннотацияларды түзүүгө мүмкүндүк берген деңгээлде билүүгө **(ЖК-10);**

ишкердик баарлашууга: ачык сөз сүйлөп чыгууга, сүйлөшүүлөрдү жүргүзүүгө, кеңешмелерди өткөрүүгө, ишкердик кат алышууга, электрондук коммуникацияга жөндөмдүү **(ЖК-11);**

маалыматты алуунун, сактоонун жана кайра иштетүүнүн негизги ыкмаларына, жолдоруна жана каражаттарына, маалыматты башкаруу каражаты, анын ичинде глобалдык компьютердик тармактарда жана корпорациялык маалымат системаларында компьютер менен иштөө жөндөмдүүлүктөрүнө ээ болууга **(ЖК-12);**

ую-башкаруу ишин жүргүзүүгө жана чыгармачылык иш-чараларды (фестивалдар, конкурстар, концерттер) өткөрүүгө байланышкан иш жүргүзүүгө жөндөмдүү **(ЖК-13);**

Өзүнүн интеллектуалдык жана жалпы маданий деңгээлин өнүктүрүп жана өздөштүрө алуу **(ЖК-14);**

Иштиктүү баарлашуунун каражаты катары кыргыз адабий тилинде эркин сүйлөө жөндөмдүүлүгү **(ЖК-15);**

Кыргыз тилинде коомдук-социалдык чөйрөдө демилге көрсөтүүгө, анын ичинде тобокелчилик кырдаалдарда өз чечимин көтөрүүгө жоопкерчилик кылууга жөндөмдүүлүгү **(ЖК-16);**

Жаңы идеяларды (креативдүүлүк) кыргыз тилинде жаратууга жөндөмдүүлүгү, жаңы кырдаалдарга кыргыз тилинде адаптация болуу, чогулган тажрыйбаларды карап чыгуу, өз мүмкүнчүлүгүн анализдөө жөндөмдүүлүгү **(ЖК-17);**

**Бүтүрүүчү төмөнкүдөй кесиптик компетенцияларга (КК) ээ болууга тийиш:**

**Жалпы кесиптик компетенция:**

**чыгармачыл-өндүрүштүк иш:**

маданият мекемелеринин, рекреациялык объекттердин жана эс алуу индустриясынын ишинин технологиялык процессин илимий негизде жүргүзүүгө даяр болуу **(КК-1);**

билдирүүнүн көркөм-образдык каражаттарын колдонуу менен маданий-эс алуу программаларын жана социалдык-маданий иштин башка формаларына продюсердик кылуу жана коюу милдеттерин комплекстүү чечүүгө жөндөмдүү болууга **(КК-2);**

коомдо кабыл алынган моралдык жана укуктук ченемдердин негизинде социалдык өз ара аракеттенүүгө, адамдарга карата урматтоо, башка маданияттарга толеранттуулукту көрсөтүүгө, өнөктөштүк мамилелерди колдоого даяр болууга жөндөмдүү **(КК-3);**

өзүнүн артыкчылыктарына жана кемчиликтерине сын көз менен баа берүүгө, артыкчылыктарын өнүктүрүү жана кемчиликтерин жоюунун жолдорун белгилөөгө жана каражаттарды тандоого жөндөмдүү **(КК-4);**

жарандык демократиялуу коомдун дөөлөттөрүнүн негизинде диалогго жөндөмдүү жана даяр, жарандык жигердүү позицияны ээлөөгө жөндөмдүү **(КК-5);**

сергек жашоо ыңгайы, жаратылышты коргоо, персоналды жана калкты мүмкүн болуучу кыйроолордон, алааматтардан жана бөөдө кырсыктардан коргоо жана ресурстарды сарамжалдуу пайдалануу үчүн зарыл болгон алган билимин жүзөгө ашырууга жөндөмдүү **(КК-6);**

өзүнүн социалдык тажрыйбасына сын көз менен ой жүгүртүүгө жөндөмдүү, жамаатта, анын ичинде сабактар аралык долбоорлорлун үстүндө иштөөгө даяр **(КК-7);**

**илим-изилдөө иши:**

илим-изилдөө иштеринде илимдин азыркы жетишкендиктерин жана социалдык-маданият чөйрөсүнүн мекемелеринин алдыңкы тажрыйбаларын пайдаланууга даяр болуу **(КК-8);**

изилдөө милдеттерин коюуга, эксперименталдык иш ыкмаларын тандоого, илимий изилдөөлөрдүн натыйжаларын интерпретациялоого жөндөмдүү **(КК-9);**

өз алдынча автордук ишке жана илимий тексттерди редакциялык даярдоого, илимий, көркөм-чыгармачылык жана редакциялык жамааттарда иштөөгө жөндөмдүү (**КК-10);**

социалдык-маданий ишмердиктин тарыхы, теориясы жана технологиясынын маселелери боюнча илимий жамааттардын илим-изилдөө иштерине жетекчилик кылууга жөндөмдүү **(КК-11);**

маданият мекемелеринин өндүрүштүк ишин өркүндөтүү, социалдык-маданий иштин катышуучуларынын инсандык өсүү процессин оптималдаштыруу милдеттерине байланыштуу социологиялык жана педагогикалык изилдөөлөрдү жүргүзүүнү башкарууга даяр болуу **(КК-12);**

**долбоордук иш:**

социалдык-маданий чөйрөнү өнүктүрүү долбоорлорун жана программаларын автордук иштеп чыгууга жана илимий негиздөөгө даяр болуу **(КК-13);**

калктын топторунун суроо-талаптарын, кызыкчылыктарын иликтөөнүн жана курагын, билимин, социалдык, улуттук, гендердик жана башка айырмачылыктарын эске алуу менен социалдык-маданий ишин өз алдынча долбоорлоого жөндөмдүү болууга **(КК-14);**

кесиптик чөйрөдө болжолдоо жана долбоорлоо иштерине, инновациялык социалдык-маданий процесстерди жана кубулуштарды моделдөөгө, аларды өнүктүрүү тенденцияларын табууга жөндөмдүү болууга **(КК- 15);**

**илимий-усулдук иш:**

инновациялык, илимий-негиздүү педагогикалык, көркөм-чыгармачылык, рекреациялык, реабилитациялык, маалыматтык технологияларды социалдык-маданий ишке киргизүү боюнча илимий-усулдук материалдарды иштеп чыгууга даяр болуу **(КК-16);**

коомдук мааниси бар маселелерди чечүүдө социалдык-маданий долбоорлоо технологияларын колдонууга жөндөмдүү болуу **(КК-17);**

социалдык-маданий чөйрөнүн мекемелер жана уюмдары үчүн илим-изилдөөлөрдүн натыйжаларын пайдалануу боюнча практикалык рекомендацияларын түзүүгө даяр болуу **(КК-18);**

**эксперттик-консультациялык иш:**

социалдык-маданий долбоорлорду жана программаларды экспертизалоого жөндөмдүү болуу **(КК-19);**

социалдык-маданий консалтинг жүргүзүүгө, социалдык-маданий чөйрөдө инновациялык долбоорлорду жана программаларды иштеп чыгуу боюнча консультациялык жардам көрсөтүүгө даяр болуу **(КК-20);**

**уюштуруу-башкаруу иши:**

социалдык-маданий иштин колдонуудагы технологиялык процесстерин башкарууга жөндөмдүү болуу **(КК-21);**

социалдык-маданий чөйрөнүн мекемелеринин инновациялык стратегияны иштеп чыгууга жана натыйжа менеджментти калыптандырууга жөндөмдүү болуу **(КК-22);**

федерациялык жана региондук деңгээлде маданий саясатты иштеп чыгууну жана жүзөгө ашырууну камсыз кылууга даяр болуу **(КК-23);**

персонал менен иштөө ыкмаларына жана усулдарына, персоналдын ишинин сапатына жана натыйжалуулугуна баа берүү ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү болуу **(КК-24);**

тарбиялоо милдеттерин чечүүдө, маданий-агартуу ишин жүргүзүүдө жана калктын эс алуусун уюштурууда социалдык-маданий чөйрөнүн мекемелеринин ишинин чыгымдарына жана натыйжаларына баа берүүгө жөндөмдүү болуу **(КК-25);**

маданият мекемелеринин, рекреациялык чөйрөнүн жана эс алуу индустриясынын ишканаларынын ишин уюштуруу пландарын жана программаларын иштеп чыгууга жөндөмдүү болуу **(КК-26);**

социалдык-маданий чөйрөнүн мекемелеринин маданий кызмат көрсөтүүлөрүнүн инновациялык маркетинг системасын калыптандырууга, социалдык-маданий продукцияларды (долбоорлор, программалар, акциялар, иш-чаралар) алга илгерилетүүгө жөндөмдүү болуу **(КК-27);**

**педагогикалык иш:**

жогорку, орто кесиптик билим берүү жана маданий жана көркөм өнөр жагындагы кадрларды кайра даярдоо окуу жайларында теориялык жана практикалык сабактарды окутууга, ошондой эле балдарга кошумча билим берүү мекемелеринде, жалпы билим берүү мекемелеринде тарыхый-маданий жана маданият таануу сабактарын окутууга даяр болуу **(КК-28);**

окуу-тарбиялоо процессин уюштуруунун курактык, жеке-психологиялык, мазмундук, социалдык-маданий өзгөчөлүктөрүнө ылайык дидактикалык, усулдук жана башка педагогикалык каражаттарды пайдаланууга даяр болуу **(КК-29);**

окуу-тарбиялоо процессин илимий-усулдук жактан камсыз кылууга жана социалдык-маданий иштин катышуучуларын ар кандай категориялары менен тарбиялоо иш-чараларын өткөрүүгө даяр болуу **(КК-30);**

педагогикалык иш жүргүзүлүп жаткан сабактарга карата усулдук материалдардын толук комплексин иштеп чыгууга жөндөмдүү болуу **(КК-31);**

Филология тармагындагы жана фи-лологиялык изилдөөлөрдүн мето-дикалык ыкмалары жана методоло-гиялык принциптер системасын жана анын өнүгүш динамикасындагы заманбап илимий парадигмаларын кыргыз тилинде демонстрациялоо жөндөмдүүлүгү **(КК-32);**

Кыргыз тилинде коммуникациянын ар түрдүү сфера-сында кабыл алынган коммуникативдүү стратегияларды жана тактикаларды, риторикалык, стилистика-лык жана тилдик нормаларды жана ыкмаларга ээ болот: кесиптик маселелерди чечүүдө кыргыз тилин адекваттуу пайдалана билүү жөндөмдүүлүгү **(КК-33);**

Филология тармагындагы жана башка гуманитардык илимдердеги жеке илимий изилдөөлөрү үчүн өз алдынча кыргыз тилинде толуктоолорду, сынчыл анализ жасоону жана кыргыз адабий тилиндеги теориялык жана практикалык билимин кесибине карай пайдаланууга жөндөмдүү **(КК-34);**

Түрдүү типтеги кыргыз тилинде тексттерди квалификациялуу интерпретациялоо, анын ичинде маңызын ачуу жана жаралуу дооруна байланышкан филологиялык билимди даңазалоо жана окутуу үчүн кыргыз адабий материалдарды анализдөө көндүмдөрүнө ээ болуу жөндөмдүүлүгү **(КК-35);**

Методикалык колдонмолорду кыргыз тилинде даярдоо жана кесиптик багыт берүү иштерин уюштурууга жөндөмдүүлүгү **(КК-36);**

Бардык типтеги кыргыз тилинде тексттердин расмий-иштиктүү жана публицистикалык стилдерин түзүү, редактирлөө, рефераттоо жана системага салууга жөндөмдүүлүгү **(КК-37);**

Түрдүү типтеги кыргыз тилинде тексттерди (тексттин максатына тийиштүү стилин, жанрын өзгөртүү) жайгаштыруу жөндөмдүүлүгү **(КК-38);**

Ораторлук искусство көндүмдөрүн кыргыз тилинде пайдалануу менен эл алдында сүйлөөнү жана план-даштырууну даярдоо жөндөмдүүлүгү **(КК-39);**

Коммуникативдик өнүгүүнүн жана социо-маданий кырдаалдын моделин жана сценарийин кыргыз тилинде алдын-ала түзө билүү жөндөмдүүлүгү **(КК-40);**

Илимий, социалдык, педагогикалык, чыгармачылык жарнамалык, басып чыгаруучулук жана башка долбоор-лорду кыргыз тилинде иштеп чыгууга жана ага катышууга даяр болгон жөндөмдүү-лүгү **(КК-41);**

Окуу сабактарын жана практика, семинар, илимий дискуссия жана конференцияларды кыргыз тилинде өткөрүү жана уюштуруу көндүмдөрүнө ээ болуу жөндөмдүүлүгү **(КК-42);**

**Кесиптик-адистешүү компетенциялары (КАК):**

**№ 1 адистешүү «Социалдык-маданият иштеринин менеджери, педагог»:**

социалдык-маданий ишти өнүктүрүү абалын, көйгөйлөрүн жана тенденцияларын квалификациялуу талдоо **(КАК-1-1);**

социалдык-маданий институттарынын, кыймылдардын, демилгелүү топтордун борборлорунун ишин уюштуруу **(КАК-1-2);**

майрамдарды, фестивалдарды, кароолорду, конкурстарды ж.б. иштин массалык формаларын уюштуруу **(КАК-1-3);**

социалдык-маданий иш жөнүндө эмпириялык маалыматтарды чогултуу жана иштетүү ыкмалары **(КАК-1-4);**

ар кандай багыттар боюнча социалдык-маданий ишти өнүктүрүүнүн региондук жана эл аралык программаларын иштеп чыгуу ыкмалары **(КАК-1-5);**

билим берүүнүн, маалыматтын, маданияттын ар кандай социалдык институттарында социалдык-маданий иштин абалына, көйгөйлөрүн жана өнүгүү тенденцияларын жана теориясын, методикасын жана практикасын билүү **(КАК-1-6);**

социалдык-маданий иш жөнүндө маалыматтардын булактары, каналдары жана талдоо ыкмалары **(КАК-1-7);**

**№ 2 адистешүү «Фольклордук-этнографиялык ансамблдин менеджери, педагог»:**

нота сабаттуулугунун негиздерин өздөштүрүү **(КАК-2-1);**

музыкалык чыгармалардын ыргактык түзүлүшүн эркин чечмелөө **(КАК-2-2);**

шайкештик илимдин, шайкештик кыймылдын негизги жоболорун эркин чечмелөө **(КАК-2-3);**

музыкалык чыгармалардын формаларын талдоого жөндөмдүү **(КАК-2-4);**

интервалдарды, аккорддорду, ладаларды угуп туруп эркин аныктоо **(КАК-2-5);**

музыканын (чет өлкө, орус, советтик, кыргыз) тарыхынын негизги этаптарында эркин багыт алуу **(КАК-2-6);**

КР кыйла белгилүү композиторлорунун чыгармаларын билүү **(КАК-2-7);**

кеңири таанылган музыкалык чыгармалардан кыйла жаркын темаларды ырдай же фортепианодо ойной билүү **(КАК-2-8);**

өз демилгелүү жана кесиптик фольклордук-этнографиялык ансамблдерди жана профили боюнча башка чыгармачылык жамааттарды уюштуруу жана жетекчилик кылуу жөндөмүнө ээ болуу **(КАК-2-9);**

кыргыздардын салттуу ырчылык жана аспаптык өнөрүн аткаруунун, интерпретациялоонун негизги жөндөмдүүлүктөрүнө эркин ээ болуу **(КАК-2-10);**

элдик-классикалык өнөрдүн бай мурастарын, анын ичинде Токтогул, Жеңижок, Ниязалы, Муса, Карамолдо, Ыбырай ж.б. сыяктуу көрүнүктүү өнөрпоздордун чыгармачылык жетишкендиктерин билүү **(КАК-2-11);**

**№ 3 адистешүү «Хор коллективинин менеджери, педагог”:**

нота сабаттуулугунун негиздерин өздөштүрүү **(КАК-3-1);**

музыкалык чыгармалардын ыргактык түзүлүшүн эркин чечмелөө **(КАК-3-2);**

шайкештик илимдин, шайкештик кыймылдын негизги жоболорун эркин чечмелөө **(КАК-3-3);**

музыкалык чыгармалардын формаларын талдоого жөндөмдүү **(КАК-3-4);**

интервалдарды, аккорддорду, ладаларды угуп туруп эркин аныктоо **(КАК-3-5);**

музыканын (чет өлкө, орус, советтик, кыргыз) тарыхынын негизги этаптарында эркин багыт алуу **(КАК-3-6);**

КР кыйла белгилүү композиторлорунун чыгармаларын билүү **(КАК-3-7);**

кеңири таанылган музыкалык чыгармалардан кыйла жаркын темаларды ырдай же фортепианодо ойной билүү **(КАК-3-8);**

хорду жана хордук аткарууну башкаруу боюнча жөндөмдүүлүктөргө эркин ээ болуу **(КАК-3-9);**

ар кайсы доордогу, стилдеги жана жанрдагы хор ырдоонун мыкты салттары менен практикалык таанышуу аркылуу адистик боюнча терең билимдерге ээ болуу **(КАК-3-10);**

**№ 4 адистешүү « Оркестр коллективинин менеджери, педагог»:**

ар түрдүү оркестрдик репертуарда эркин багыт алуу **(КАК-4-1);**

дирижердук техниканын негиздерине эркин ээ болуу **(КАК-4-2);**

кесиптик иш үчүн зарыл болгон оркестрдик репертуарды жетиштүү билүү **(КАК-4-3);**

көркөм-эстетикалык концерттик программаларды жаратуу жөндөмүнө жогору деңгээлде ээ болуу **(КАК-4-4);**

элдик аспаптарда аткаруучулуктун азыркы жетишкендиктерин жана аларга окутуу ыкмаларын чыгармачылык менен пайдаланууга жөндөмдүү **(КАК-4-5);**

көркөм жамааттын чыгармачылык өсүшүнө дем берүүнүн формаларын жана ыкмаларын жетиштүү билүү **(КАК-4-6);**

кээде жөн жерден унутта калган тигил же бул элдик аспапты керектүү учурда пайдаланууга, аткаруучулардын көңүлүн ал аспаптардын жаңы тембрдик мүмкүнчүлүктөрүнө бурууга жөндөмдүү **(КАК-4-7);**

музыкалык терминологиянын көз карашынан өз оюн сабаттуу, эркин баяндай билүү **(КАК-4-8);**

элдик аспаптарды оркестрде же ансамблдерде пайдаланууга карата алардын музыкалык-билдирүү жана техникалык мүмкүнчүлүктөрү жөнүндө толук түшүнүккө ээ болуу **(КАК-4-9);**

музыкалык аспапты кесипкөйлүк менен билүүгө жана башка оркестрдик аспаптарды жакшы билүүгө **(КАК-4-10);**

музыкалык-аткаруучулук мектептин мыкты салттарын үйрөнүүгө жана өнүктүрүүгө умтулуу **(КАК-4-11);**

**№ 5 адистешүү «Эстрадалык-үйлөмө оркестрдин менеджери, педагог»:**

нота сабаттуулугунун негиздерин өздөштүрүү **(КАК-5-1);**

музыкалык чыгармалардын ыргактык түзүлүшүн эркин чечмелөө **(КАК-5-2);**

шайкештик илимдин, шайкештик кыймылдын негизги жоболорун эркин чечмелөө **(КАК-5-3);**

музыкалык чыгармалардын формаларын талдоого жөндөмдүү **(КАК-5-4);**

интервалдарды, аккорддорду, ладаларды угуп туруп эркин аныктоо **(КАК-5-5);**

музыканын (чет өлкө, орус, советтик, кыргыз) тарыхынын негизги этаптарында эркин багыт алуу **(КАК-5-6);**

КР кыйла белгилүү композиторлорунун чыгармаларын билүү **(КАК-5-7);**

кеңири таанылган музыкалык чыгармалардан кыйла жаркын темаларды ырдай же фортепианодо ойной билүү **(КАК-5-8);**

аткаруучулуктун негизги ыкмаларын, салттуу ырчылык жана аспаптык аткаруунун интерпретациялоонун негиздерин билүү **(КАК-5-9);**

эстрадалык-классикалык өнөрдүн бай мурастарын эркин чечмелөө **(КАК-5-10);**

эстрадалык-аткаруучулук чеберчиликтин жана эстрадалык-музыкалык образдарды түзүүнү билдирүү каражаттарынын негиздерин билүү **(КАК-5-11);**

ар кандай жанрдагы жана стилдеги музыкалык чыгармалардын идеялык-көркөмдүк концепцияларын жана өз алдынчалуулугун ачып берүү жөндөмүнө ээ болуу **(КАК-5-12);**

ар кандай эстрадалык музыкалык аспаптардын техникалык мүмкүнчүлүктөрүнүн өзгөчөлүктөрүн, аларды колдонуу чөйрөсүн эркин териштирүү **(КАК-5-13);**

**№ 6 адистешүү «Эстрадалык ансамблдин менеджери, солист, педагог»:**

нота сабаттуулугунун негиздерин өздөштүрүү **(КАК-6-1);**

музыкалык чыгармалардын ыргактык түзүлүшүн эркин чечмелөө **(КАК-6-2);**

шайкештик илимдин, шайкештик кыймылдын негизги жоболорун эркин чечмелөө **(КАК-6-3);**

музыкалык чыгармалардын формаларын талдоого жөндөмдүү **(КАК-6-4);**

интервалдарды, аккорддорду, ладаларды угуп туруп эркин аныктоо **(КАК-6-5);**

музыканын (чет өлкө, орус, советтик, кыргыз) тарыхынын негизги этаптарында эркин багыт алуу **(КАК-6-6);**

КР кыйла белгилүү композиторлорунун чыгармаларын билүү **(КАК-6-7);**

кеңири таанылган музыкалык чыгармалардан кыйла жаркын темаларды ырдай же фортепианодо ойной билүү **(КАК-6-8);**

аткаруучулуктун негизги ыкмаларын, салттуу ырчылык жана аспаптык аткаруунун интерпретациялоонун негиздерин билүү **(КАК-6-9);**

эстрадалык-классикалык өнөрдүн бай мурастарын эркин чечмелөө **(КАК-6-10);**

эстрадалык-аткаруучулук чеберчиликтин жана эстрадалык-музыкалык образдарды түзүүнү билдирүү каражаттарынын негиздерин билүү **(КАК-6-11);**

ар кандай жанрдагы жана стилдеги музыкалык чыгармалардын идеялык-көркөмдүк концепцияларын жана өз алдынчалуулугун ачып берүү жөндөмүнө ээ болуу **(КАК-6-12);**

ар кандай эстрадалык музыкалык аспаптардын техникалык мүмкүнчүлүктөрүнүн өзгөчөлүктөрүн, аларды колдонуу чөйрөсүн эркин териштирүү **(КАК-6-13);**

**№ 7 адистешүү «Хореографиялык коллективинин менеджери, педагог»:**

актердук чеберчиликтин жана режиссуранын негиздерине ээ болуу **(КАК-7-1);**

дүйнөлүк жана ата-мекендик хореография өнөрүнүн теориясын, усулдарын жана практикасын өнүктүрүү тенденциясынын абалын, көйгөйлөрүн чечмелөө **(КАК-7-2);**

кесиптик жана өз демилгелүү хореографиялык жамааттарда хореографтын көркөм оюн жүзөгө ашыруу жөндөмдүүлүктөрүнө ээ болуу **(КАК-7-3);**

классикалык жана заманбап билдирүү каражаттарын пайдалануу менен ар кандай жанрдагы, формадагы оюндарды, драматургияны (көп актылуу жана бир актылуу спектаклдерди, хореографиялык миниатюраларды, концерттик программаларды, эстрадалык номерлерди) жаратуу жөндөмдүүлүктөрүнө ээ болуу **(КАК-7-4);**

хореографиялык билим берүү жагында педагогикалык ишти алган квалификациясына ылайык жүргүзө билүү **(КАК-7-5);**

бий техникасынын бардык түрлөрүн жана педагогикалык репетициялык ишти окутуунун усулдарына ээ болуу **(КАК-7-6);**

аткаруучулар менен иштөө жөндөмүнө ээ болуу **(КАК-7-7);**

классикалык, дуэттик, элдик-сахналык, тарыхый-тиричилик бийлеринин, хореографиянын заманбап түрлөрүнүн билдирүү каражаттарын эркин чечмелөө **(КАК-7-8);**

классикалык хореографиялык мурастын чыгармаларын жана азыркы репертуарды эркин түшүнүү **(КАК-7-9);**

**Адистик № 8. «Маданий-эс алуу программаларды коюучу-продюсер, педагог»**

финансылык чөйрөдө социалдык-маданий ишмердүүлүктүн абалын, проблемаларын жана өнүгүү тенденциясын квалификациялуу талдоо **(ПСК-8-1-);**

социалдык-маданий иснтитуттардын, борборлордун, кыймылдардын, демилге топторунун финансылык ишмердүүлүгүн уюштуруу **(ПСК-8-2);**

майрамдарды, фестивалдарды, кароо, конкурстарды ж.б. массалык, көрүүчүлөр үчүн иш формасын уюштуруу **(ПСК-8-3);**

билим берүүнүн, маалыматтын, маданияттын ар кандай социалдык институттарында социалдык-маданий ишмердүүлүктүн абалын, проблемаларын жана тенденцияларын, теория, методика жана практикасын билүү **(ПСК-8-4);**

долбоорду ийгиликтүү жүзөгө ашыруу үчүн социалдык-маданий ишмердүүлүк жөнүндө маалыматташтыруунун булактары жана ыкмалары **(ПСК-8-5);**

**5.2. Адистиги боюнча НБПнын структурасына талаптар.**

Адистиги боюнча НБП структурасы төмөнкү блокторду камтыйт;

Таблица 1 - **НБП структурасы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Адистиги боюнча НБП структурасы | | Адистиги боюнча НБПнын көлөмү жана кредиттер боюнча анын блоктору |
| Блок 1 | Дисциплиналар | 278 |
|  | I.Гуманитардык, социалдык жана экономикалык цикл  II. Математика жана табигый илимий цикл  III.Кесиптик цикл | 34  14  230 |
| Блок 2 | Практика | 12 |
| Блок 3 | Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация | 10 |
| Адистиги боюнча НБП көлөмү | | 300 |

Университет мамлекеттик билим берүү стандартынын талаптарына ылайык адистиги боюнча НБПны иштеп чыгат жана улуттук квалификациялык алкакка ылайык окуу натыйжаларына жетишүү үчүн жооптуу.

Адистиги боюнча НБПнын ар бир блогуна тиешелүү дисциплиналардын (модулдардын) жана алардын эмгек сыйымдуулугунун, университет формасы боюнча анын өнүгүшүнүн жыйынтыктарына талаптарды эске алуу менен блок үчүн белгиленген көлөмдө өз алдынча аныктайт. улуттук квалификация алкагында каралган окутуунун натыйжаларынын жыйындысы.

**5.2.1.** НБПадистиги боюнча төмөнкүлөрдү ишке ашырууну камсыз кылууга тийиш:

**-** тизмеси жана эмгек сыйымдуулугу Кыргыз Республикасынын билим берүү жана илим чөйрөсүндөгү ыйгарым укуктуу мамлекеттик органы тарабынан аныкталган гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклдин милдеттүү дисциплиналары. Бул дисциплиналарды ишке ашыруунун мазмуну жана тартиби тиешелүү адистик боюнча ЖОЖдун мамлекеттик билим берүү стандарты менен белгиленет (КР Билим берүү жана илим министрлигинин 2020 -жылдын 24 -февралындагы No202/1 буйругу);

- өздөштүрүү үчүн милдеттүү болгон, бирок кредитке которулбаган жана адистиги боюнча билим берүү программасынын алкагына кирбеген, кеминде 360 сааттык көлөмдөгү дене тарбия жана спорт дисциплиналары.

**5.2.2.** 2 -блок "Практика" билим берүү практикасын (киришүү, өндүрүш, изилдөө иштери) жана өндүрүштүк (долбоорлоо, оперативдүү, педагогикалык, илимий -изилдөө иштери) практиканы камтыйт.

Университет практиканын бир же бир нече түрүн тандоого укуктуу, ошондой эле белгиленген кредиттердин чегинде практиканын кошумча түрүн түзө алат.

**5.2.3.** 3 -блок "Мамлекеттик аттестация" жеткирүүгө жана жеткирүүгө даярдыкты камтыйт, мамлекеттик экзамендер акыркы квалификациялык ишти аткаруу жана коргоо (эгерде университет акыркы мамлекеттик аттестацияга акыркы квалификациялык ишти киргизсе).

**5.2.4.** НБП адистиктин алкагында милдеттүү жана тандалма бөлүк айырмаланат.

НБП адистиктин милдеттүү бөлүгү улуттук квалификация алкагынын деңгээлин эске алуу менен жалпы илимий, универсалдуу, социалдык жеке, жалпы маданий жана кесиптик компетенциялардын калыптанышын камсыз кылган дисциплиналарды жана практикаларды камтыйт.

Мамлекеттик аттестациянын көлөмүн кошпогондо, милдеттүү бөлүктүн көлөмү адистик боюнча билим берүү программасынын жалпы көлөмүнүн 50 пайызынан ашпоого тийиш.

НБПнын тандалма бөлүгүндө студенттер тиешелүү адистик боюнча дисциплиналарды тандай алышат, ошондой эле башка адистиктердин НБП дисциплиналарын тандоого уруксат берилет.

**5.2.5.** Университет ден соолугунун мүмкүнчүлүктөрү чектелүү адамдарга (алардын арызына ылайык) алардын психофизикалык өнүгүүсүнүн өзгөчөлүктөрүн, индивидуалдуу мүмкүнчүлүктөрүн эске алган адистикте НБПга окууга мүмкүнчүлүк бериши керек жана зарыл болгон учурда өнүгүү бузулууларын жана социалдык адаптацияны оңдоону камсыздайт.

**5.2.6.** НБП ишке ашырууда потоктук сабактарда окуу топторунун толушу 40 студенттен жогору, семинардык сабактарда 25 студенттен кем эмес, практикалык сабактарда 12 – 15 студенттен кем эмес, ал эми музыкалык-теориялык, лабораториялык жана чеберчиликтин атайын курстары боюнча чакан топтогу сабактарда 8 студенттен кем эмес болушу керек, адистиги боюнча сабактар жеке өткөрүлөт.

**5.3. Адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруунун шарттарына талаптар**

**5.3.1.** **Окуу процессин кадрдык жактан камсыз кылуу.**

Адистерди даярдоодо НБП ишке ашыруу эреже катары окутулуучу сабактын профилине тийиштүү базалык билими бар жана илимий жана (же) илимий-усулдук иш менен системалуу түрдө иш жүргүзгөн педагогикалык кадрлар тарабынан камсыз кылынат.

Ушул НБП боюнча окуу процессин камсыз кылуучу окутуучулардын жалпы санында илимий даражасы жана (же) илимий наамы бар окутуучулардын үлүшү кеминде 60 пайыз болушу, ал эми илимдин докторунун илимий даражасы (анын ичинде чет өлкөдө берилген, берүү жөнүндө документтери белгиленген таануу жана эквиваленттүүлүктү белгилөө жол-жобосунан өткөн даражалар) жана )же) профессордун илимий наамы окутуучулардын кеминде 10 пайызында болушу керек.

Кесиптик циклдин окутуучуларында окутулуучу сабактардын профилине ылайык базалык билими жана (же) илимий даражасы болушу керек.

Кесиптик цикл боюнча окуу процессин камсыз кылган окутуучулардын кеминде 50 пайызы (ставкалардын бүтүндөй сандык маанисине карата келтирилген) илимий даражага жана (же) илимий наамга ээ болууга; илимдин докторунун илимий даражасы жана (же) профессордун илимий наамы окутуучулардын кеминде 12 пайызында болушу керек.

Билим берүү процессине профилдик уюмдар менен мекемелердин иштеп жаткан жетекчилеринин жана адистеринен ичинен окутуучулар тартылышы мүмкүн.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамдары бар окутуучуларга тийиштүү кесиптик чөйрөдө мамлекеттик ардактуу наамдары (КР эл артисти, КР көркөм өнөрүнө эмгек сиңирген ишмер, КР эмгек сиңирген артисти) илимий даражасы жана наамдары жок адамдар, кесиптик иштин профили боюнча мамлекеттик сыйлыктардын лауреаттары теңештирилет. Илимдин докторунун илимий даражасы барларга ардактуу наамдарды алган (КР эл артисти, КР көркөм өнөрүнө эмгек сиңирген ишмер) адамдар жана мамлекеттик сыйлыктардын лауреаттары теңештирилет. Илимдин кандидатынын илимий даражасы барларга КР эмгек сиңирген артистинин, КР маданиятына эмгек сиңирген кызматкеринин ардактуу наамдарды алган адамдар теңештирилет.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамдары бар окутуучулардын жалпы санынын 10 пайызга чейинкиси ошол адистик боюнча кеминде соңку 10 жыл жетекчи кызматтарда же жетектөөчү адистикте практикалык иш стажы бар окутуучулар менен алмаштырылышы мүмкүн.

Адистештирүү боюнча теориялык жана практикалык даярдыктын мазмунуна жалпы жетекчилик жогорку окуу жайдын докторунун же кандидатынын илимий даражасы жана (же) профессордун же доценттин илимий наамы бар, жогорку кесиптик билим берүү мекемесинде иш стажы кеминде үч жыл болгон штаттагы илимий-педагогикалык кызматкерлер тарабынан жүргүзүлүүгө тийиш. Адистештирүү боюнча теориялык жана практикалык даярдыктын мазмунуна жалпы жетекчиликке кесиптик иштин тийиштүү чөйрөсүндөгү жогору квалификациялуу адис да тартылышы мүмкүн.

**5.3.2.** **Окуу процессин окуу-усулдук жана маалыматтык жактан камсыз кылуу.**

Адистерди даярдоодо НБП бардык окуу курстары НБП сабактары (модулдар) боюнча окуу-усулдук куралдар жана материалдар менен камсыз кылууга тийиш.

Мындай ар бир сабактын (модулдун) мазмуну Интернет тармактарында жана билим берүү мекемесинин жергиликтүү тармактарында маалыматты коргоо боюнча белгиленген талаптарды аткаруу менен коюлууга тийиш.

Окуп жаткандардын аудиториядан тышкары иштери усулдук камсыз кылуу жана аны аткарууга кеткен убакытты негиздөө менен коштолууга тийиш.

Окуп жаткан ар бир адамга иликтенип жаткан негизги сабактар боюнча басылмалардан турган жана окуу жана окуу-усулдук адабияттардын укук ээлери менен түздөн-түз келишимдин негизинде түзүлгөн электрондук-китепкана системасына жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш. Муну менен бирге бир учурда окуп жаткандардын кеминде 25 пайызынын мындай системага жекече жеткиликтүүлүгү камсыз кылынууга тийиш.

Китепкана фонду бардык циклдердин базалык бөлүктөрүнүн сабактары боюнча негизги окуу адабиятынын басылма жана (же) электрондук басылмалары менен НБПнын тийиштүү талаптарынын көлөмүндө окуп жаткан ар бир 100 адамга кеминде 25 нуска эсебинде (гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклдин базалык бөлүгүнүн сабактары үчүн – соңку 10 жылда басылып чыккан), ошондой эле музыкалык чыгармалардын басылмалары, атайын хрестоматиялык басылмалар, партитуралар, опералык, хордук жана оркестрдик клавирлер менен толукталууга тийиш.

Кошумча адабияттар фонду окуу китептеринен тышкары ар бир окуп жаткан 100 адамга 1-2 нуска эсебинде расмий аныктама-библиографиялык жана мезгилдүү басылмаларды камтыйт.

Электрондук-китепкана системасы Интернет тармагына кирүүгө мүмкүн болгон бардык жерде окуп жаткандардын жекече кирүү мүмкүнчүлүгү камсыз кылынууга тийиш.

Окуп жаткан ар бир адамга ата-мекендик кеминде беш аталыштан жана чет өлкөлүк кеминде төрт аталыштан турган журналдардын китепкана фондунун комплекттерине жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш

Ата-мекендик жана чет өлкөлүк жогорку окуу жайлары жана уюмдар менен операциялык маалымат алмашуу интеллектуалдык менчик жөнүндө Кыргыз Республикасынын мыйзамынын жана интеллектуалдык менчик жагындагы Кыргыз Республикасынын эл аралык келишимдеринин талаптарын сактоо менен жүргүзүлүүгө тийиш. Окуп жаткандар үчүн маалыматтардын заманбап кесиптик базаларына, маалыматтык аныктамаларга жана издөө системаларына жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш.

(Адисти) даярдоо багыты боюнча НБП киргизүүдө жогорку окуу жайынын илимий кеңеши тийиштүү НБПны жүзөгө ашырууга каражаттардын өлчөмүн бекитет.

НБПны жүзөгө ашырууну финансылоо жогорку окуу жайын финансылоонун белгиленген ченеминен төмөн болбогон көлөмдө жүргүзүлүүгө тийиш.

**5.3.3. Окуу процессин материалдык-техникалык жактан камсыз кылуу.**

Адисти даярдоонун НБПны ишке ашырып жаткан жогорку окуу жайы колдонуудагы тийиштүү санитардык жана өрткө каршы эрежелерге жана ченемдерге ылайык студенттерге жогорку окуу жайынын окуу планы менен каралган лабораториялык, практикалык, сабактык жана сабактар аралык даярдоонун жана илимий-изилдөө иштеринин бардык түрлөрүн өткөрүүнү камсыз кылган материалдык-техникалык базасы болушу керек.

1 студентке пайдалуу аянт 13 кв.метрден кем болбошу керек. Кеминде 1 актовый зал, 1 спорттук зал, 1 ашкана жана 1 медициналык пункт болушу керек.

“Фортепиано” предмети боюнча сабактарды өтүү үчүн ЖОЖ роялдар менен камсыз болууга тийиш. ЖОЖдо музыкалык аспаптарды күтүү, тейлөө жана оңдоо үчүн шарттар камсыз кылынууга тийиш.

ЖОЖ жалпы кесиптик жана кесиптик циклдеги сабактарды камсыз кылуу үчүн аудиожазуу фонду менен фонеткасына, зарыл заманбап үн техникалык жабдуулары менен үн жазуу жана чыгаруу бөлүмүнө ээ болууга тийиш.

ЖОЖ музыкант-аткаруучулар жана чыгармачыл аткаруучу жамааттардын жекече практикалык сабактарды өтүшү үчүн окуу сабактарынын программаларына ылайык шарттар менен камсыз кылууга тийиш.

**5.3.4. Бүтүрүүчүлөрдүн даярдыгынын сапатын баалоо**

НБПнын өздөштүрүү сапатын баалоо окуп жаткандардын сабактан жетишүүсүнө учурдагы контролдукту, аралык аттестациялоону жана бүтүрүүчүлөрдү жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоону камтышы керек.

Ар бир сабак боюнча билимдерди учурдагы жана ортолук контролдоонун конкреттүү формалары жана жол-жоболору жогорку окуу жайы тарабынан өз алдынча иштелип чыгат жана окутуунун биринчи айынын ичинде окуп жаткандарга маалымат үчүн жеткирилет.

Окуп жаткандарды тийиштүү НБП талаптарына этап-этап боюнча алардын жеке жетишкендиктерине ылайыктуулугуна аттестациялоо үчүн (жетишкендиктерге учурдагы контролдоо жана аралык аттестациялоо) типтүү тапшырмаларды, контролдук иштерди, академиялык концерттерди, билимин, көндүмдөрдү жана ээ болгон компетенциялардын деңгээлин баалоого мүмкүндүк берүүчү тесттерди жана контролдоо ыкмаларын камтыган баалоочу каражаттардын фонду түзүлөт. Баа берүүчү каражаттардын фонддору ЖОЖ тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

ЖОЖ тарабынан окуп жаткандардын сабагынан жетишүүсүнө жана ортолук аттестациялоого учурдагы контроль программаларына мүмкүн болушунча жакындатылган шарт түзүлүүгө тийиш, бул үчүн конкреттүү сабактардын окутуучуларынан тышкары тышкы эксперттер катары иш берүүчүлөр, тектеш сабактарды өткөн окутуучулар жигердүү тартылууга тийиш.

**“Социалдык-маданий ишмедигинин менеджери, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Бүтүрүүчү квалификациялык иш. (Дипломдук иш)
2. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
3. Социалдык-маданий чөйрөнүн менеджменти
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**“Фольклордук-этнографиялык ансамблдин менеджери, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Адистик (жеке программаны аткаруу)
2. Ансамблге дирижорлоо
3. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**“Хор коллективинин менеджери, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Хорго дирижорлоо
2. Хор менен иштөөнүн методикасы
3. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**“Оркестр коллективинин менеджери, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Атайын инструмент (жеке программаны аткаруу)
2. Оркестрге дирижорлоо
3. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**“Эстрадалык-үйлөмө аспаптар коллективинин менеджери, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Жеке программаны аткаруу
2. Эстрадалык оркестр жана ансамбль менен иштөө методикасы
3. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**“Эстрадалык ансамблдин менеджери, солист, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Жеке программаны аткаруу
2. Эстрадалык оркестр жана ансамбль менен иштөө методикасы
3. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**“Хореография коллективинин менеджери, педагог”** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

1. Бүтүрүүчү квалификациялык иш (Дипломдук иш)
2. Хореографиялык дисциплинарды сабак берүү методикасы
3. Социалдык-маданий ишмедигин уюштуруу жана методикасы
4. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо

**«Маданий-эс алуу программаларды коюучу-продюсер, педагог»** адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн жыйынтык мамлекеттик аттестациясы төмөндөгү сынактардар турат:

1. Бүтүрүүүчү квалификациялык иш. (Дипломдук иш)
2. Социалдык-маданий ишмердүүлүктүн методикасы жана уюштуруу.
3. Социалдык-маданий чөйрөнүн менеджменти.
4. Дисциплина аралык жыйынтык аттестация.

Мамлекеттик сынактар окуу программасына толук ылайык түзүлгөн билеттер боюнча жүргүзүлөт, ал бүтүрүүчүнүн кесиптик милдеттерди чечүүгө теориялык даярдыгын аныктоого мүмкүндүк берет.

Дипломдук долбоорду (ишти) тапшыруунун жана мамлекеттик сынактарды тапшыруунун натыйжалары “эң жакшы”, “жакшы”, “канааттандырарлык”, “канааттандырарлык эмес” деген баалар менен аныкталат, ошол эле күнү аттестациялоодон кийин жарыя кылынат, аттестациялык комиссиянын жыйналышынын белгиленген үлгүдөгү протоколу менен таризделет.

Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациянын курамына кирген аттестациялык сыноо студенттин сабактан жетишүүсүнө жана ортолук аттестациялоого учурдагы контролдун негизинде даярдык деңгээлиндеги баа менен алмаштырылбайт.

570029 Социалдык-маданий ишмердик багыты боюнча ушул стандарт базалык ЖОЖдун - Б.Бейшеналиева атындагы Кыргыз мамлекеттик маданият жана искусство университетинин алдындагы көркөм өнөр жагындагы билим берүү боюнча Окутуу-усулдук бирикмеси тарабынан иштелип чыккан.

**ОМБ төрагасы:**

Тулобердиев К.К. - Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу иштери боюнча проректору, пед. илим. кандидаты, кафедранын профессору\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОМБ мүчөлөрү:**

Джолдошбекова С.А.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Илимий иштери боюнча проректору, пед. илим. кандидаты, кафедранын профессору\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Алсаитова Д.А. – Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу бөлүмүнүн башчысы, Музыкалык-теориялык дисциплиналар кафедрасынын доценти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сатыбалдиев Э. К.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Хореография кафедрасынын башчысы, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нурматов К. Н.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Хор дирижерлугу кафедрасынын башчысы, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Турумбаева Ч.М.-Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Оркестр дирижерлугу кафедрасынын башчысы, КР маданиятына эмгек сиңирген ишмер, доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Токтогулов А.К. - Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Эстрада кафедрасынын башчысы, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кочорбаев С.Б.-Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Салттык музыка жана фольклор кафедрасынын башчысы, улук окутуучу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_